

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Le "Requiem" de Paul Benner à Neuchâtel  
**Autor:** C.DP.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068626>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le « Requiem » de Paul Benner à Neuchâtel

---

Ce fut sans aucun doute un événement musical dans notre Suisse romande que l'exécution par la « Société chorale » du *Requiem* de son directeur, M. Paul Benner, le 3 mai dernier. Cette œuvre, dont les deux premiers morceaux avaient reçu un accueil enthousiaste à la Fête des Musiciens suisses à Vevey, en 1911, a été donnée intégralement cette fois-ci. Elle a remporté un vif succès et son auteur a été acclamé comme il convient.

Le texte liturgique de la *Messe des Morts* a certainement fait une profonde impression sur M. Benner ; sa valeur pathétique l'a particulièrement frappé. Comme on l'a très justement remarqué, c'est plutôt le caractère dramatique du sujet que son sentiment spiritualiste dont le musicien semble s'être inspiré.

Une sève riche et généreuse coule au travers de ces pages. C'est une musique ardente et sincère portée par un souffle large et puissant. Elle s'alimente aux sources de thèmes « impressifs » ; il est seulement regrettable qu'elle trahisse trop souvent des influences étrangères, allemandes surtout (Wagner), mais parfois aussi françaises. On pourrait aussi signaler au jeune maître certaines fins de phrases un peu faciles. Sans doute, la personnalité de M. Benner s'affirmera-t-elle davantage à mesure que mûrira son talent ; elle apparaît dans cette œuvre en quelques passages fort beaux dont, à notre avis, le meilleur est l'apaisement qui, avec l'intervention du chœur en pianissimo, descend sur la fin du *Lacrymosa*.

Ce qui donne un relief parfois saisissant aux évocations musicales de M. Benner, c'est son sens très vif de la couleur sonore ; l'écriture chorale et la combinaison des voix sont remarquables et réalisent des effets fort impressionnants.

Des solistes hors pair, Mmes Debogis et Philippi, MM. Plamondon et Fröhlich, prêtaient leur concours à cette audition. Quant aux chœurs, ils avaient été étudiés avec un soin et ont été exécutés avec un « fini » qui marquent certainement un progrès réjouissant.

C. DP.

