

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 4

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mlle E. de Gerzabek**, l'excellente musicienne lausannoise dont l'activité est bien connue de nos lecteurs, vient de refuser l'offre très tentante et flatteuse qui lui était faite de s'établir à Buenos-Aires en qualité de professeur de piano.

⑥ **M. Hugo Heermann**, l'illustre violoniste qui professe actuellement au Conservatoire de Genève, a célébré récemment son 70^e anniversaire de naissance. Qu'il nous permette de lui offrir, à notre tour, avec nos vœux, l'hommage de notre admiration pour une aussi belle carrière consacrée à l'art et au cours de laquelle il donna plus de 3000 concerts et de 500 séances de quatuor.

⑥ **M. Fritz Niggli**, le pianiste bien connu, a donné sa démission de professeur de piano des classes supérieures de piano du Conservatoire de Zurich, pour se consacrer entièrement à l'enseignement privé. Il sera remplacé au conservatoire par **M. G. Staub**, de Bâle.

⑥ **Estavayer-le-Lac**. Les « Musiques fribourgeoises », qui comprennent actuellement 18 sections avec un effectif total de 451 membres, ont décidé de célébrer leur II^e fête cantonale à Estavayer, le 24 mai prochain. MM. Koch (Genève) et Lemcke (Le Locle) sont nommés membres du jury.

⑥ **Fribourg**. M. Henri Wolf-Giusto, le sympathique facteur d'orgues qui a restauré les orgues de St-Nicolas, vient d'être appelé à Moscou, pour y établir les plans d'un grand orgue qu'il est chargé de construire dans l'église de St-Louis-des-Français.

⑥ **Genève**. On annonce que, sous la direction de son remarquable chef, M. G.-M. Witkowski, l'Orchestre de Lyon donnera, le samedi 25 avril, un grand concert de musique française, avec le concours de Mlle Blanche Selva, pianiste. Au programme : la *Symphonie* d'E. Chausson, la *Symphonie montagnarde* et les *Souvenirs* de V. d'Indy, *Ma mère l'Oie* d'E. Ravel, etc.

⑥ **Genève**. L'assemblée générale de l'« Association des Artistes musiciens » a eu lieu le dimanche 5 avril, avec l'ordre du jour habituel. On a l'impression d'une association bien vivante et dont l'influence grandira naturellement dans la mesure où ses ressources augmenteront.

⑥ **Lausanne**. La VII^e audition d'élèves de l'Institut de musique de Mme Eug. Gayrros a eu lieu le 31 mars, avec le concours de M. G.-A. Cherix, professeur de chant, chargé depuis lors d'un cours dans cette florissante institution.

⑥ **Lausanne**. Parmi les artistes engagés pour la saison de Pâques (opéra-comique), signalons tout particulièrement deux de nos bonnes connaissances : Mme Georgette Hilbert-Ketten (qui vient de remporter de beaux succès à Limoges) et M. C. Denizot, le jeune ténor genevois très apprécié, ces dernières saisons, à Nice puis à Alger.

⑥ **Porrentruy**. Le « Männerchor » nous envoie comme toujours — ce dont nous lui savons gré — le programme de sa dernière soirée, sous la direction de M. J. Juillerat. Que ce dernier nous permette cependant de le mettre en garde contre un genre de littérature chorale qui n'est guère propre à hausser le niveau de la culture de ses chanteurs, comme aussi contre la place exagérée que prennent les numéros « humoristiques ».

⑥ **Val-de-Ruz**. La Fédération des Sociétés de chant du Val-de-Ruz aura sa réunion annuelle à Chézard, le dimanche 7 juin.

⑥ **Zurich**. M. V. Andreae a accepté la direction du « Chœur des étudiants », après avoir reçu le titre de directeur de musique de l'Université et la faculté de professer un cours d'histoire de la musique. Il parlera de la musique et des musiciens du XIX^e siècle.

⑥ **Société cantonale des chanteurs vaudois**. L'Assemblée annuelle des délégués a eu lieu à Lausanne, le diman-

che 29 mars. Elle a réuni 116 délégués, représentant 61 sections de l'imposante association. Présidée par M. William Pilet (Vevey), l'assemblée a entendu le rapport très complet sur l'activité de la société en 1913. Bornons-nous ici à en relever deux points, au sujet de la dernière fête cantonale. En ce qui concerne l'orchestre, le Comité de Morges, la commission musicale et le Comité central s'étaient ralliés à l'idée d'engager la musique du régiment de Constance, qui fait aussi bien l'office d'orchestre que de fanfare. Tout était prêt, il n'y avait plus qu'à signer la convention, lorsque par un brusque mouvement, que rien ne faisait prévoir, le comité des musiques vaudoises est intervenu, affirmant que l'on pouvait trouver dans notre pays les musiciens nécessaires. Il a fallu passer sous la coupe du syndicat des musiciens professionnels. Le comité aurait pu résister à cette intimidation tardive et saupoudrée de chauvinisme; il ne l'a pas fait par esprit de conciliation. Mais il faut bien que le représentant du syndicat des musiciens professionnels et le comité des musiques vaudoises ne considèrent pas ce succès momentané comme une victoire. Que chacun s'occupe de son ménage et se souvienne que les interventions maladroites font toujours plus de mal que de bien.

A propos de l'œuvre principale qui fut exécutée au concert du dimanche, *Velléda*, le rapport se plaint de ce que certaines correspondances de journaux ont critiqué le choix de cette œuvre, dans un but politique!! Ces critiques étaient peut-être justes dans une certaine mesure, ajoute-t-il, mais en tout cas malveillantes!!

Nous reviendrons un jour sur les différentes questions et propositions renvoyées au Comité central, qui doit les examiner et faire rapport.

Le Comité central a été réélu en entier. Il se compose de MM. William Pilet (Vevey), Henri Vulliémot (Payerne), Charles Fritsch (Morges), Ed. Genet (Aigle), F. Gentizon (Lausanne), G. Mermoud (Ste-Croix), L. Monod (La Tour), Ed. Piguet (Le Brassus) et Fritz Kocher (Nyon).

⑥ **Société fédérale de chant.** Le Comité convoque pour les 2 et 3 mai, à Lucerne, une seconde assemblée de délégués dont la mission est d'élaborer le

règlement pour les prochaines fêtes fédérales de chant.

⑥ **Les Cahiers vaudois**, tel est le titre d'une nouvelle revue mensuelle de littérature et d'art dont nous saluons l'apparition avec joie. Fondée et dirigée par MM. Paul Budry et Edmond Gilliard, avec, comme gérant, M. Constant Tarin, cette revue paraît en deux séries de six cahiers chacune: cahiers blancs, attribués chaque fois à un auteur pour une œuvre originale; cahiers verts, renfermant des «essais» et des «opinions». Un premier cahier blanc a paru: *Raison d'être*, de C.-F. Ramuz. Il mérite d'être lu et médité avec amour.

⑥ **A propos de la Forlane.** Dans son dernier numéro, la «Vie musicale» mentionne différentes œuvres qui prouvent que la forlane est depuis longtemps passée dans le domaine de l'art. A cette occasion, je ferai remarquer que la finale de l'ouverture de «Mignon» d'Ambroise Thomas est aussi une forlane, qui est encore chantée par Philine à la fin du dernier acte. — A. Piguet.



ÉTRANGER

⑥ **M. I.-J. Paderewski**, chacun le sait par les nouvelles des quotidiens, est en butte depuis plusieurs mois aux attaques de gens qui l'accusent d'antisémitisme militant. Nous n'avons pas voulu nous faire l'écho d'innombrables racontars dont il est presque toujours impossible de contrôler l'exactitude sans importuner le principal intéressé. Mais voici un document précis que nous apportent les journaux américains, le texte d'un serment prêté par le virtuose, pour mettre fin aux attaques qui l'ont rendu malade et l'ont obligé à renoncer pendant de longues semaines à sa tournée artistique à travers les Etats-Unis:

« El Paso des Robles (Etat de Californie), le 5 février 1914.

Je soussigné, Ignace-Jean Paderewski, déféré au serment, je dépose et dis: j'habite Morges, en Suisse; je suis actuellement de passage à El Paso des Robles, en Californie. L'année dernière, j'ai été l'objet de nombreuses attaques publiques, injustes, qui ont soulevé l'indignation de beaucoup de mes amis. Pour

leur réconfort et pour leur permettre de faire tel usage qu'ils voudront du serment que je prête ici, je jure et je déclare : que je n'ai jamais donné d'argent à aucun journal antisémite quel qu'il soit ; que le journal que l'on m'accuse d'avoir fondé m'est absolument inconnu ; qu'autant que mes souvenirs me servent, j'ai entendu parler de ce journal pour la première fois, deux mois après l'apparition de son premier numéro ; que je n'ai jamais ni conseillé, ni soutenu le boycottage du commerce des Juifs en Pologne, m'étant toujours tenu complètement à l'écart de la politique active de mon pays natal.

(Signé) I.-J. Paderewski. »

⑥ **M. André de Ribaupierre**, le jeune violoniste que nous connaissons bien, a remporté récemment à Spire un succès que soulignent tous les critiques de cette ville et qui paraît d'autant plus méritoire que l'œuvre choisie n'était pas de celles qui prêtent aux effets faciles : le concerto de Joh. Brahms (avec une cadence de L. Gorski).

⑥ **Edouard Strauss**, le directeur de la musique des bals de la Cour d'Autriche, est entré dans sa quatre-vingtième année. Il est le dernier survivant des trois frères célèbres, dont l'aîné, Johann, est l'auteur du « Beau Danube bleu ».

⑥ **Belfort** a eu comme à l'ordinaire et grâce aux fervents amateurs de musique qui sont à la tête de la « Société philharmonique », quatre excellents concerts d'abonnement au cours de la saison qui s'achève. Au 1^{er}, la Société des concerts du Conservatoire de Paris, sous la direction de M. A. Messager ; au 2^{me}, *La Création* de J. Haydn, avec le concours de Mme Maud Herrlen et de MM. R. Plamondon, L. de la Cruz-Frölich ; au 3^{me}, le violoniste G. Enesco et au 4^{me}, le pianiste L. Diémer, avec des programmes d'orchestre fort bien compris.

⑥ **Cottbus**. Un nouvel opéra en trois actes d'Alfred Ernst, *Das Fest auf Solhaug*, a reçu, le jour de la première, le 14 mars, un accueil des plus chaleureux.

⑥ **Dortmund** a entendu, l'autre jour, le *Chant de fête de Néron*, de Fr. Klose, que nous apprendrons à connaître au cours de la prochaine réunion des mu-

siciens suisses, à Berne. Succès très grand, grâce à l'exécution excellente de l'œuvre écrite pour ténor solo, chœur mixte et orchestre.

⑥ **Dresde**. On a fait entendre récemment une composition très peu connue de J. Haydn, un *Concerto pour trompette*, écrit en 1796 et dont le manuscrit est propriété privée.

⑥ **Duisbourg**. C'est au Nouveau Théâtre de Duisbourg qu'aura lieu, à l'occasion de la Fête des musiciens allemands à Essen, la première représentation de *Ratcliff*, l'opéra que vient d'achever notre compatriote Volkmar Andreae. Cette première aura lieu à la fin de mai.

⑥ **Hambourg**. L'opéra burlesque en trois actes de Mme Amélie Nikisch, *Daniel dans la fosse aux lions*, a remporté lors de sa première exécution un succès de bon aloi.

⑥ **Liège**. Un comité a fait placer sur la maison natale de César Franck une plaque commémorative. On ne saurait qu'applaudir à cette heureuse initiative, mais pourquoi *graver* un jugement aussi « lapidaire » : « César Franck..., le plus grand musicien de la fin du XIX^e siècle » ?

⑥ **Londres**. *Le Chant de la Terre*, de Gust. Mahler, a remporté récemment, lors de sa première exécution en Angleterre, sous la direction de Sir Henry Wood, un succès considérable, — à tel point qu'il a fallu répéter le « Chant de la Jeunesse ».

⑥ **Marseille**. Voici en quels termes était affichée récemment, au Théâtre de Marseille, la répétition générale de *Panurge* :

« *Panurge*. Générale à 1 heure. Décors, lumières, accessoires, meubles, artistes, moutons, choristes, ânes, chevaux, figurants, ballet, tous en costumes. »

⑥ **Monte-Carlo**. L'Opéra que dirige M. Raoul Günzbourg a donné la première représentation d'un des ouvrages posthumes de Massenet, *Cléopâtre*. Peut-être fut-ce là un acte de piété mal comprise ?

⑥ **Mulhouse**. Aux concerts récents de la « Concordia » et de l'« Orchesterverein » que dirige notre compatriote, M. Jacques Ehrhart, deux événements nous intéressent particulièrement : le grand

concert donné au bénéfice du directeur que fêta une salle bondée jusqu'en ses moindres recoins, un concert d'abonnement dans lequel M. Paul Miche, professeur au Conservatoire de Genève, reçut un accueil des plus flatteurs, en jouant la *Romance* pour violon de J. Ehrhart, le *Finale* de sa propre Sonate, la *Fantaisie écossaise* de Max Bruch, etc. Nous nous réjouissons fort de la popularité de bon aloi et toujours grandissante de M. Jacques Ehrhart, dans la ville dont il a fait sa seconde patrie, et du succès unanime que lui vaut son très fin talent de compositeur. Un chœur mixte : *Verschiedenes Loos* et *Sept Rondels* pour ténor et piano (M. R. Plamondon et l'auteur) furent vivement applaudis au concert que nous mentionnons plus haut.

⑥ **Palestrina.** On s'occupe très activement à préparer les fêtes qui célébreront en août prochain le quatrième centenaire de la naissance de Giovanni Pierluigi da Palestrina, le grand maître de la musique religieuse du XVI^e siècle, en Italie. Le sculpteur Zocchi a achevé la maquette de la statue qui sera élevée, à cette occasion, sur la place principale de la petite ville de Palestrina.

⑥ **Paris.** Les principaux chefs d'orchestre de Paris, réunis Salle Pleyel, sous la présidence de M. Camille Chevillard, viennent de fonder le « Syndicat des chefs d'orchestre de France ». Il va de soi que le syndicat en question est ouvert aux chefs d'orchestre de province.

⑥ **Paris.** Le bruit court et sera sans doute confirmé quand paraîtront ces lignes que M. Rhené-Baton est nommé second chef des Concerts Lamoureux.

⑥ **Paris.** La section de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts loue l'exactitude des envois de M. André Gailhard (4^e année) et adresse quelques critiques, atténuées par des encouragements à MM. Paray (1^{re} année), Gallon (2^e année) et Mazellier (3^e année).

⑥ **Le « Guide musical »** publie en première page des « Echos de la Suisse romande ». C'est par la plume de notre distinguée correspondante de Belgique, Mlle May de Rudder, un aperçu des dernières publications de nos compo-

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire

Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

M^{me} Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -

Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et M^{me} Georges Brice Chant. Pose
de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

M^{me} Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons.
— Compositeur —

Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.

Rue de Hesse, 12 GENÈVE

teurs : E. Jaques-Dalcroze, Gustave Doré, Joseph Lauber, etc., etc.

⑥ **Une opinion de M. Vincent d'Indy.** On lit dans S. I. M. : « Hélas ! le signe de notre temps est la fabrication minuscule... Je n'en veux pour preuve que l'avalanche de petites mélodies pour voix et orchestre qui encombrant tous les concerts — et parfois même les concerts Lamoureux —, productions pour lesquelles les sonorités instrumentales n'étaient en aucune façon indispensables, miniatures munies d'un cadre exagéré qui, à leur place sur une tablette de cheminée, ont le tort de vouloir remplir le panneau affecté aux Noces de Cana... Sachons donc rendre au piano ce qui est du piano... »

⑥ **Oh ! les qualificatifs !** La soirée qui suivit le dîner permit à nos invités (c'est une grande revue musicale et mondaine qui parle) d'applaudir l'extraordinaire..., l'admirable..., la belle..., le spirituel..., l'amusante..., la troublante..., l'exquise..., la gracieuse..., l'intelligent... » Les noms importent peu à l'affaire, mais que voilà bien l'« art » de se faire des amis dans le monde des cabotins.

⑥ **Le sort d'un piano.** On sait que, dans la lutte entre Gluck et Piccini, J.-J. Rousseau avait pris ardemment fait et cause pour le maître italien. Un jour, à Ermenonville, Rousseau reçut d'un donateur anonyme un nouveau piano du facteur anglais Johannes Zumpe et daté de 1769 ! Il s'agissait simplement d'une mauvaise plaisanterie de Gluck, qui donnait à entendre au musicien philosophe qu'il eût à compléter ses études d'harmonie. Ce piano fut acquis ensuite par Grétry. Boieldieu et Nicolo se le disputèrent... Et voici que l'on vient de l'offrir à la ville de Liège, pour la bagatelle de 100.000 fr. La ville a refusé de l'acheter, mais voté par contre la création d'une « Fondation Grétry » dont les intérêts serviront à publier des éditions critiques à bon marché d'œuvres anciennes.

⑥ **Les « survivantes ».** La première représentation de *Parsifal*, à Bayreuth, date du 26 juillet 1882. Sait-on que les seules survivantes, parmi les interprètes de cette création, sont Mme Materna qui, retirée depuis longtemps de la scène, donne encore, à l'âge de soixante-six ans, des leçons de chant à Vienne, et

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Bruxelles) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

M^{lle} M. Chossat — Pianiste. —
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Rosemont TERRITET

M^{lle} Alice Dupin Profes^r. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Florissant, 6 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mme Lily Lehmann, la créatrice de la première Fille-Fleur, qui poursuit sa belle carrière de cantatrice. Tous les autres interprètes sont morts : Winkelmann (*Parsifal*), Scaria (*Gurnemanz*), Reichmann (*Amfortas*), Kindermann (*Tituel*), Carl Hill (*Klingsor*), comme les deux autres ténors qui furent de la première série de *Parsifal*, Gudehus et Jæger, comme aussi les chefs d'orchestre Hermann Levi et Félix Mottl...

⑥ **Evviva l'Italia!** Les compositeurs italiens, dit le « Ménestrel », continuent d'entasser les opéras les uns sur les autres. On signale une éclosion importante d'œuvres nouvelles. Tout d'abord M. Franco Alfano doit donner à la Scala de Milan, au cours de cette saison, un ouvrage important sous ce titre *l'Ombra di Don Giovanni*, qu'il a écrit sur un livret de M. Ettore Moschino. Puis viennent *Sobeys*, paroles de M. O. Schanzer, musique de M. Ricardo Storli; *Sicilia*, paroles de M. Giuseppe Adomi, musique de M. Giuseppe Mosè; *Il Miracolo*, paroles de M. Moschino, musique de M. Guido Loccetti; *Mirra*, dont la musique a été écrite sur la tragédie de Vittorio Alfieri par M. Domenico Alaleona, qui en a déjà fait entendre des fragments à l'Augusteum; *Nadéida*, paroles de M. Enzo Marcellusi, musique de M. Francesco Marcacci; *Maria Vittoria*, en quatre actes, paroles tirées par M. Guiraud de son drame du même titre, musique de M. Ottorino Respighi; puis encore, *Pergolèse*, de M. Lamberto Landi, *Bufere d'amore*, de M. Auguste Poggi, etc., etc. Que sortira-t-il de tout cela?

⑥ **Pour le centenaire de Grétry.** M. Nicolas Manskopf, qui a fondé à Francfort un très intéressant *Musée d'Histoire Musicale*, où il a déjà fait une exposition en l'honneur de Berlioz et une en l'honneur de Mozart, a célébré également le centenaire de Grétry, par une exposition très curieuse où sont réunis des portraits, des autographes, des médallions, des programmes de représentations théâtrales et une quantité de documents très rares, concernant l'auteur de *Richard Cœur de Lion*.

⑥ **Un « nouveau piano » ?** Quelques-uns de nos confrères mènent grand bruit autour d'un instrument qui serait ap-

Else de Gerzabek ✻ — Pianiste. —
Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Avenue Dapples, 6 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève
de Léopold Ket-
ten, à Genève et de Mesdames
Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de l'Aurore, 22 LAUSANNE

Osc. Gustavson — Vio oniste —
Leçons à Lausanne
et à Genève. S'adresser :
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

pelé à faire sensation à Paris et que l'on prétend nouveau. Or, nous nous rappelons fort bien avoir entendu à Leipzig, il y a quelque vingt ans, cet instrument dont la sonorité « au lieu d'être produite par l'attaque des marteaux sur les cordes, résulte de la vibration spontanée des cordes, sans percussion, sans frottement, par le seul passage du courant électrique dans des électro-aimants, qui laissent aux cordes toute la plénitude et la richesse de leurs vibrations ».

⑥ **Les œuvres de Wagner dans l'« Edition Breitkopf ».** Nous recevons le catalogue illustré de ces éditions nouvelles, extrêmement nombreuses, diverses et à bon marché. Il faut admirer la somme de travail et de talent que représente une telle publication : les 11 drames musicaux pour piano et chant et pour piano à 2 mains, avec des tables de motifs, des indications scéniques, etc.; de nombreux arrangements pour piano à 2 mains et à 4 mains, y compris les fameuses transcriptions dont Liszt est l'auteur; 50 fragments symphonique pour 2 pianos à 4 mains; d'autres encore pour piano à 8 mains, puis pour harmonium, harmonium et piano, orgue, violon et piano, 2 violons et piano, alto et piano, violoncelle et piano, instruments à vent divers et piano; trios, quatuors, quintettes, orchestre de salon, etc., etc. Il y a, sauf erreur, près de 300 numéros d'édition, — tout un monde.

⑥ **L'Édition Peters** annonce, à son tour, la publication prochaine de la presque totalité des œuvres de Richard Wagner: partitions pour piano et chant, revues en majeure partie par Félix Mottl qui y a ajouté des indications scéniques et des notes diverses prises au cours des premières représentations à Bayreuth en 1876 et 1882; réductions pour piano à 2 mains; fragments pour piano à 2 mains, à 4 mains, pour 2 pianos à 4 et à 8 mains, pour violon et piano, violoncelle et piano, pour orgue, harmonium, harmonium et piano, chant et piano; enfin des partitions d'orchestre, parmi lesquelles celle des *Maîtres-Chanteurs* au complet.

⑥ **La maison d'éditions musicales Alphonse Ledue** nous écrit de Paris : « Nous avons l'honneur de vous infor-

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. —
Piano et Orgue.
Histoire et Esthétique.
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Musy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur
de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

mer que M. Paul Bertrand s'est retiré de notre société à la date du 31 décembre 1913. La raison sociale se trouve ainsi modifiée et M. *Alphonse-Emile Leduc*, seul gérant, signera.»

⑥ **Les agences artistiques** (théâtres et concerts) sont désormais soumises à un contrôle et à des règles très strictes, tant à Paris qu'à Berlin. La Suisse fera bien d'avoir l'œil ouvert et d'intervenir, elle aussi, quand le moment semblera venu.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Copenhague, **Frederik Rung**, compositeur de talent (lieder) et qui fut, pendant nombre d'années, directeur de la Chapelle royale.

— A Madrid, **Valentin-Maria de Zubiaurre**, directeur de l'orchestre et des chœurs du Palais, professeur au Conservatoire et membre de l'Académie des Beaux-Arts, auteur de plusieurs opéras basques et d'un grand nombre de pièces de musique d'église (*Requiem*). Il avait atteint sa 77^e année.

— Dans les glaciers du Trient, d'un accident de ski, **Wolf Dohrn**, l'un des fondateurs et l'administrateur de l'Institut Jaques-Dalcroze, à Hellerau.

— A Brighton, à l'âge de 76 ans, **Mme Geo. gina Weldon**, qui occupa pendant plusieurs années une place très grande dans la vie de Gounod et dont on s'inquiéta du reste plus que de raison.

— A Stockholm, le 1^{er} mars, **Tor Aulin**, compositeur et violoniste des plus remarquables de la Suède contemporaine (3 concertos de violon, une sonate, etc.). Il avait à peine 47 ans.

— A Florence, **Giuseppe Buonamici**, pianiste pédagogue de grand mérite, ancien élève de Hans de Bülow et, comme ce dernier, auteur d'éditions didactiques remarquables des maîtres du piano.

— A Lausanne, **R. Muller**, un musicien de sûr métier et de commerce agréable, qui, après avoir été violoncelle dans l'Orchestre, dirigea pendant de longues années l'« Union instrumentale ».



Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et
accompagn^{nt}.
Elève de L. Gorski et du Cons. de
Prague. Dipl. de la « Schola cant. »
Paris.
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE
Av. Rousseau, 4 CLARENS

M^{me} Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stierlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Avenue Dapples, 6 LAUSANNE

Albert Valmond Basse — baryton
Concerts -- Oratorios
Leçons de chant. — Tel. : 77-93
Bd G. Favon, 41 GENÈVE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)