

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 6

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

Chaque collaborateur est personnellement responsable de ses articles.

**SOMMAIRE :** « Tell » au Théâtre du Jorat : la musique de G. Doret, EDMOND MONOD. — Association des Musiciens suisses: XV<sup>e</sup> réunion à Berne (27-28 juin 1914); Concours de bourses; Edition nationale. — Une soirée de vieilles chansons, CL. DUPASQUIER. — La Musique à l'Etranger: Allemagne, M. MONTANDON; Russie, ELLEN DE TIDEBÖHL. — La Musique en Suisse: Suisse romande, G. HUMBERT; Suisse allemande, ALFRED PIGUET. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

## „Tell“ au Théâtre du Jorat

La musique de G. Doret

**I**l y a, dans l'héroïque légende, un élément musical si impérieux que le poète Daniel Baud-Bovy et moi nous fîmes avec Gustave Doret le projet d'un drame lyrique. Au cours du travail, il nous apparut que le sujet s'accordait mal avec la forme de l'opéra. »

Ainsi s'exprime M. René Morax dans la préface de son « Tell ». On ne saurait mieux dire. Je ne vois pas très bien un opéra moderne bâti sur la vieille légende. Le chant est surtout à sa place dans l'expression spontanée, naïve ou puissante de sentiments simples. Or, dans les discours, les répliques des personnages de *Tell*, à quelques exceptions près, c'est la pensée et la volonté qui doivent dominer, et ces paroles s'accorderaient mal d'un revêtement musical. Le sentiment est là, cela va sans dire, mais il gît dans les profondeurs de l'être, d'autant plus intense qu'il est plus caché. Et tandis que les individus parlent, on écoute crépiter, sourdement d'abord, dans l'âme de la foule assoiffée de liberté, la fermentation graduelle qui aboutit à la magnifique explo-