

Zeitschrift: Magazin / Schweizerisches Nationalmuseum
Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum
Band: - (2018)
Heft: 1

Vorwort: Auftakt
Autor: Spillmann, Andreas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Liebe Leserin, lieber Leser

Kennen Sie das? Sie sitzen vor dem Computer und müssen etwas schreiben, aber es fällt Ihnen nichts ein. Sie wissen zwar, dass Sie die neue Ausstellung «Montreux. Jazz seit 1967» (ab Seite 14) thematisieren sollten, aber die richtige Wortwahl fällt Ihnen schwer. Soll man eher von den zahlreichen Musikstars schwärmen, oder doch eher die Rolle von Festivalgründer Claude Nobs ins Zentrum stellen? Vielleicht könnte man auch auf die grossartigen Konzert-Mitschnitte hinweisen, die in der Ausstellung gezeigt werden.

Kennen Sie das? Nach einem Studieren und Formulieren denken Sie, es sei an der Zeit, einen Kaffee zu trinken. Danach wird alles besser gehen. Als Sie sich wieder vor den Bildschirm setzen, ist nichts besser. Im Gegenteil. Nun sind Sie nicht mehr sicher, ob Sie vielleicht doch über etwas anderes schreiben sollten. Zum Beispiel über das drei mal zwei Meter grosse Modell des Château de Prangins (Seite 22), welches kürzlich in einen anderen Raum transportiert wurde. Vielleicht interessiert das die Leserinnen und Leser mehr.

Kennen Sie das? Irgendwann denken Sie, dass es gar keinen Einführungstext braucht. Die Artikel sind ja eigentlich informativ genug. Deshalb beschliessen Sie, den Computer herunterzufahren und noch einen Kaffee zu trinken. In diesem Sinne wünsche ich Ihnen viel Vergnügen bei der Lektüre.

Andreas Spillmann
Direktor Schweizerisches Nationalmuseum

Inhalt

04 Best of Blog

06 19. Jahrhundert

Auf der Suche nach dem Stil

10 Reformation

Zwingli und Luther im Clinch

12 Kinderseite

Reformation

14 Montreux

Jazz seit 1967

18 Infografik

Jahresrückblick

20 Garten Prangins

Wer hat Angst
vor dem Buchs?

22 Meisterwerk

im Kleinformat

Prangins als Miniatur

3

24 Indiennes

Mode und Globalisierung

26 Schwarze Stube

Im Forum Schweizer
Geschichte Schwyz

29 Wettbewerb

30 Gastmuseum

Museum für Kommunikation

34 Momente

36 Veranstaltungen

38 Agenda

45 Impressum

46 Boutique

48 Aus der Museumswelt

50 Interview

Lo&Leduc