

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2017)
Heft: 2

Vorwort: Éditorial
Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chère lectrice, cher lecteur

Depuis début mai, les vers de farine, les grillons et les sauterelles sont considérés comme des aliments et peuvent être vendus et consommés en Suisse. Mon estomac se rebelle à l'idée d'une assiette de ravioli aux grillons ou d'un hamburger aux vers de farine. Je suppose qu'il en va de même pour la plupart des personnes vivant dans le monde occidental. Et pourtant, il faudra bien se pencher sur cette source de nourriture car la sécurité alimentaire mondiale repose en particulier sur la consommation d'insectes.

Les questions de sécurité alimentaire et les modes culinaires ne sont que deux des nombreux aspects abordés dans la nouvelle exposition temporaire «Que mange la Suisse?» présentée au Forum de l'histoire suisse à Schwytz (page 8 et suivantes). Une grande partie de l'exposition porte sur l'héritage culinaire de notre pays. Celui-ci est en effet considérable – même sans plats à base d'insectes – et va du Gumpesal, spécialité charcutière de Meiringen, au gratin de cardons genevois en passant par le Bloderchäs du Toggenbourg.

On ne peut toutefois pas réduire l'alimentation au fait de manger. Il ne faut en effet pas oublier que les arts de la table reflètent l'état d'une société: à commencer par les bonnes manières jusqu'à la carte des menus. Ainsi, au cours du Moyen Âge, les différences entre le repas d'une famille noble et celui d'une famille de modestes paysans étaient frappantes. Cette opposition s'est atténuée au cours des siècles et a cédé la place à d'autres antagonismes: le mangeur de viande et le végétalien, le cuisinier dans le vent et les parents préparant le repas quotidien. Mais avant de dériver vers une sociologie de l'alimentation, je vous souhaite une bonne lecture et un bon appétit.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 04 Les bonnes adresses**
Musées du monde
- 06 Bijoux**
Pionnières suisses
de la modernité
- 08 Les arts de la table**
Des habitudes alimentaires et des bonnes manières à table
- 14 bestialement suisses**
vache, marmotte, bouquetin et saint-bernard
- 18 Page enfants**
Tour du monde animal
- 20 Le travail**
De l'usine aux bureaux de Google
- 24 Swiss Press Photo 17**
Les meilleurs images
- 27 Blog**
Voyages dans le temps pour la pause-café
- 29 Concours**
- 30 Musée à découvrir**
Collection de l'Art Brut
- 34 Moments forts**
- 37 Manifestations**
Au musée: Patent Ochsner et Zukkihund
- 40 Agenda**
- 47 Achevé d'imprimer**
- 48 Boutique**
Période bleue
- 50 La chronique**
Patrizia Laeri