Zeitschrift: Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** - (2022)

Heft: 1

Rubrik: Château de Prangins

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

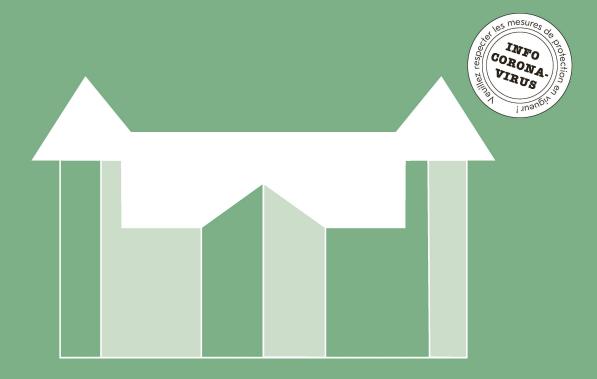
**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Château de Prangins

Av. Général Guiguer 3, 1197 Prangins

Ouvert du Ma-Di 10.00-17.00 Prix d'entrée CHF 10/8, entrée gratuite jusqu'à 16 ans



# **EXPOSITIONS PERMANENTES -**

#### Noblesse oblige!

La vie de château au 18e siècle

#### Promenade des Lumières

Plusieurs stations réparties dans le parc présentent des personnalités du siècle des Lumières – *Entrée gratuite* 

#### Le Potager

Exposition à ciel ouvert du plus grand jardin potager historique de Suisse – *Entrée libre* 

#### Prêts à partir?

Expo jeu pour familles

#### Centre des indiennes

Indiennes. Un tissu à la conquête du monde Un centre inédit comprenant une exposition permanente, un espace d'études et une offre d'ateliers de teinture végétale en lien avec le Potager historique.

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES —

Swiss Press Photo 21 Jusqu'au 6 mars 2022

Ovide dans le Jura Du 18 février au 30 octobre 2022

L'étonnante histoire d'un papier peint

Accrochage – Impressions végétales Du 9 avril au 19 juin 2022

#### PROGRAMME COMPLET SUR WWW.CHATEAUDEPRANGINS.CH

— SÉLECTION —

16 JAN 20 FÉV 20 MARS

# VISITES GUIDÉES DU POTAGER 11.00 - 12.00

Visites guidées publiques du Potager avec le conservateur des jardins Stéphane Repas Mendes, chaque mois sur une autre thématique.

Inclus dans le prix d'entrée.



23 JAN 27 FÉV MARS 10 AVR

## **GUIDED GARDEN TOUR**

11.00 - 12.00

Que cultiver en ce moment dans son jardin potager? Hester Macdonald, notre médiatrice culturelle, vous donnera quelques idées et astuces en anglais.

Inclus dans le prix d'entrée.

29 JAN 26 MARS

# ATELIERS DE TEINTURE VÉGÉTALE 13.30

En lien direct avec le Centre des indiennes, les ateliers de teinture végétale sont une approche à la fois théorique et pratique du sujet. Ils offrent notamment la possibilité d'étudier et tester des techniques anciennes, avec une focalisation sur le 18e siècle. CHF 70.-

30 JAN

# **JOURNÉE SPÉCIALE** - PHOTOS DE PRESSE 10.00 - 18.00

Une journée consacrée à la photographie de presse suisse avec conférences et visites guidées. Entrée gratuite

FÉV

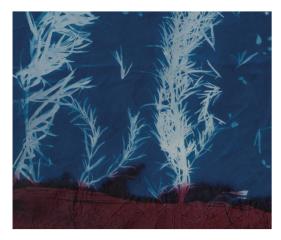
# **VERNISSAGE:** OVIDE DANS LE JURA. L'ÉTONNANTE HISTOIRE D'UN PAPIER PEINT 18.30

Ouverture de l'exposition temporaire qui révèle un luxueux salon de papier peint aux motifs des Métamorphoses d'Ovide, un chefd'œuvre du Musée national suisse. Entrée gratuite



# INAUGURATION: ACCROCHAGE IMPRESSIONS VÉGÉTALES 15.00

Deux artistes, Sandrine de Borman et Patricia Laguerre, présentent leurs créations réalisées avec les plantes du Potager ainsi qu'avec celles du parc et alentours. Entrée gratuite



20 **AVR** 21 26 AVR

# PAKOMUZÉ – ATELIER CRÉATIF DE PÂQUES 10.00 - 17.00

Viens vivre une aventure étonnante au Château de Prangins pendant les vacances de Pâques! Un véritable voyage dans le temps du 18e siècle à nos jours! CHF 70.-

27

# Wenn der Comic zur Tapete wird

Für das Schweizerische Nationalmuseum erzählt die Comic-Autorin Fanny Vaucher die erstaunliche Geschichte einer Tapete.

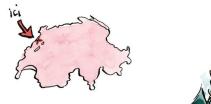


Die Metamorphosen von Ovid, Papiertapete, ca. 1795.

Im Jahr 2011 wurde dem Schweizerischen Nationalmuseum eine prächtige Papiertapete mit Darstellungen der Metamorphosen von Ovid überlassen. Aufgrund der detailreichen Ikonografie, des guten Zustands und ihrer Seltenheit zählt die 15 Meter lange Wanddekoration zu den Meisterwerken des Museums. Die Präzision der Zeichnungen, die Druckqualität, die vielen Farben und die raffinierte Anordnung deuten darauf hin, dass die Tapete einer der grossen Pariser Manufakturen des späten 18. Jahrhunderts entstammt. Umso erstaunlicher ist es, dass damit um 1795 die gute Stube eines Bauernhauses in La Cibourg, einem kleinen Weiler nahe La Chaux-de-Fonds, verkleidet wurde. Wie kommt ein Dekor, das man eher im Tuilerienpalast erwarten würde, in einen Bauernhof im Jura?

Recherchen in Archiven und Bibliotheken brachten die unglaubliche Geschichte der geheimnisvollen Kulisse zutage. Sie erzählt von einem Weinhändler, Schmuggel, einer denkwürdigen Rettungsaktion und jahrzehntelangem Schlummer auf dem Estrich eines Schlosses. Inspiriert von diesen Tatsachen schuf Fanny Vaucher einen riesigen Comic, der die Wände eines Ausstellungsraumes im Château de Prangins zieren wird. Die Künstlerin, die häufig mit historischen Überlieferungen arbeitet, stützte ihre Erzählung auf ein wissenschaftliches Dossier, das nicht nur Informationen über die Papiertapete und ihren Besitzer Charles-François Robert enthält, sondern auch über die Epoche mit ihrer Mode, ihren Transportmitteln, ihren Einrichtungsgegenständen usw.



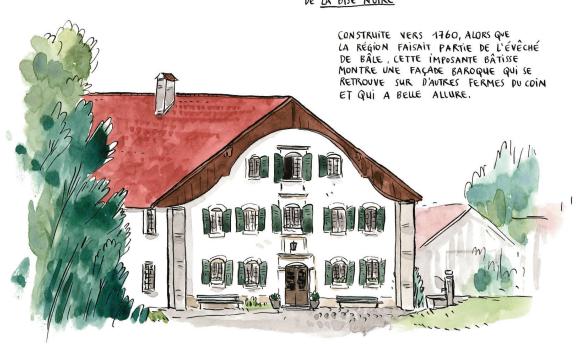


Illustrationen: Auszüge aus dem Comic von Fanny Vaucher. Tinte und Aquarell auf Papier. © SNM



LA FERME DE <u>LA BISE NOTRE</u>

DES DÉPENDANCES ET UN GRENIER





ONZE PANNEAUX RICHEMENT ORNÉS DE SCÈNES DES <u>MÉTAMORPHOSES</u> D'ONIDE, BASÉES SUR DES GRAVURES DES PLUS GRANDS ARTISTES FRANÇAIS DU SIÈCLE... CE N'ÉTAIT PAS RIEN, DANS UN PETIT INTÉRIEUR JURASSIEN.

Der Comic verleiht dem Tapetensalon aus La Cibourg eine andere Dimension, als dieser in seiner tatsächlichen Umgebung hatte: Man kann ihn mitsamt den Bewohnerinnen und Bewohnern sowie Möbeln aus der Zeit um 1800 bewundern. Die Illustratorin stellte sich vor, wie Charles-François Robert nebst Gattin und zwei Kindern einem offenkundig beeindruckten Besucher stolz seinen Salon präsentiert.

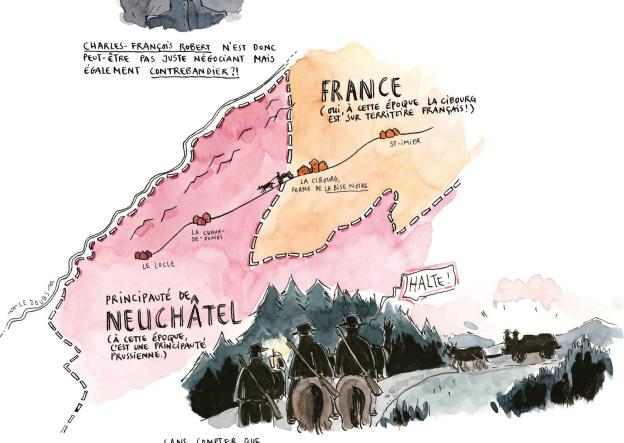
Mit Hilfe der Zeichnungen lassen sich die komplexen geopolitischen Gegebenheiten viel anschaulicher darstellen als mit Worten. Ein Blick auf die kommentierte Landkarte genügt und schon wird klar, dass es um gefährliche Schmuggelgeschäfte geht. Zahlreiche Grenzgeher transportierten damals heimlich Waren zwischen dem Fürstentum Neuenburg und Frankreich: Getreide, Stoffe, Salz, Tabak, Uhren, Alkohol u. v. m. Zu Lebzeiten von Charles-François Robert verlief die Schmuggelroute quasi vor der Haustür seines Hofes «La Bise noire» in La Cibourg.

Der grossformatige Comic von Fanny Vaucher dient als Einführung zur Wechselausstellung «Ovid im Jura. Die erstaunliche Geschichte einer Tapete». Darüber hinaus werden verschiedene Originaldokumente gezeigt, anhand derer die Illustratorin ihr Szenario geschaffen hat. Das Publikum wird nach dem Lesen des Comics besser verstehen, woher die historische Tapete stammt und wie sie in die Sammlungen des Nationalmuseums gelangte. Am Ende der Ausstellung wartet der prachtvoll rekonstruierte Salon von La Cibourg, der erstmals der Öffentlichkeit präsentiert wird.

Ovid im Jura. Die erstaunliche Geschichte einer Tapete

18. FEB - 30. OKT 22





SANS COMPTER QUE
LA FERME DE LA BISE NOIRE
SE TROUVE SUR LA ROUTE DE LA CIBOURG,
QUI RELIE ST-IMIER À LA CHAUX-DE-FONDS ET
TRAVERSE UNE FRONTIÈRE, THÉÂTRE DE DIVERSES
CONTREBANDES ET ARRESTATIONS À CETTE ÉPOQUE.



MAIS ATTENTION,
CASSONS LES CLICHÉS!
LA CONTREBANDE EST ALORS
UNE AFFAIRE RÉPANDUE,
LUCRATIVE, ET PAS MAL NUE
POUR UN SOU. CERTAINS
SE FONT CONFISQUER
VINGT FOIS LEUR
CARGAISON, NOIRE
MÊME ARRÊTER,
LA <u>RÉPUTATION</u> DE
CES MARCHANDS
RESTE INTACTE ...

... AU GRAND DAM DES AUTORITÉS, QUI PEINENT À ENRAYER LA CONTREBANDE.