

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 5

Rubrik: Statistique musicale genevoise : (treizième année)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Statistique musicale genevoise

(Treizième année)

La saison qui vient de prendre fin (4 octobre au 8 mai) a eu 13 concerts en octobre, 21 en novembre, 10 en décembre, 13 en janvier, 14 en février, 23 en mars, 9 en avril et 5 en mai, soit au total 108.

48 de ces concerts furent donnés par des artistes résidant à Genève, 19 par des virtuoses de passage, 38 par des sociétés ou comités de la ville et 3 par des sociétés ou groupes étrangers.

29 eurent un but philanthropique ou social et 20 eurent le concours d'un orchestre.

Salles utilisées : Conservatoire 26 fois, Réformation 19, Victoria-Hall 16, édifices religieux 19, salles diverses 28.

Œuvres interprétées : *Requiem* de Berlioz, *Requiem* de Verdi, *Judas Macchabée* de Hændel, *Cantate J.-J. Rousseau* de Ferraris. 14 symphonies, 11 poèmes symphoniques, 21 ouvertures et préludes, 17 suites, 1 quintette, 3 quatuors, 4 trios, 27 concertos, 55 sonates et 1016 morceaux divers.

Œuvres annoncées en première audition, 66.

Les interprètes ont été : Chant 78 ; piano, virtuoses 34, accompagnateurs 29 ; violon 47, violoncelle 10, orgue 6, baguette de direction 32.

Le nombre des concerts de cette saison a été inférieur de 25 à celui de la précédente, les virtuoses étrangers étant venus moins nombreux. Les auditions musicales avec comédies, exercices de gymnastique, projections lumineuses ou suivies de bal ne sont pas comprises dans cette statistique.

PIERRE FERRARIS.

