

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 5

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

XVIII<sup>e</sup> s.); *b.* Musique de chambre ancienne, *c.* Musique d'orchestre ancienne avec réception chez la princesse Edm. de Polignac; *d.* Concert de l'« Orfeo Catala », de Barcelone; *e.* Représentation d'un opéra du XVIII<sup>e</sup> s., au Théâtre de M. Deutsch de la Meurthe, à Romainville; etc., etc.

Toutes les communications et les demandes de renseignements doivent être adressées à M. Jean Chantavoine, secrétaire général du Congrès, 29, rue de Boétie, Paris.

⑥ **Vienne.** Tous ceux de nos artistes qui se trouvent à Vienne ou qui se proposent de donner des concerts en Autriche, sont invités à s'adresser à notre correspondant et représentant pour l'Autriche : M. le Dr H.-R. Fleischmann, Vienne, VIII, Breitenfeldergasse 17, qui reçoit tous les jours de 1 à 2 h.

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Salzbourg, le 2 avril, à l'âge de 56 ans, le Dr **Robert Hirschfeld**, critique musical et musicographe de talent. Il venait de prendre la direction du « Mozarteum », à la suite de la démission inattendue de M. P. Gräner.

— A Vienne, le 6 avril, le Dr **Karl Nawratil**, qui venait d'atteindre sa 78<sup>e</sup> année. Juriste et fonctionnaire de l'Etat, il avait été un amateur enthousiaste avant de se vouer à la carrière artistique. Ses œuvres ont paru chez Rahter, Kistner et Hofmeister, et ses conseils ont été précieux à toute une phalange de jeunes musiciens, parmi lesquels, si nous ne nous trompons, notre compatriote, M. A. Veuve (Neuchâtel).

— A Dresde, le 8 avril, **Henri Petri**, violon solo de la Chapelle royale depuis nombre d'années. Né en 1856, à Zeyst, près d'Utrecht, H. Petri avait fait presque toute sa carrière de violoniste en Allemagne et, avant de se fixer à Dresde, avait été concertmeister du « Gewandhaus » de Leipzig, de 1883 à 1889.

— A Dresde, le fameux chef d'orchestre du Théâtre royal, **E. von Schuch**, qui eut l'honneur de diriger plusieurs premières des derniers ouvrages de Richard Strauss et dont l'autorité était considérable.

— A Batavia, au cours d'une tournée, la cantatrice **Lilian Nordica**, qui avait contracté une pneumonie au cours des opérations de sauvetage d'un paquebot à bord duquel elle était et qui fit naufrage.

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre aîné**, Prof. violon et  
accompagn<sup>nt</sup>.  
Elève de L. Gorski et du Cons. de  
Prague. Dipl. de la « Schola cant. »  
Paris.  
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE  
Av. Rousseau, 4 CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stierlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Avenue Dapples, 6 LAUSANNE

**Albert Valmond** Basse — baryton  
Concerts -- Oratorios  
Leçons de chant. — Tel. : 77-93  
Bd G. Favon, 41 GENÈVE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweygberg** Violoncelle.  
—  
MINUSIO (Tessin)

## Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

◆ ◆ ◆ NEUCHÂTEL ◆ ◆ ◆

◆ ◆

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
6, Quai du Mont-Blanc, 6

## Georges HUMBERT

Directeur de la « VIE MUSICALE »

Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie

Interprétation vocale et instrumentale

Direction.

Morges près Lausanne

Les Charmettes, A.

Tél. 96.

Chr. Friedrich Vieweg & m. b. H.  
Berlin - Lichterfelde



**MÉTHODE DE PIANO**  
THÉORIQUE ET PRATIQUE  
Cours systématique d'enseignement du  
piano par  
EDOUARD CLAR  
(Carl-Ed. Zuschneid)  
Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net  
Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net.  
Cette Méthode a trouvé un accueil parti-  
culièrement favorable et une grande  
diffusion dans les milieux pédagogiques  
cultivés. Elle offre d'autre part une aide  
sûre au maître de peu d'expérience qui  
suit bien ses instructions.  
Adoptée dans  
les classes du Conservatoire de Genève.  
**Oeuvres choisies de Chopin**  
30 compositions parmi les plus faciles  
de Chopin, classées par ordre de diffi-  
culté en vue de l'enseignement, par  
K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)  
Prix : 3 fr. net.  
En vente dans tous les magasins de  
musique, à Lausanne chez Fœtisch fr.

TEMPLE DE MORGES

Dimanche 24 mai 1914  
à 8 1/2 h. du soir

# GRAND CONCERT

donné par un

**CHŒUR MIXTE : LA JEUNE HELVÉTIE et**  
un groupe de dames ::

avec le précieux concours de

Mlle E. Bastard, soprano — M. Em. Barblan, baryton — M. Ch. Faller, organiste  
Au piano : M. Emile Rochedieu.

Deux cent vingt-cinq exécutants sous la direction de  
**M. Georges HUMBERT**

AU PROGRAMME : **Psaume CL** (C. Franck); **Fête des Vignerons de 1889**  
(H. de Senger); Scènes de **Tannhäuser** (Rich. Wagner).

Billets à Fr. 3.— (numérotés), 2.—, 1.— et 0.50, chez MM. Meyer Frères, Morges, rue Centrale.  
(Téléphone 1.48)



## Simplification considérable de l'étude du solfège

au moyen du

# SOLFIATEUR PANTILLON

qui multiplie à l'infini  
les exercices mélodiques  
de lecture à vue

Résultats aussi rapides  
-- que merveilleux --

## Grand Solfiateur

(MODÈLE A)

pour les écoles, les  
conservatoires et les  
sociétés chorales

Fr. 100.— - 115.—

## Petit Solfiateur portatif

(MODÈLE B)

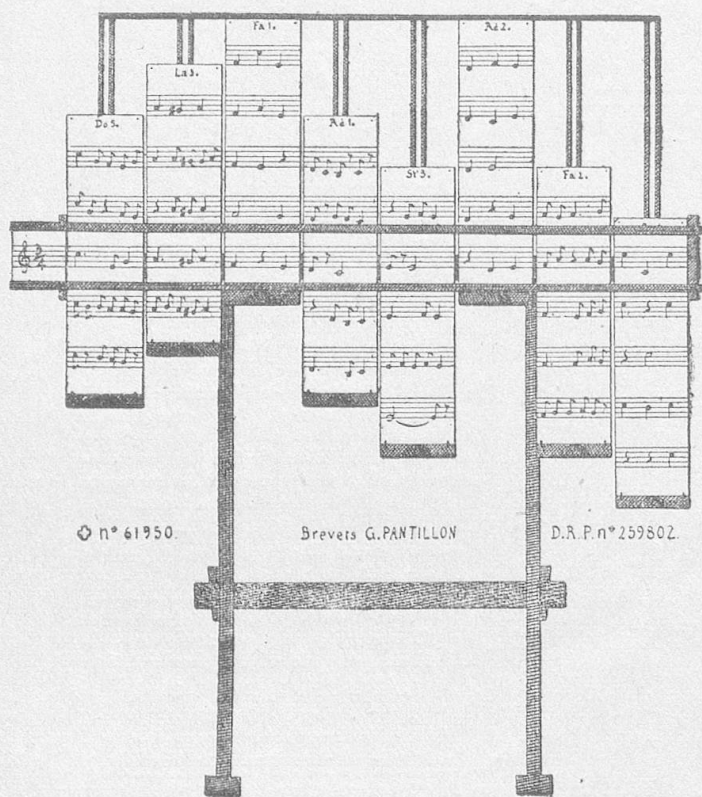
depuis Fr. 3.50

En vente dans les magasins de  
musique et les librairies

DEMANDER LE PROSPECTUS A

**Solfiateur Pantillon, S.A.**

## La Chaux-de-Fonds



# ÉCOLE DE CHANT



d'après l'expérience scientifique  
des principes Weber-Bell ::



— Des éléments à la maturité artistique en 2 ans —

Mme OLGA VITTEL

## CANTATRICE

La Vegnetta, Morges, près Lausanne.



# Œuvres d'Auteurs anciens

*arrangées pour violon ou pour violoncelle  
avec accompagnement de piano* par

**J. SALMON**

<b>Wilhem de Fesch</b> (1695-1758)	<b>Sonate</b> ( <i>sol majeur</i> ) : 1. Prélude et Allemande. — 2. Sarabande et Menuet . . . . . 3.— <i>Séparés</i> : Prélude et allemande . . . . . 2.25 Sarabande et Menuet . . . . . 1.75 <b>Sonate</b> ( <i>ré mineur</i> ) : 1. Sicilienne et Allemande. — 2. Andante cantabile. 3. Menuet . . . . . 3.— <i>Séparés</i> : Sicilienne et Allemande . . . . . 2.— Andante cantabile . . . . . 1.25 Menuet . . . . . 1.50
<b>Henri Eccles</b> (1670-1742)	<b>Sonate</b> : 1. Grave et Courante. — 2. Adagio et Vivace . . . . . 2.50 <i>Séparés</i> : Grave et Courante . . . . . 1.50 Adagio et Vivace . . . . . 2.—
<b>Cervetto</b> (1682-1783)	<b>Sonate</b> : 1. Adagio et Allegro. — 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . 4.— <i>Séparés</i> : Adagio et Allegro . . . . . 2.75 Andante cantabile et Allegro . . . . . 2.25
<b>Benedetto Marcello</b> (1686-1739)	<b>Sonate</b> : 1. Grave et Allegro. — 2. Largo et Vivace . . . . . 3.— <i>Séparés</i> : Grave et Allegro . . . . . 2.25 Largo et Vivace . . . . . 1.75
<b>Sammartini</b> (1700-1770)	<b>Sonate</b> : 1. Allegro. — 2. Grave. — 3. Vivace . . . . . 3.— <i>Séparés</i> : Allegro . . . . . 1.75 Grave . . . . . 1.— Vivace . . . . . 1.25
<b>J.-B. Senallié</b> (1687-1730)	<b>Allegro Spiritoso</b> . . . . . 2.50
<b>Francesco Guerini</b> (1710-1780)	<b>Allegro con brio</b> . . . . . 2.50
<b>Rameau</b> (1683-1764)	<b>Gavotte</b> pour les fleurs, du ballet « Les Indes galantes » . . . . . 2.— — — — — — <b>Menuet</b> de l'opéra « Platée » . . . . . 2.—
<b>Couperin</b> (1668-1733)	<b>Les Chérubins</b> . . . . . 2.50

En vente chez tous les marchands de musique et chez

**G. RICORDI & C<sup>IE</sup>**

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME — LEIPZIG — LONDRES

PARIS — Société Anonyme des Editions Ricordi — PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Une œuvre pour chœur et orchestre dont  
la valeur et le succès sont incontestables.

Succès considérable lors de la première, à Vienne,  
∴ puis à Leipzig et de nouveau à Vienne. ∴

Exécutions prochaines à Munich (Walter), Berlin (Schönberg),  
Prague (Zemlinsky), Amsterdam, Rotterdam,  
La Haye (Mengelberg), etc.  
Nouvelle exécution à Leipzig.

ARNOLD SCHÖNBERG  
*GURRE LIEDER*

pour soli, chœur mixte et grand orchestre.

Ed. U. N°	Fr.
3697 Partition de travail (grand in-4), reproduction en facsimilé de la partition originale . . . . .	26.70
3696 Réductions pour piano et chant (allemand), par A. Berg . . . . .	26.—
Id. édition de luxe sur papier à la cuve (signée par l'auteur) . . . . .	34.70
3695 Guide thématique (A. Berg), grande édition . . . . .	1.35
5725 id. petite édition (avec un portrait de Schönberg) . . . . .	0.70

*Séparément, pour une voix avec accompagnement de piano :*

5330 Lied de Waldemar : « So tanzen die Engel » . . . . .	1.60
5331 Lied de Tove : « Nun sag ich dir zum ersten Mal » . . . . .	1.60
5332 Lied de Waldemar : « Du wunderliche Tove » . . . . .	1.60
5333 Lied de la colombe : « Tauben von Gurre » . . . . .	3.35

Les catalogues complets des œuvres de Schönberg  
∴ sont envoyés gratuitement, sur demande. ∴

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG



**Encore une œuvre nouvelle de Beethoven**  
gravée pour la première fois

Vient de paraître :

# **LOUIS VAN BEETHOVEN**

**Variations sur un thème de „Don Juan“  
de Mozart** (Là ci darem la mano)

**pour 2 hautbois et cor anglais**

Publié pour la première fois par Fritz Stein. E. B. 3967 . . . Fr. 2.70

Transcrit pour 2 violons et alto par Herm. Gärtner. E.B.3970 » 2.70

L'heureux auteur de la découverte de la «Symphonie d'Iéna», que près de 250 orchestres ont jouée et qui se répand de plus en plus, a le privilège, en publiant ces «Variations», de révéler aux musiciens une œuvre «nouvelle» de Beethoven. Ces «Variations», publiées d'après l'autographe, paraissent en effet pour la première fois. Elles datent probablement de la même époque que le trio op. 87 que le maître écrivit pour les mêmes instruments, et elles furent exécutées pour la première fois le 23 décembre 1797, à Vienne, dans un concert au bénéfice de la caisse des veuves et des orphelins du Théâtre national de la Cour. Les associations de musique de chambre y trouveront, sous leur forme originale, un enrichissement très précieux de leur répertoire jusqu'à ce jour assez restreint. Transcrites pour instruments à archet, ces «Variations» sont un charmant morceau de musique intime. Les amateurs leur feront un accueil d'autant plus empressé que, sous cette forme, elles n'offrent guère de difficultés. L'écriture de chacune des parties instrumentales présente le plus vif intérêt, et la sonorité de l'ensemble est de toute beauté.

**EDITION BREITKOPF**



Edition FÖETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne.

# Chansons de la Vieille Suisse

*Airs populaires pour chant et piano.*

*Harmonisés par* **GUSTAVE DORET**

*Textes traduits et revus par* **RENÉ MORAX**



N° 2292. — *Première série* en un recueil de dix airs populaires pour une voix moyenne et piano. Prix: Fr. 5.

**La Chanson des Adieux** (Appenzell). Napoléons Lied. Leitmotif de la partition de « La Nuit des Quatre-Temps ». — **L'Amant valeureux** (Appenzell). — **L'Absente** (Berne). — **Rœseli** (Berne). — **Pourquoi pleurer, la belle ?** (Berne). — **La Brune** (Valais). — **L'Amant trompé** (Valais). — **J'avais une maîtresse** (Valais). — **La Bergerette** (Valais). — **La Triste complainte** (Valais).

*Toutes ces chansons sont éditées séparément.*

N° 2415. — *Deuxième série* en un recueil de dix airs populaires pour une voix moyenne et piano. Prix: Fr. 5.

**Ranz des vaches de l'Entlibuch** (Lucerne). — **Ils étaient deux** (Argovie). — **L'ingrate fille** (Argovie). — **Noël** (Soleure). — **L'Aube** (Bâle). — **La pauvre âme** (Berne). — **La fille reine** (Valais). — **La Nonne** (Valais). — **Moïse** (Valais). — **La postulante** (Valais).

La chanson est la forme la plus charmante et la plus pure de l'art populaire. Elle exprime avec esprit et avec grâce les sentiments légers et profonds d'une race. A toute époque on a cherché à recueillir avec un zèle pieux, les mélodies inventées par un artiste inconnu, que le peuple a modelées à sa guise et marquées à son sceau: Tiersot, Vincent d'Indy, Bordes, Bourgault-Ducoudray, l'ont fait pour la France; Balakirew et Rimsky-Korsakow, pour la Russie; ce que tant de musiciens ont fait pour leur pays, Gustave Doret et René Morax le tentent à leur tour pour le nôtre: la plupart de nos airs populaires sont oubliés, les autres le seront bientôt.

En voici vingt, en deux séries, qui ont repris forme et vont nous rester sous le titre de « Chansons de la vieille Suisse ».

La tâche du musicien et du poète s'est bornée à harmoniser ces mélodies fines et simples, à en traduire fidèlement et en adapter le texte pour obtenir une version française exacte.

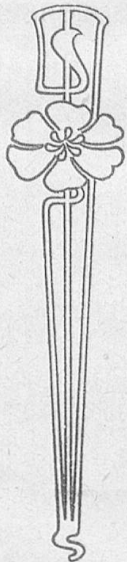
*En vente dans tous les magasins de musique.*

# L'Harmonium-Orgue

 ESTEY 

est l'orgue de salon idéal.

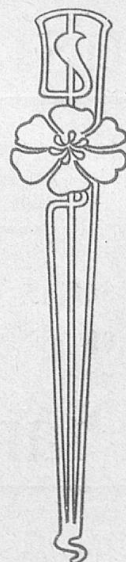
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS ▣ PLAYER - PIANOS



# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

MAENNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## CATHÉDRALES

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

## Rotschy Frères GENÈVE

22, Corraterie

### Musique

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

### Abonnement

Maison  
fondée en 1865

### Instruments

### Pianos & Harmoniums

### Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

M<sup>me</sup> Cléricy du Collet :

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38

La voix recouvrée ..... 1899  
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou  
Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908  
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices prati-  
ques)..... 1910

ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger



RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❁ DRESDE - N. ❁

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

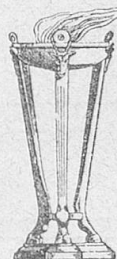
1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



GEGRÜNDET 1845



**RÖNISCH  
PIANOS**

1914



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foetisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZÜRICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 178 années

# PIANOS

HARMONIUMS D'ART

„Scheola“ et „Dominator“

1781

---

Schiedmayer

---

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12

2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin. Roubaix.

1853

18 dipl de Cours Imp. et Royales. 58 Médailles et dipl. d'honneur

1914

## FÆTISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

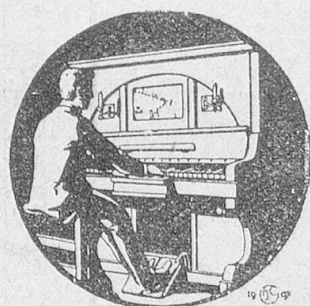
28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres



Le seul à 6 octaves. L'appareil s'adapte à tous les pianos; son maniement est des plus simples.

## PHONOLA-PIANO

### PERMET A TOUS

même sans science musicale, d'interpréter toute la musique et avec toutes les nuances. L'illusion absolue du jeu humain est réalisée par les exécutions du

### PHONOLA=PIANO

qui peut être entendu dans les magasins

**FÆTISCH FRÈRES (S. A.)** à LAUSANNE — VEVEY  
NEUCHÂTEL

Le plus merveilleux et le PLUS PERFECTIONNÉ

Grand choix de ROULEAUX ABONNEMENTS



# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



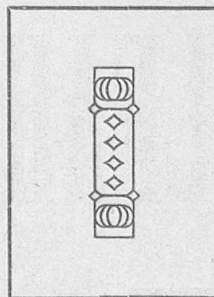
Classes Normales. ◇ ◇

◇ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

## *Diplômes Officiels*

*DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur





# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND-PRÉ — 4  
—  —  
**GENÈVE**

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C<sup>ie</sup> 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage  
— **GENÈVE** —

Maison de confiance, fondée en 1825

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et C<sup>ie</sup> et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

# Fabrique de Pianos **WOHLFAHRT & SCHWARZ**

≡≡≡ Nidau - Bienne ≡≡≡

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

~~~~~ Médaille d'or et Diplôme ~~~~~

***Grand choix de Pianos modernes***

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

# FÆTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ⌘ NEUCHÂTEL ⌘ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

## PIANOS

droits et à queue

ooo

## HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



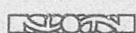
## STÆFA sur le

Lac de Zurich 



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone




== Représentants dans toutes ==  
les villes importantes de la Suisse.



# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

||| LAUSANNE |||  
5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19, AV. DE VILLAMONT, 19

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>VENTE<br><br>ACCORD<br><br>ECHANGE<br><br>LOCATION<br><br>RÉPARATIONS<br><br>PRIX MODÉRÉS<br><br>FACILITÉS DE PAIEMENT<br><br> | BERDUX<br><br>PLEYEL<br><br>BLUTHNER<br><br>SEILER<br><br>SUTER<br><br>BURGER & JACOBI<br><br>RORDORF<br><br>SCHMIDT-FLOHR<br><br>MUSSARD<br><br>NIENDORF<br><br>etc., etc. | MAISON DE<br><br>CONFIANCE<br><br>FONDÉE<br><br>EN 1883<br><br> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK



THÉÂTRE DU JORAT  
MÉZIÈRES



**TELL** Drame de R. MORAX  
Musique de G. DORET

1914 - REPRÉSENTATIONS - 1914

:: Pour tous renseignements, s'adresser au ::  
Magasin de musique Fœtisch, à Lausanne.