

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2017)
Heft: 1

Vorwort: Éditorial
Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chère lectrice, cher lecteur

De quoi parle-t-on avec une personne que l'on ne connaît pas encore? Naturellement du temps qu'il fait. On peut commencer avec un « nous avons eu un été pluvieux » tout en observant son interlocuteur. Une prévision pour le prochain printemps peut être également une bonne entrée en matière. Et qui sait, peut-être que cette petite conversation météorologique sera le point de départ d'une relation qui durera toute une vie. Quoi qu'il en soit, celles et ceux d'entre vous qui souhaitent approfondir leurs connaissances de la météorologie (et pas seulement pour faire la conversation) peuvent visiter l'exposition « La météo. Soleil, foudre et averse » au Musée national à Zurich (p. 24).

Il y a un siècle, la situation politique mondiale a été profondément bouleversée. Les communistes prennent le pouvoir en Russie et vont marquer pendant des décennies la vie politique, économique et sociale. Mais c'est en partie en Suisse, sous la houlette entre autres de Lénine, que la révolution d'octobre a été préparée. Si les Russes séjournent volontiers en Suisse, les Suisses, quant à eux, ont un penchant pour cette contrée orientale. Jusqu'en 1917, ce sont environ 20'000 personnes qui émigrent vers la Russie pour y commencer une nouvelle vie en tant qu'entrepreneur, enseignant ou encore gouvernante. Ces liens étroits sont mis en lumière par le Musée national à Zurich au travers de l'exposition temporaire « La révolution de 1917. La Russie et la Suisse » (p. 6).

Lorsque l'hiver touche à sa fin, le jardin du Château de Prangins commence à fleurir. La nature se montre alors sous ses jours les plus bigarrés (p. 16). Une visite vaut la peine pour petits et grands.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 06 Révolution russe**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 10 Idées de la Suisse**
Installation
Musée national de Zurich
- 12 La bague de Goethe**
Histoire d'un bijou
- 14 La revue « du »**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 16 Au jardin**
Château de Prangins
- 18 Le travail**
Exposition temporaire
Château de Prangins
- 22 Page enfants**
Temps et Tempêtes
- 24 La météo**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 26 Interview**
Claude Cueni
- 28 Infographie**
- 31 Concours**
- 32 Musée à découvrir**
LAC Lugano
- 36 Moments forts**
- 38 Manifestations**
- 40 Agenda**
- 47 Achevé d'imprimer**
- 48 Boutique**
- 50 La chronique**
Dominique Gisin