

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 4

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# FERDINAND DAVID

---

## ■■■ MÉTHODE DE VIOLON ■■■

I<sup>re</sup> PARTIE

### Degré inférieur

Edition Breitkopf No 1452

Prix : fr. 2.—

II<sup>me</sup> PARTIE

### Degré supérieur

Edition Breitkopf No 1453

Prix : fr. 2.70

*Chaque volume, avec reliure souple coûte fr. 1.35 en plus;  
avec reliure en toile, fr. 2.— en plus.*

**50 ans**

ont passé depuis que Ferdinand David, l'un des maîtres de violon les plus célèbres de tous les temps, publia dans sa « Méthode de violon » la somme de vingt années d'expériences de l'enseignement au Conservatoire de Leipzig, devenu, grâce à lui, l'une des grandes écoles du jeu du violon. Le maître établit alors, avec des vues très larges, tout un système d'enseignement dont les éléments sont contenus dans cette méthode. L'ordonnance des matériaux, le soin avec lequel chaque chapitre est traité sont l'objet de notre admiration. Rien de trop, mais rien non plus de pas assez. Aussi cette œuvre occupe-t-elle aujourd'hui encore un rang inégalé dans l'ensemble de la littérature du violon et avons-nous pu faire paraître une

## **Edition de jubilé cinquantenaire**

en n'apportant à la version primitive qu'un très petit nombre de modifications, à peine sensibles. Toute notre attention s'est donc portée sur la publication elle-même entièrement gravée à nouveau, clairement imprimée sur beau papier solide et vraiment digne d'une édition jubilaire. Le premier volume renferme un bon portrait de Ferdinand David, avec un fac-similé de sa signature et des planches indiquant la tenue du violon et de l'archet. Le second volume, un fac-similé de la lettre laquelle l'auteur confiait, en 1863, l'édition de son œuvre à la maison Breitkopf & Härtel. Nous recommandons vivement cette Méthode à tous les maîtres qui recherchent avant tout la conscience et la précision dans l'étude.

**EDITION BREITKOPF**

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1913

Classes Normales. ◊ ◊

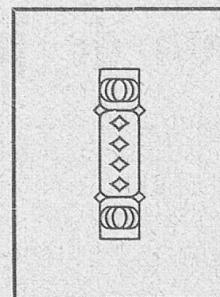


◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

### *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur

