

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2016)
Heft: 3

Rubrik: Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

Vous m'en direz tant !

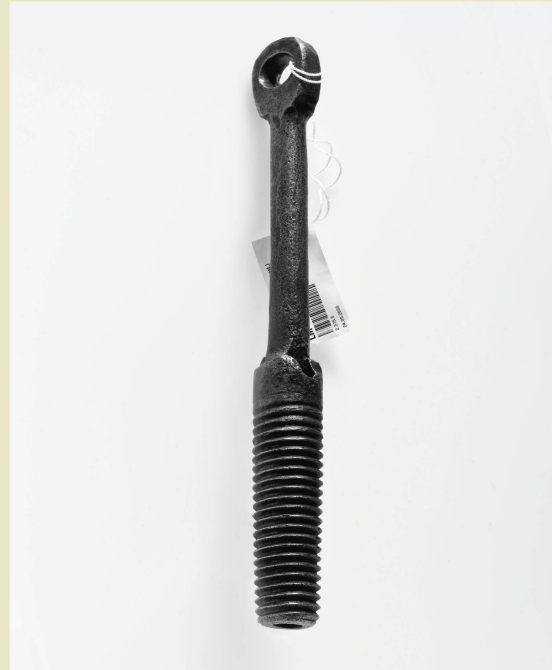
— Explication de la page de titre —

Non, le chenet n'est pas une espèce de chêne nain, mais un objet de l'âge du bronze. En archéologie, il est également désigné sous le nom de croissant d'argile en référence à sa forme lunaire et à sa matière. Symétrique, il ressemble à des cornes de taureau. On en trouve sur les chantiers de fouilles de toute l'Europe centrale, notamment dans la région de Bâle et de Zurich. Si son usage reste indéterminé, les chercheurs supposent que les croissants d'argile avaient une importance religieuse. La lune symbolise en effet le passage des saisons, tandis que les cornes de taureau sont souvent associées à la fertilité – deux éléments cruciaux dans les premières sociétés paysannes, y compris à l'âge du bronze (1300 – 800 avant Jésus-Christ). Ne dépassant généralement pas 20 centimètres de haut, les chenets d'argile sont trop petits pour avoir joué un rôle dans des sanctuaires publics. Ils devaient par conséquent plutôt être utilisés comme autels domestiques. Cette hypothèse expliquerait pourquoi ces objets somme toute très fragiles sont à ce point ouvragés – et pourquoi seul le recto est décoré.



Qu'est-ce que c'est ?

— Nouvelle énigme —



21

Indice :
il date d'environ
200 ans.

A votre avis, à quoi servait l'objet représenté sur la photo ? Vous pensez avoir deviné ? Envoyez-nous la réponse d'ici le 1^{er} novembre 2016 à l'adresse :

magazin@snm.admin.ch

Un gagnant sera désigné par tirage au sort parmi les bonnes réponses. Il remportera une adhésion à la Société pour le Musée national suisse (SMN). Cette carte vous permet, à vous ainsi qu'à deux invités, d'accéder librement aux différents établissements du Musée national suisse, et de participer à toutes les manifestations exclusives du SMNS. La réponse sera publiée dans le prochain numéro du magazine du musée, à paraître fin janvier 2017.