

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 5

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

Chaque collaborateur est personnellement responsable de ses articles.

**SOMMAIRE :** Enrique Granados, HÉLÈNE REIBOLD. — Le « Requiem » de Paul Benner, à Neuchâtel, CL. DUPASQUIER. — Statistique musicale genevoise, PIERRE FERRARIS. — La Musique à l'Etranger : Allemagne, M. MONTANDON ; Belgique, MAY DE RÜDDER ; France, LÉON VALLAS. — La Musique en Suisse : Suisse allemande, ALFRED PIGUET. — Les Livres et la Musique, M. HILDEBRANDT. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

## Enrique Granados

*Jour de Noël 1913.*

En ce jour de Noël, tandis que les cloches sonnent partout la naissance de l'Enfant Jésus, le courrier m'apporte des cartes d'Espagne reproduisant quelques-unes des célèbres toiles de Goya : *El bebedor*, *La Cometa*, *El cacharrero*, *Los Zancos* (trésors du Musée del Prado) où l'on distingue des Majas et des Majos du peuple et de la noblesse.

Or, depuis que M. Risler nous a fait entendre les *Goyescas* de Granados, je ne puis penser au peintre espagnol (qui, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, releva le pinceau de ses grands ancêtres : Velasquez, de Ribera, de Zurbaran, du Greco, dont l'art était tombé en décadence) sans penser aussi au compositeur moderne qui, à l'instar d'Albeniz (1860-1909) et de M. Felipe Pedrell, retourna au chant national pour édifier son système de musique et relever à son tour l'art musical de son pays.

M. Enrique Granados est né à Lérida (Catalogne), le 27 juillet 1868. Il est le fils d'un lieutenant-colonel de l'armée espagnole. Dans son pays il eut pour professeurs M. Pujol pour le piano et le célèbre