

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 5

Buchbesprechung: Les livres et la musique

Autor: M.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES LIVRES ET LA MUSIQUE

Musique de violon

Joh.-Seb. Bach : *Six Suites*, Sonates pour violoncelle transcrites pour violon seul par *Joseph Ebner*. — Ed. Hug frères et Cie, Leipzig-Zurich.

M. Ebner a eu une heureuse idée en transcrivant ces Suites. Elles constitueront une excellente préparation aux Sonates pour violon seul de Bach. Doigtés et nuances parfaits.

Cyril Scott : *Elégie, Romance et Valse triste* pour violon et piano, op. 73. — Ed. B. Schott's Söhne, Mayence.

Musique moderne inspirée par Debussy. Les violonistes avancés trouveront dans ces pages des mélodies très originales et captivantes.

Hans Huber : *Sonate en si bémol majeur* pour piano et deux violons (op. 135). — Ed. F.-E.-C. Leuckart, Leipzig.

L'exécution de cet ouvrage, très intéressant pour les violonistes sérieux, exige trois interprètes de valeur. Sans se révéler novateur quant aux harmonies, Huber reste cependant toujours original et expressif.

Paul Ertel : *Suite dans le style ancien* pour violon et piano, op. 38. — Ed. F.-E.-C. Leuckart, Leipzig.

Sans être d'une originalité marquante, Paul Ertel a une aisance qui lui attire toutes les sympathies. Il combine habilement le style classique avec la technique moderne et obtient ainsi de très heureux effets.

Percy Sherwood : *Suite pour 2 violons*, op. 23. — Ed. F.-E.-C. Leuckart, Leipzig.

Il existe peu de musique pour 2 violons ; la Suite de Sherwood comble agréablement cette lacune. Les violonistes trouveront ici l'occasion de déployer une ample sonorité.

M. H.

