

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ECHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **Le Dr Carl Attenhofer**, dont le nom est bien connu de tous les chanteurs, gît depuis longtemps sur un lit de douleurs. Le 5 mai dernier, à l'occasion de son 70<sup>me</sup> anniversaire de naissance, le « Chœur d'hommes » et la « Société de chant des étudiants » lui ont donné une sérénade et ont chanté sous ses fenêtres *La blanche croix de l'étendard*.

⑥ **M. et Mme Charles Mayor** ont fait entendre une série de leurs élèves de chant et de piano, en une séance très réussie, à laquelle M. F. Piguet, flûtiste, prêtait son bienveillant concours.

⑥ **M. I.-J. Paderewski** sera de retour le 17 mai, dans sa délicieuse retraite de Riondbosson, près de Morges. Nous lui souhaitons d'y trouver le calme et le repos dont il doit avoir grand besoin après les émotions et les fatigues de son long séjour en Amérique.

⑥ **Genève**. En plus de la « Fête de Juin » — tel, le titre officiel du festspiel du centenaire genevois, — Genève aura plusieurs manifestations artistiques de moindre envergure mais sans doute très intéressantes : sur la Plaine de Plainpalais, une *Cantate de la Jeunesse* de M. J. Cougnard, musique de M. Eugène Reymond ; au Cercle des Arts et des Lettres, des *Visions historiques* du peintre Dunki, poème de H. de Ziegler, musique de M. W. Pahnke.

⑥ **Glaris**. M. Max Grundig ayant donné sa démission de directeur du chœur d'hommes et de l'orchestre « Frohsinn », ces sociétés ont prié M. Jacques Wydler, à Zurich, de se charger de la direction intérimaire.

⑥ **Lausanne et Vevey** auront en novembre prochain une série d'auditions du *Requiem* de Verdi, auxquelles on travaille déjà avec entrain. Les chœurs seront fournis par la « Société chorale » de Vevey, le « Chœur du Conservatoire » et le « Chœur d'hommes » de Lausanne. Directeur : M. Charles Troyon. Solistes (sauf erreur) : Mmes E. Troyon, I. Durigo, MM. Plamondon et Frölich. Orchestre : ???

⑥ **Mézières**. Rappelons que la première de *Tell*, au Théâtre du Jorat, est fixée au 28 mai, à 2 h. après midi. Le Conseil fédéral s'y fera représenter et a décidé d'offrir à chacun des auteurs, MM. René Morax, Gustave Doret et Jean Morax, une montre en or.

## LEÇONS et CONCERTS

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. -  
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

**M. Paul Benner** Professeur de chant  
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. - Prof.  
au Conservatoire

Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano  
- Les Arolles -

Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat.  
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**J. Bischoff** Professeur de musique  
— Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl.  
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.  
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste —  
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose  
de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole  
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de  
piano, harm., comp<sup>n</sup>.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons.  
— Compositeur —

Transposition. Orchestration. Copie.  
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.

Rue de Hesse, 12 GENÈVE

⑥ **Morges.** Un « Chœur mixte » de près de 250 exécutants, formé par la société chorale la « Jeune Helvétie » et un groupe de dames donnera, le dimanche 24 mai, à 8 h. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> du soir, dans le Temple, un concert au programme duquel figurent : *Psaume CL* de C. Franck, *Fête des Vignerons de 1889* de H. de Senger (fragments), *Scènes de Tannhäuser* de R. Wagner. Solistes : Mlle E. Bastard, soprano, et M. Em. Barblan, baryton. A l'orgue et au piano : MM. Ch. Fallier et Emile Rochedieu. Directeur : M. Georges Humbert.

⑥ **Neuchâtel.** On annonce pour le 13 juin un concert organisé par les sociétés chorales de la ville — Chorale, Orphéon, Frohsinn — en faveur du fonds pour la construction d'une Salle de musique. Au programme, entre autres, le *Requiem pour Mignon*, de Rob. Schumann.

⑥ **Zurich.** A l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux bâtiments, l'Université a créé un certain nombre de « Docteurs honoris causa ». Ce sont, entre autres, dans le monde de la musique et du théâtre : MM. *Volkmar Andreæ*, l'excellent compositeur et chef d'orchestre de Zurich ; *Alfred Reucker*, directeur des Théâtres de la ville ; *Alfred Tobler*, le folkloriste appenzellois.

⑥ **Un « Petit Chœur » à Lausanne.** On annonce la formation, par M. Charles Mayor, d'un « petit chœur » analogue à celui de Genève et qui se vouera spécialement à l'étude de la musique « a cappella » ou accompagnée d'un groupe restreint d'instruments.

⑥ **L'« Association des Chœurs mixtes »** de la Suisse orientale, qui aura sa fête à Lucerne, a inscrit entre autres à son programme l'hymne d'Otto Barblan, *Terre des monts neigeux*, que beaucoup s'accordent en ce moment à proposer comme hymne national.

⑥ **Chœurs d'hommes et chœurs mixtes.** On paraît comprendre de plus en plus cette vérité que l'aboutissement normal du chœur d'hommes, c'est le chœur mixte. Nul ne s'en réjouira plus que nous qui le répétons depuis longtemps avec insistance. En effet, en plus des auditions que nous avons déjà signalées, voici qu'à Montreux, le « Chœur des Alpes », sous la direction de M. Ch. Mayor, fait entendre des *Psaumes* de Goudimel avec le concours de voix d'enfants ; à Lutry, l'« Union chorale » que dirige M. H. Lang, donne avec un nombreux groupe de chanteuses les chœurs d'*Henriette* de G. Doret ; à Nyon, la société chorale « La Concorde », dirigée par M. le Dr Mehling, chante l'*En-*

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**M<sup>me</sup> Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>elles</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Mlle M. Chossat** — Pianiste. —  
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).  
Leçons particulières.  
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl.  
de chant au Cons.  
de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**M<sup>me</sup> Deytard-Lenoir** Professeur de  
chant. Pose de  
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.  
— Auditions publiques. —  
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Rosemont TERRITET

**Mlle Alice Dupin** \* Profes<sup>r</sup>. Violon.  
Accompagnement  
Classe d'ensemble.  
Florissant, 6 GENÈVE  
Villa Victoire LAUSANNE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre —  
Théorie, Interprétation  
Comp., Orchestration, Direction  
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE



fance du Christ de Berlioz ; à Morges, enfin, quelque cent trente dames répondent à l'appel de la société chorale d'hommes et constituent pour le concert annoncé d'autre part une imposante phalange vocale mixte.

....

## ÉTRANGER

⑥ **M. Carl Scheidemantel**, le baryton bien connu, a obtenu le prix de 10,000 fr. de l'« Association des scènes allemandes » pour une nouvelle adaptation allemande du texte de *Don Juan*, de W.-A. Mozart. Le jury n'avait pas eu à choisir entre moins de soixante-sept traductions !

⑥ **Bayreuth**. Les principaux artistes engagés pour les représentations, du 22 juillet au 20 août, sont Mmes Marg. Brunsch, H. Forti, Em. Frick, Ellen Gulbranson, Agn. Hanson, B. Miekley-Kemp, Anna Bahr-Mildenburg, Ern. Schumann-Heink ; MM. C. Armster, de Bary, M. Bohnen, H. Breuer, Bennet Challis, W. Eckard, Ed. Habich, W. Kirchhoff, Alex. Kirchner, R. Mayr, Th. Scheidl, W. Soomer, W. Ulmer. Chefs d'orchestre : MM. Carl Muck, Mich. Balling, Siegfr. Wagner.

⑥ **Bordeaux**. M. Crocé-Spinelli, qui dirigea pendant longtemps le Conservatoire de Toulouse, vient d'être nommé chef d'orchestre et directeur de la « Société Sainte-Cécile ».

⑥ **Dresde**. Dans le « salon de musique » Bertrand Roth, audition d'œuvres de notre compatriote Fr. Niggli (Zurich). Au programme : Sonate en *la* min., pour piano et violoncelle, op. 6 ; Sonate en *mi* maj., pour piano et violon, op. 7 ; Lieder. L'auteur était au piano.

⑥ **Essen** reçoit l'« Association allemande de musique » les 22-27 mai. Trois concerts d'orchestre et de chœurs, deux de musique de chambre et deux représentations lyriques sont au programme, qui comporte plusieurs œuvres de nos compatriotes : Othmar Schœck, de Zurich (*Dithyrambe*, pour piano et orchestre) ; Emile Blanchet, de Lausanne (*Concertstück* pour piano et orchestre) ; Walter Schulthess, de Zurich (*Variations* pour piano, op. 1) et Volkmar Andreæ dont l'opéra *Ratcliff* sera sera donné au théâtre de Duisbourg par un ensemble d'artistes de l'Opéra de Dusseldorf.

⑥ **Hambourg**. Le III<sup>e</sup> festival organisé par l'« Association Brahms » a lieu dans la ville natale du maître, du 4 au 8 juin. On se rappelle que les premiers festivals eurent lieu, en 1909, à Munich, en 1912, à Wiesbaden.

**Else de Gerzabek** ✱ — Pianiste. —  
Piano. Harpe chr  
Leçons particulières et classes.  
Avenue Dapples, 6 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève  
de Léopold Ket-  
ten, à Genève et de Mesdames  
Laborde et Chevillard, à Paris.  
— Cours et leçons de chant. —  
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de  
chant. Diplômée du  
Conservatoire de Genève. Elève de  
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de l'Aurore, 22 LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Leçons à Lausanne  
et à Genève. S'adresser :  
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat  
Byfangweg, 21 FRIBOURG  
BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste —  
Dir. et violon solo  
de la Société Bach, de Paris. Prof.  
au Conservatoire de Lausanne.  
Leçons : violon et accompagnement  
Ecrire : 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.  
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold  
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste —  
Prof. au Conservatoire  
Concerts. — Leçons particulières.  
Musique d'ensemble.  
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

⑥ **Leipzig.** L'exposition internationale du Livre, qui vient de s'ouvrir, a une salle de lecture de périodiques musicaux, où l'on trouvera entre autres la *Vie musicale*. Les éditeurs allemands ont organisé, d'autre part, une Salle d'auditions, de caractère intime, où ils donneront des auditions de leurs nouveautés et où se feront entendre de nombreux artistes.

⑥ **Milan.** La musique des Futuristes ne paraît point être de celles qui adoucissent les mœurs! Comme ces messieurs avaient convoqué récemment le public à une représentation musicale plus tapageuse encore que les précédentes, les auditeurs décidèrent de réagir: légumes de toutes sortes, tabourets, cannes, etc. furent lancés sur la scène. La police dut intervenir, il y eut une dizaine de blessés et les plus furieux des futuristes furent conduits au poste. Le même soir, le député A. Cameroni, critique musical de l'« Italia », ayant exprimé une opinion plutôt défavorable, fut blessé grièvement, à coups de canne, par le maestro Russolo, en pleine salle de concerts du Conservatoire. La cause est entendue!

⑥ **New-York.** Des chiffres: le « New-York Symphony Orchestra » à lui seul perd, chaque année, de 250.000 à 300.000 francs. Le président de la Société, M. H.-H. Flagler, vient d'annoncer que le déficit de la saison 1913-1914, environ 280.000 francs, serait remboursé par un groupe de vingt-huit souscripteurs et qu'il assurerait personnellement l'indépendance financière de l'orchestre dès la saison prochaine. Ajoutons que M. Walter Damrosch a été réélu chef d'orchestre pour quatre années et que *tous les plans de la saison 1914-1915 sont déjà arrêtés, les solistes engagés*, etc.

⑥ **Paris.** Rappels chaleureux et succès de bon augure, à l'Opéra, pour *Scemo*, l'œuvre nouvelle de MM. Ch. Méré et Bachelet.

⑥ **Paris.** Le Ve Congrès de la « Société internationale de musique » se tiendra, comme nous l'avons annoncé dès longtemps, à Paris du 1<sup>er</sup> au 11 juin 1914. En voici les grandes lignes: 1<sup>er</sup> juin à 9 h. du soir, réception à la Salle des Fêtes d'« Excelsior »; 2 juin à 10 1/2 h. du matin, ouverture du Congrès à la Sorbonne; 2-6 juin, séances de travail à l'Hôtel des ingénieurs civils; 6 juin, à 2 h. après-midi, assemblée générale de la S. I. M.; à 4 h. séance de clôture du Congrès à la Sorbonne.

Les festivités et auditions comprendront les éléments suivants et seront réparties entre le 2 et le 11 juin: a. Trois concerts de Musique religieuse (Primitifs; Renaissance; XVII<sup>e</sup> et

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano  
Théorie. Cours pédagogiques.  
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.  
Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-  
seur aux Conser-  
vatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-  
servatoire. - Leçons  
de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de  
chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —  
Piano et Orgue.  
Histoire et Esthétique.  
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Musy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur  
de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE



XVIII<sup>e</sup> s.); *b.* Musique de chambre ancienne, *c.* Musique d'orchestre ancienne avec réception chez la princesse Edm. de Polignac; *d.* Concert de l'« Orfeo Catala », de Barcelone; *e.* Représentation d'un opéra du XVIII<sup>e</sup> s., au Théâtre de M. Deutsch de la Meurthe, à Romainville; etc., etc.

Toutes les communications et les demandes de renseignements doivent être adressées à M. Jean Chantavoine, secrétaire général du Congrès, 29, rue de Boétie, Paris.

⑥ **Vienne.** Tous ceux de nos artistes qui se trouvent à Vienne ou qui se proposent de donner des concerts en Autriche, sont invités à s'adresser à notre correspondant et représentant pour l'Autriche : M. le Dr H.-R. Fleischmann, Vienne, VIII, Breitenfeldergasse 17, qui reçoit tous les jours de 1 à 2 h.

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Salzbourg, le 2 avril, à l'âge de 56 ans, le Dr **Robert Hirschfeld**, critique musical et musicographe de talent. Il venait de prendre la direction du « Mozarteum », à la suite de la démission inattendue de M. P. Gräner.

— A Vienne, le 6 avril, le Dr **Karl Nawratil**, qui venait d'atteindre sa 78<sup>e</sup> année. Juriste et fonctionnaire de l'Etat, il avait été un amateur enthousiaste avant de se vouer à la carrière artistique. Ses œuvres ont paru chez Rahter, Kistner et Hofmeister, et ses conseils ont été précieux à toute une phalange de jeunes musiciens, parmi lesquels, si nous ne nous trompons, notre compatriote, M. A. Veuve (Neuchâtel).

— A Dresde, le 8 avril, **Henri Petri**, violon solo de la Chapelle royale depuis nombre d'années. Né en 1856, à Zeyst, près d'Utrecht, H. Petri avait fait presque toute sa carrière de violoniste en Allemagne et, avant de se fixer à Dresde, avait été concertmeister du « Gewandhaus » de Leipzig, de 1883 à 1889.

— A Dresde, le fameux chef d'orchestre du Théâtre royal, **E. von Schuch**, qui eut l'honneur de diriger plusieurs premières des derniers ouvrages de Richard Strauss et dont l'autorité était considérable.

— A Batavia, au cours d'une tournée, la cantatrice **Lilian Nordica**, qui avait contracté une pneumonie au cours des opérations de sauvetage d'un paquebot à bord duquel elle était et qui fit naufrage.

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre aîné**, Prof. violon et  
accompagn<sup>nt</sup>.  
Elève de L. Gorski et du Cons. de  
Prague. Dipl. de la « Schola cant. »  
Paris.  
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE  
Av. Rousseau, 4 CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus.  
— Piano. Harmonie —  
Composit. Improvis. Expression.  
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Jeanne Soutter** — Cantatrice —  
Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stierlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violon-  
celle. M<sup>lles</sup> E. de Gerza-  
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.  
Avenue Dapples, 6 LAUSANNE

**Albert Valmond** Basse — baryton  
Concerts -- Oratorios  
Leçons de chant. — Tel. : 77-93  
Bd G. Favon, 41 GENÈVE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. —  
Alto. Mezzo-sopr.  
La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice.  
Concerts et  
oratorios (alto).  
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweygberg** Violoncelle.  
—  
MINUSIO (Tessin)