

Zeitschrift: Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: - (2023)
Heft: 2

Rubrik: Château de Prangins

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Ouvert du Ma-Di 10 h - 17 h

Prix d'entrée CHF 10/8, entrée gratuite jusqu'à 16 ans

EXPOSITIONS PERMANENTES

Noblesse oblige !

La vie de château au 18^e siècle

Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc présentent des personnalités du siècle des Lumières — Entrée gratuite

Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand jardin potager historique de Suisse — Entrée gratuite

Prêts à partir ?

Expo jeu pour familles

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde

Un centre inédit comprenant une exposition permanente, un espace d'études et une offre d'ateliers de teinture végétale en lien avec le Potager.

La Suisse. C'est quoi ?

Cette exposition permanente propose d'étudier les mythes suisses et les confronte à la vie quotidienne de la population, du 18^e siècle jusqu'à nos jours.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

BD ! Voix de femmes

11 mars au 4 juin 2023

1
AVRIL**Café Climat –
Entrée gratuite**
14h–18h

Pour la troisième année consécutive, nous vous proposons une journée autour des enjeux climatiques. Cette année, dans le cadre du Festival – Histoire et Cité, le Café Climat se centre sur la thématique « Nourrir le monde ».

2
AVRIL**Visite guidée –
Tour du propriétaire**
15h–16h

Partez à la découverte de l'histoire de la famille à l'origine du domaine, du Potager et de l'architecture du château. Entre nature et culture, vous découvrirez des objets somptueux et percerez les secrets de la vie de château au 18^e siècle.

16
AVRIL**Visite guidée au Potager –
La sexualité des plantes à fleurs**
11h–12h

Laissez-vous surprendre en explorant le Potager du Château de Prangins et vous y découvrirez comment et pourquoi les plantes « s'accouplent ». Pistils, étamines et sexualité des végétaux n'auront alors plus de secrets pour vous !

16
AVRIL**Atelier BD**
14h–17h
Lors de cet atelier vous pourrez créer une courte bande dessinée sur papier de 8 ou 16 pages. Ce fanzine sera une feuille pliée et à la fin de l'atelier, chacun-e pourra repartir avec un mini livre qu'il ou elle aura réalisé.22 & 23
AVRIL**Rendez-vous familles – Prêts à partir?**
13h–17h

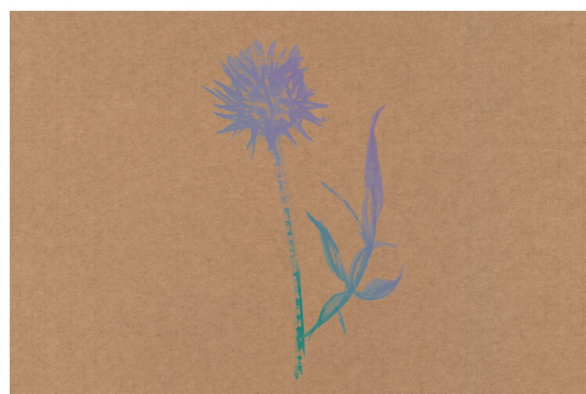
Venez passer un moment ludique et construisez votre château de rêve en LEGO ou DUPLO. Réservation obligatoire.

29 AVRIL
& 13 MAI**Les enfants au Château**
13h30–16h30

Un samedi inoubliable au Château, pimenté d'histoire, de créations originales et d'un goûter savoureux pour les enfants de 6 à 10 ans.

14
MAI**Les bons conseils du jardinier
au Potager**
12h15–12h45

À quelle profondeur semer ses graines de betteraves ? Que planter dans un coin inhospitalier de votre jardin ou sur votre balcon ? Comment venir à bout d'une adventice opiniâtre ? Notre conservateur des jardins, Stéphane Repas Mendes, vous accueille au Potager pour y répondre et vous donner quelques conseils pratiques en lien avec la saison !

21
MAI**Journée internationale des musées
– Entrée gratuite**
10h–17h

Diverses activités en lien avec le thème de la journée : *Happy museums: durabilité et bien-être*.

11
JUN**Visite des ruches**
11h–12h

La Société romande d'apiculture (section Nyon) vous propose une visite des ruches du Château pour découvrir le royaume des abeilles domestiques. Réservation obligatoire.

Nachts allein im Schloss



Die beiden Künstlerinnen Anaïs Bloch und Cécile Koepfli des Kollektivs La bûche haben eine Woche im Château de Prangins verbracht und Illustrationen für die Ausstellung «Comics: von und über Frauen» gemacht. Ein Gespräch.



Einblick in das
Arbeitsbuch von
Cécile Koepfli.



Anaïs Bloch: Was bleibt dir im Nachhinein von dieser Woche im Schloss in Erinnerung?

Cécile Koepfli: Wohlfühlstaub, die Erinnerung an einen idyllischen und aussergewöhnlichen, lichtdurchfluteten Rahmen und eine schwebende zeitliche Ausdehnung, die zum Träumen, Kreieren und Diskutieren einlädt. Die Anwesenheit der Sonne. Das Blau des Sees. Das sanfte Wasser und die Berge dahinter. Ein Ort, an dem die Zeit mit Respekt und Sanftheit vergeht.

AB: Ja, das tägliche Arbeiten über sieben Tage! Die langsame Zeit und gleichzeitig die Tage, die sich mit Begegnungen, Lesungen, Malerei füllen...

CK: Was hat dir an diesem Aufenthalt am besten gefallen?

AB: Die Art und Weise, wie sich unsere Begegnung an diesem wunderschönen Ort um ein Kunstprojekt herum gestaltet hat. Wir entdeckten das Schloss und seine Geschichte, während wir uns gegenseitig entdeckten. Ich mochte den langsamen und gleichzeitig schnellen Arbeitsrhythmus. Ich genoss auch die Mahlzeiten, bei denen wir über uns selbst sprachen, über das, was uns im Museum interessiert: Deine Bewunderung für die Indiennes-Stoffe. Mein Wunsch, über die Ammen im Schloss zu forschen. Das Schwimmen am Ende des Tages und die Rückkehr, als nur noch wir übrig waren... Und der Gravur-Workshop am letzten Tag, als wir alles aufräumen mussten!

CK: Es ist erstaunlich, wie viele Erfahrungen wir an diesem Ort gemacht haben: Es war, als wären wir einen Monat lang dort gewesen! Warst du vorher schon einmal im Château de Prangins? Hättest du dir vorstellen können, dort eine Woche zu bleiben?

AB: Ich war schon einmal dort, aber ich habe nur wenige Erinnerungen. Ich hätte

mir nie vorstellen können, dort eine ganze Woche zu verbringen! Ich glaube, dass mir dies ein wenig Angst gemacht hätte.

CK: Ich erinnere mich an meine erste Nacht, die ich allein im Schloss verbrachte und in der ich mich vor der Abreise der Angestellten fürchtete. Allein in diesen Mauern zu sein, die Zeugen verschiedener Epochen der Geschichte sind, schmeichelte und ängstigte mich zugleich. Ich habe nicht sehr gut geschlafen und hatte seltsame Träume.

AB: Ich erinnere mich, dass du am nächsten Tag sehr müde warst...

CK: Trotz Müdigkeit, unsere Tage waren schön und irgendwie auch strukturiert.

AB: Wir frühstückten oft getrennt und trafen uns vor dem Mittag. Wir erzählten uns gegenseitig, was wir für den Tag geplant hatten: Besuch eines Ausstellungsraums, Treffen mit Schloss-Mitarbeitenden, Zeichnen, Lesen eines der Bücher, die uns zur Verfügung gestellt wurden. Wir verabredeten uns, um vierhändig zu zeichnen oder um abends schwimmen zu gehen. Mittags assen wir oft mit dem Museumsteam. Die Nachmittage waren unterschiedlich. Danach gab es ein gemeinsames Abendessen mit Kräutern aus dem Gemüsegarten, Diskussionen oder Spaziergänge durch Prangins... ●

Comics: von und über Frauen

Das Château de Prangins hat zwölf Comic-Zeichnerinnen des Künstlerkollektivs La bûche freie Hand gelassen, um eine Wechsellausstellung zu gestalten. Entstanden ist ein buntes Potpourri von Zeichnungen, Gravuren und Malereien, welche die Schlossbewohnerinnen der Vergangenheit in Szene setzen.

11. März bis 4. Juni 2023
