

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2018)
Heft: 2

Rubrik: Musée à découvrir : Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le toit des salles d'exposition dessinées par Mario Botta sert de terrasse. L'on y jouit d'une vue imprenable sur le lac de Neuchâtel.

L'écrivain et l'architecte

L'œuvre picturale du célèbre écrivain suisse
a trouvé un cadre digne de l'accueillir au
Centre Dürrenmatt Neuchâtel signé Mario Botta.

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) compte parmi les plus grands écrivains suisses du XX^e siècle. Ses pièces de théâtre comme *Les Physiciens* ou *La Visite de la vieille dame* lui ont valu une notoriété mondiale mais cet auteur est également

*« La première fille dont
je sois tombé amoureux venait
déjà de Neuchâtel. »*

connu pour ses romans policiers, ses pièces en prose et ses essais. Néanmoins, alors que ses écrits ont conquis la planète, retenant même l'attention d'Hollywood, il faut se rendre à Neuchâtel, ville dans laquelle le célèbre fils de pasteur, originaire de Konolfingen, dans l'Emmental, a vécu et travaillé pendant 38 ans, pour admirer ses dessins et ses tableaux. La maison dans laquelle il s'est installé avec sa famille en 1952 fait aujourd'hui partie du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, un ensemble qui permet de découvrir l'œuvre picturale méconnue de l'écrivain tout en marquant le point de rencontre de deux grands artistes suisses : cet espace, qui se veut plus qu'un musée et qui s'envisage à la fois comme centre de recherche sur l'héritage de Dürrenmatt et lieu de rencontre entre les régions linguistiques, a en effet été conçu par l'architecte tessinois Mario Botta.

Neuenburg et Neuchâtel

« La première fille dont je sois tombé amoureux venait déjà de Neuchâtel », écrit Friedrich Dürrenmatt dans son essai *Vallon de l'Ermitage*, dans lequel il raconte comment il s'est retrouvé à Neuchâtel, plus précisément dans le Vallon de l'Ermitage situé aux portes de la ville romande.

L'endroit doit son nom à Nicolas de Bruges, qui y aurait vécu en ermite dans une anfractuosité de rocher au XV^e siècle. L'écrivain semble ne jamais avoir pleinement adopté la ville de Neuchâtel : « Quelqu'un récemment s'est étonné que je ne dise jamais Neuenburg. Ce n'est pas pour rien. Si j'avais pu le dire, j'aurais accepté la ville, mais avec Neuchâtel, je la tiens à distance polie », indique-t-il. Le lecteur de cet essai ne peut toutefois s'empêcher de penser que Dürrenmatt devait se sentir bien dans son petit royaume surplombant le lac de Neuchâtel. C'est en tout cas l'impression que l'on a lorsqu'on contemple le lac depuis la grande terrasse du Centre Dürrenmatt Neuchâtel ou quand on s'assied près de la fenêtre de



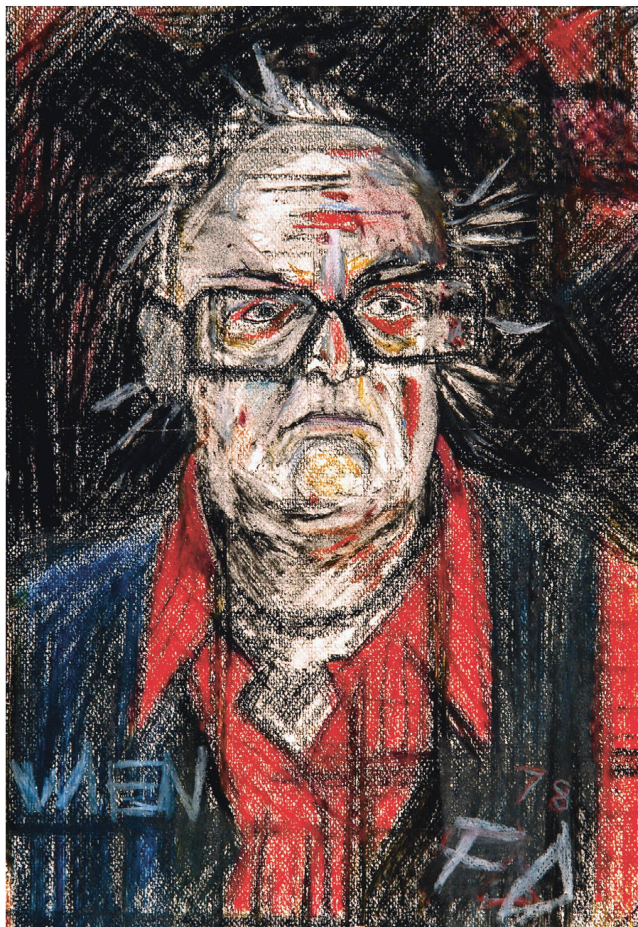
Friedrich Dürrenmatt, [joueur de football IV], s.d.,
stylo à bille sur papier, 29,5×20,8 cm, collection
du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Le grand **bleu**.
Prendre une
prune. Un film
à l'eau de **rose**.
Voir **rouge**.
Avoir la main
verte.

OÙ VOS
IDÉES
DEVIENNENT
ÉMOTIONS

CAVIN
artgraphic





Friedrich Dürrenmatt, autoportrait, Vienne, 1978, gouache, craie sur papier, 46,5×29,7 cm, collection du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

la cafétéria, très calme en semaine. On en aurait presque envie de se mettre à écrire ou à dessiner...

Botta et l'arbre

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, tout comme les Archives littéraires suisses, qui ne doivent leur existence qu'au fait qu'avant de mourir, Dürrenmatt a légué à la Confédération l'intégralité de son héritage littéraire. Le Centre a toutefois été conçu par la deuxième épouse de Dürrenmatt, Charlotte Kerr, à la fois journaliste et réalisatrice de films. C'est aussi elle qui, à la mort de son mari, s'est adressée à Mario Botta pour réaliser le projet même si l'argent permettant de financer les travaux faisait défaut. L'architecte vedette commença néanmoins immédiatement à effectuer des mesures et élaborer un avant-projet. Il fallut cependant encore attendre de nombreuses années avant l'achèvement du Centre et son inauguration en l'an 2000. Entre-temps, la Confédération avait repris en main le

projet. L'édifice de Botta, qu'il décrit lui-même comme « une tour et un ventre » est blotti contre la pente. Selon l'architecte, les salles d'exposition (le ventre) en forme d'hémicycle, souterraines et éclairées par des impostes, reflètent les écorchures de Dürrenmatt, « aux tréfonds de l'âme humaine ». Greffée sur l'ancienne maison d'habitation, la tour abrite notamment la cafétéria ainsi que la « chapelle Sixtine », des toilettes peintes par Dürrenmatt. À l'initiative de Char-

« Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe... »

lotte Kerr, le grand hêtre pleureur, planté encore du vivant de l'écrivain, fut déplacé plus loin en hélicoptère pour permettre la construction du nouveau bâtiment.

Si l'œuvre picturale de Dürrenmatt n'a pas l'importance de sa création littéraire, elle montre une facette différente d'un artiste et d'un penseur au talent extrêmement éclectique. Elle permet de pénétrer dans son univers par une autre porte et ouvre de nouvelles perspectives sur ses textes. Ou, pour emprunter les propres mots de l'écrivain : « Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain ». Il vaut donc la peine non seulement de visiter le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, mais aussi peut-être de se replonger dans les livres de l'auteur bernois. **U**

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

Le Centre se veut un lieu de recherche et de rencontre qui entend non seulement donner un aperçu de l'œuvre et de la pensée de Dürrenmatt mais aussi promouvoir la collaboration culturelle entre les régions linguistiques. L'exposition permanente « Friedrich Dürrenmatt – écrivain et peintre » est consacrée au travail pictural riche et varié du célèbre auteur suisse en lien avec ses écrits. Des expositions temporaires ainsi que d'autres manifestations sont également régulièrement organisées.

www.cdn.ch