

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 3

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Victor Hein, et nombre d'autres ont chanté récemment des lieder de J. Marx et remporté partout de très grands succès.

② **La forlane ou « furlana ».** On mène grand bruit de la danse populaire du Frioul, la « furlana » ; mais — ainsi que le rappelle la « Suisse libérale » — il y a plus de deux siècles qu'elle a passé dans le domaine de l'art. On a dansé maintes fois la forlane sur la scène de l'Opéra de Paris : dans *l'Europe galante*, de Campra (1697), dans la *Reine des Péris*, d'Aubert (1725) ; dans les *Amours des dieux*, de Mouret (1727) ; dans les *Sybarites*, de Rameau (1757)... Le danseur Pécour en 1700 et d'autres maîtres à danser lui ont fait place dans leurs recueils spéciaux. Dans son Dictionnaire de musique, paru en 1703 et dédié à Bossuet dont il fut le maître de chapelle, Sébastien de Brossard mentionne et décrit fort exactement la forlane ; J.-J. Rousseau, qui a dit pis que pendre de son devancier, mais l'a consciencieusement pillé, est pourtant moins précis. C'est lui cependant qui rattache le nom de la danse à celui des habitants du Frioul. Le mot forlane a enfin été hospitalisé par l'Académie française de 1762 à 1798.

On trouve parmi les « Danseries », éditées par Phalèse à Anvers en 1583, un « ballo furlano », qui s'éloigne beaucoup de la « danse du pape ». Le type musical de la forlane véritable tient le milieu entre la sautillante gigue et l'expressive sicilienne, auxquelles son rythme l'apparente. La forlane de la « Reine des Péris » offre une ressemblance frappante avec l'air de quadrille connu, « Sir Roger de Coverley ». Tous les musiciens savent qu'une forlane — « danza veneziana », explique le sous-titre — figure dans la première (en *ut*, composée vers 1720) des quatre Suites pour orchestre de J.-S. Bach. On trouve aussi la forlane chez son contemporain Telemann ; et elle n'a pas été complètement oubliée jusqu'à nos jours, puisque la dernière des « Quelques danses » pour piano, publiées il y a une vingtaine d'années par le très regretté Ernest Chausson, est une forlane.

Les exigences de la mise en pages nous obligent à remettre au prochain numéro plusieurs échos et la nécrologie.

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques.  
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**Mme Pahlisch-Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —  
Histoire et Esthétique.  
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre aîné**, Prof. violon et accompagn. Elève de L. Gorski et du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE  
Av. Rousseau, 4 CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Edm. Snell** Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie — Composit. Improvis. Expression. Rue de Candolle, 15 GENÈVE

**Mlle Jeanne Soutter** — Cantatrice — Profess. de chant  
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

**Stierlin-Vallon** — Pianiste —  
Boul. St-Germain, 68 PARIS

**Trio Cæcilia** Piano, Violon, Violoncelle. M<sup>les</sup> E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Albert Valmond** Basse — baryton Concerts — Oratorios Leçons de chant. — Tel. : 77-93 Bd G. Favon, 41 GENÈVE

**Mme Olga Vittel** — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

**Math. Wiegand-Dallwigk** Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

**Lennart de Zweyberg** Violoncelle. MINUSIO (Tessin)

## GENÈVE — SOCIÉTÉ DE CHANT SACRÉ — GENÈVE

Sous la direction de M. Otto BARBLAN

CATHÉDRALE DE ST-PIERRE

*Samedi 21 mars 1914, à 8 heures et quart*



# REQUIEM

de H. BERLIOZ

pour ténor solo, chœur et orchestre

avec le concours de

M. Hans ERNST

Ténor de Bâle

et de

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAUSANNE

**PRIX DES PLACES :** Numérotées, 6, 5, 4 fr.; non numérotées, 3, 1 fr.  
Location ouverte chez MM. Rotschy frères, magasin de musique, Corraterie, 22

## Mme Ph.-V. COLIN

— Professeur de piano —

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles  
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique  
S'adresser pour tous renseignements à  
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::  
— 6, Quai du Mont-Blanc, 6 —

## POUR SOCIÉTÉ DE MUSIQUE

Jeune homme intelligent, bon musicien, jouant du cornet ou bugle, désirant se perfectionner dans la langue française, cherche une place dans la Suisse française pour soigner un cheval ou comme aide de magasin.

Quelle est la société qui serait à même de lui procurer une telle place ?

Offres à Conrad Huber, Rand, 166, Emmenbrücke, près Lucerne. H6735Lz

GENÈVE — Temple de St-Gervais — GENÈVE

Les 25 février, 4, 11, 18 et 25 mars, à 8 1/2 h.

## CINQ CONCERTS D'ORGUE

donnés par

### CH. FALLER

Organiste du nouveau Temple de Lyon

— avec le concours de solistes distingués —

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

## CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>me</sup> dimanches du mois

— de 4 1/2 h. à 5 1/2 h. du soir —

M. Albert HARNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentistes.

Location au magasin Föetisch

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.  
Berlin - Lichterfelde



**MÉTHODE DE PIANO**  
THÉORIQUE ET PRATIQUE  
Cours systématique d'enseignement du piano par EDOUARD CLAR (Carl-Ed. Zuschnied) Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net. Cette Méthode a trouvé un accueil particulièrement favorable et une grande diffusion dans les milieux pédagogiques cultivés. Elle offre d'autre part une aide sûre au maître de peu d'expérience qui suit bien ses instructions.

*Adoptée dans les classes du Conservatoire de Genève.*

**Oeuvres choisies de Chopin**  
30 compositions parmi les plus faciles de Chopin, classées par ordre de difficulté en vue de l'enseignement, par K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)  
Prix : 3 fr. net.  
En vente dans tous les magasins de musique, à Lausanne chez Föetisch fr.

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913-1914

Direction: **C. EHRENBERG**

## SÉRIE A

7. 9 MARS Soliste : **M<sup>me</sup> Tilly Koenen**, cantatrice.  
8. 30 MARS Soliste : **M. Ricardo Vines**, pianiste.

## SÉRIE B

7. 16 MARS Soliste : **M. Enesco**, violoniste.  
8. 6 AVRIL Soliste : **M. Bernhard Stavenhagen**, pianiste.

# Les Œuvres de Wagner

dans l'Édition  
Breitkopf :: ::

## VIOLON et PIANO

### Albums de morceaux choisis

(14)

#### des drames musicaux

Fr. 2.70 Relié souple, Fr. 4.—

Album I . . . . . Fr. 2.—

9 morceaux de Rienzi, Le Vaisseau fantôme, Tannhäuser.

Album II . . . . . Fr. 2.—

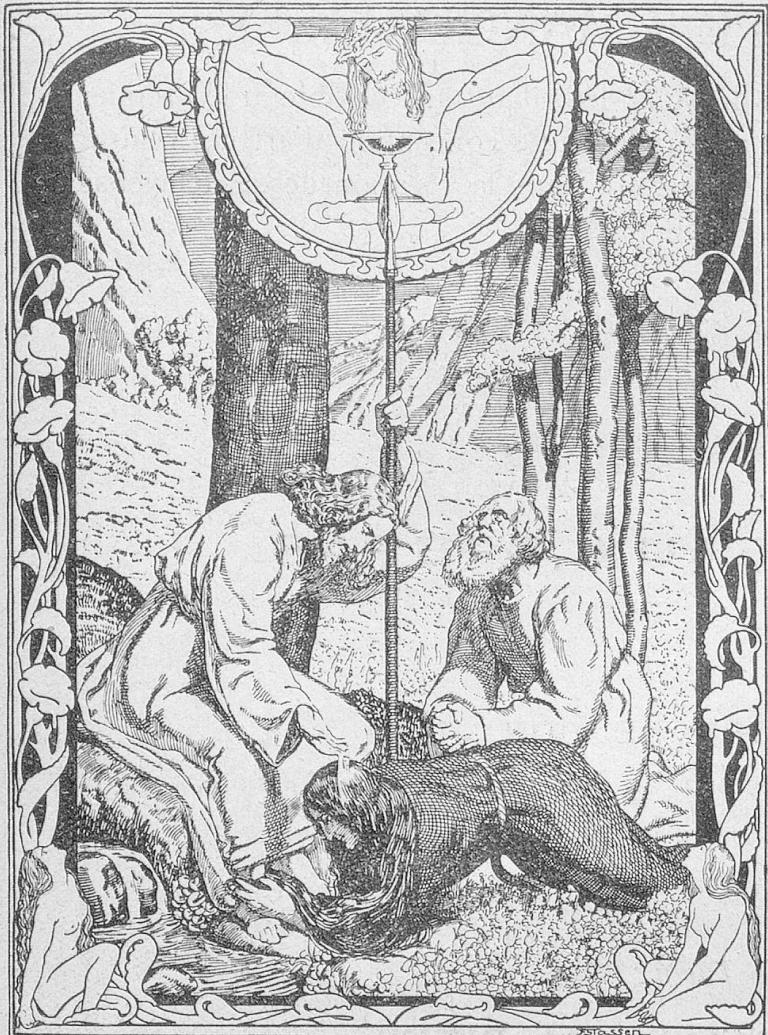
8 morceaux de Lohengrin.

Album III . . . . . Fr. 2.—

7 morceaux de L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des dieux.

Album IV . . . . . Fr. 2.—

8 morceaux des Maîtres chanteurs, Tristan, Parsifal.



Copyright 1914, by Breitkopf & Härtel, New York

Parsifal. Dessin de F. Stassen.

### Album d'ouvertures

Fr. 3.35

Relié souple . . . Fr. 4.70

Renferme 7 ouvertures

Une ouverture pour Faust Fr. 2.—

Pot-pourri sur Lohengrin . Fr. 1.35

Il a paru dans l'Édition Breitkopf, en plus des transcriptions pour violon et piano mentionnées ci-dessus, des transcriptions pour tous les autres instruments à archet et pour instruments à vent avec et sans accompagnement, des éditions pour piano à 2 et à 4 mains, pour deux pianos à 4 et à 8 mains, pour piano et harmonium, pour harmonium seul, pour orgue, et des recueils de chant. L'Édition des Œuvres de Wagner, dans l'Édition Breitkopf, comprend plus de 300 volumes. On trouvera tous les détails à ce sujet dans le Catalogue Wagner, de 32 pages ornées de huit reproductions des superbes dessins de F. Stassen. Le Catalogue Wagner est envoyé gratis et franco par les éditeurs Breitkopf et Härtel, à Leipzig, à toute personne qui le demande.

### FANTAISIES

SUR

Rienzi

Le Vaisseau fantôme — Tannhäuser

Lohengrin — Tristan

Les Maîtres chanteurs — L'Or du Rhin

La Walkyrie — Siegfried

Le Crépuscule des dieux — Parsifal

à Fr. 1.—

# LE SAULE D'OR

DE

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

continue à avoir à la Scala de Milan le brillant succès obtenu le premier soir : le public reconnaît et admire la haute conception d'art nouveau à laquelle le jeune maître s'est inspiré dans la création de sa délicieuse fable musicale.

En vente :

La réduction pour piano.....	Fr. 15.—
Le livret.....	» 1.—



## NOUVEAUX OPÉRAS

*Au Théâtre Scala de Milan :*

### L'OMBRE DE DON JUAN

Drame de E. Moschino. — Musique de Franco Alfano.

Edition chant et piano.....	Fr. 15.—
Livret.....	» 1.—

*Au Théâtre Regio de Turin :*

### FRANCESCA DA RIMINI

Tragédie de G. d'Annunzio,  
adaptée par Tito Ricordi pour la musique de Riccardo Zandonai.

Edition chant et piano.....	Fr. 15.—
Livret.....	» 1.—



## EN VENTE

chez tous les marchands de musique et chez

**G. RICORDI & C<sup>ie</sup>**

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LEIPZIG - LONDRES

PARIS — Société Anonyme des Editions Ricordi — PARIS  
18, rue de la Pépinière, 18

# Les Œuvres de Franz Schreker

dans l'édition Universelle

Succès extraordinaire, lors de la première représentation, à Munich.  
Admis au répertoire des théâtres de Breslau, Hambourg, Prague, etc.

## Le Son lointain

Ed.U.N°	Opéra en 3 actes. Poème de l'auteur.	Fr.
3096	Réduction pour piano et chant.....	34.70
	<i>Séparément:</i>	
5367	Ballade « v. d. glühenden Krone », pour chant et piano.....	2.—
5369	Duo final .....	2.70
3100a	Texte .....	1.30

## Le jouet de la Princesse

	Opéra en 3 actes. Poème de l'auteur.	
3770	Réduction pour piano et chant.....	26.—
3771	Texte .....	1.30

*En préparation:*

## „Die Gezeichneten“

Opéra en 3 actes. Poème de l'auteur.

## Op. 11. Chant du cygne

pour chœur mixte et orchestre.

3877	Réduction pour piano et chant.....	5.20
------	------------------------------------	------

## Op. 12. Ekkehard

	Ouverture symphonique pour grand orchestre (orgue ad lib.)	
3880	Réduction pour piano à 4 ms.....	4.—

## L'Anniversaire de l'Infante

Pantomime d'après la nouvelle d'Oscar Wilde

2545	Réduction pour piano à 4 ms .....	4.—
------	-----------------------------------	-----

## Chants et Lieder

pour une voix avec accompagnement de piano

2547	Cinq chants (voix grave).....	2.—
	1. Ich frag' nach dir; 2. Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen; 3. Die Dunkelheit sinkt; 4. Sie sind so schön; 5. Einst gibt ein Tag.	
3868/69	Huit Lieder, Cah. I/II.....	à 2.70
	1. Wiegenliedchen; 2. Zu späte Reue; 3. Traum; 4. Spuk; 5. Rosentod; 6. Ach, noch so jung; 7. Rosengruss; 8. Lied des Harfenmädchen.	
3870	Op. 2, N° 1 Sommerfäden (voix moyenne).....	1.35
3871	Op. 2, N° 2 Stimmen des Tages (voix moyenne).....	1.35
3872	Op. 4, Cinq Lieder (voix élevée) .....	2.70
	1. Frühling; 2. Unendliche Liebe; 3. Wohl fühl' ich; 4. Liebe als Rezensentin; 5. Lenzzauber.	
3873	Op. 5. Deux Lieder sur la mort d'un enfant .....	2.—

*En préparation:*

## Prélude pour un drame

5365	Partition grand 4° (seulement contre signature) .....	52.—
5364	Partition, format de poche.....	—
5389	Réduction pour piano à 4 ms (Hartmann).....	—

Le « Prélude pour un drame », exécuté pour la première fois par l'Orchestre philharmonique de Vienne, a remporté un succès enthousiaste

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

Vient de paraître.

*Fœtisch Frères (S. A.), Lausanne*

# E. Jaques - Dalcroze

## EN FAMILLE

Recueil de 15 chants pour voix moyenne,  
avec accompagnement de piano. Prix : Fr. 5.

Au foyer. — Notre terre à nous. — Dans le bois d'oubli. — Je n'ai plus de belle. — Si ma mie était une rose. — A travers bois. — Mariette. — Le petit village. — Adieu, petite rose. — La poule et la carpe. — Espère, espère ! — Le flûtaï. — La petite belle. — Chanson du sol natal. — Mon cœur pleure.

*Tous les titres ci-dessus existent en morceaux séparés à Fr. 1.50.*

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu nulle part où l'on chante.

Celui qui vient de paraître sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume :

**Oh ! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles  
— Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. —  
Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez  
— Du foyer.**

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil ; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va v'nir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chansonnier célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » « et Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

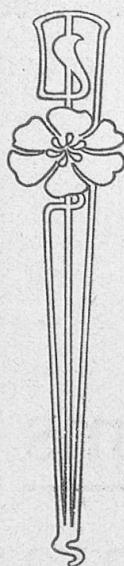
Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

*En vente dans tous les magasins de musique.*

# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

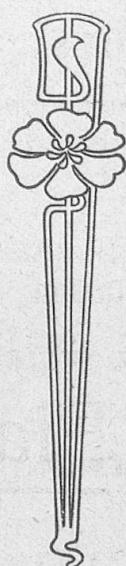
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Manufacture de Grandes Orgues

**TH. KUHN**

**MÄNNEDORF, près Zurich**

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les*

## **CATHÉDRALES**

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

# **Rotschy Frères GENÈVE**

**22, Corraterie**

## **Musique**

Organisation de concerts  
et conférences à Genève.

## **Abonnement**

Maison  
fondée en 1865

## **Instruments**

## **Pianos & Harmoniums**

## **Pianola et Pianola-piano**

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

### **Mme Cléricy du Collet :**

Ouvrages en vente à  
l'Ecole Orthophonique de Paris  
38, Avenue de Wagram, 38

ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée .....	1899
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910

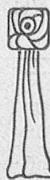
RÉSISTANCE ET DURÉE INSUPPASABLES

# Carl Rönisch

• DRESDE - N. •

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1914



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fœtisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

1735

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 178 années

PIANOS  
HARMONIUMS D'ART  
„Scheola“ et „Dominator“

1781

**Schiedmayer**

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)  
Maison principale: Stuttgart, Neckarstr. 12  
2<sup>me</sup> fabrique: Altbach. Succursales: Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis  
Turin. Roubaix.

1853

78 dipl. de Cours Imp. et Royales. 58 Médailles et dipl. d'honneur

1914

**FŒTISCH FRÈRES (S.A)**

Editeurs de musique

PARIS LAUSANNE

28, Rue de Bondy, 28 35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

# ÉCOLE DE CHANT



d'après l'expérience scientifique  
des principes Weber-Bell ::



-- Des éléments à la maturité artistique en 2 ans --

**Mme OLGA VITTEL**

CANTATRICE

La Vegnetta, Morges, près Lausanne.

*Vient de paraître :*

**HUGO RIEMANN**

Professeur de sciences musicales à l'Université de Leipzig

# DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE

entièrement remaniée et considérablement augmentée par

**GEORGES HUMBERT**

Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

Un fort volume in-8°, de VIII et 1144 pages

Broché : Fr. 30.—    Relié : Fr. 35.—

## Simplification considérable de l'étude du solfège

au moyen du

**SOLFIAUTEUR  
PANTILLON**

qui multiplie à l'infini  
les exercices mélodiques  
de lecture à vue

Résultats aussi rapides  
-- que merveilleux --

**Grand Solfiateur**

(MODÈLE A)

pour les écoles, les  
conservatoires et les  
sociétés chorales

Fr. 100.— - 115.—

**Petit Solfiateur portatif**

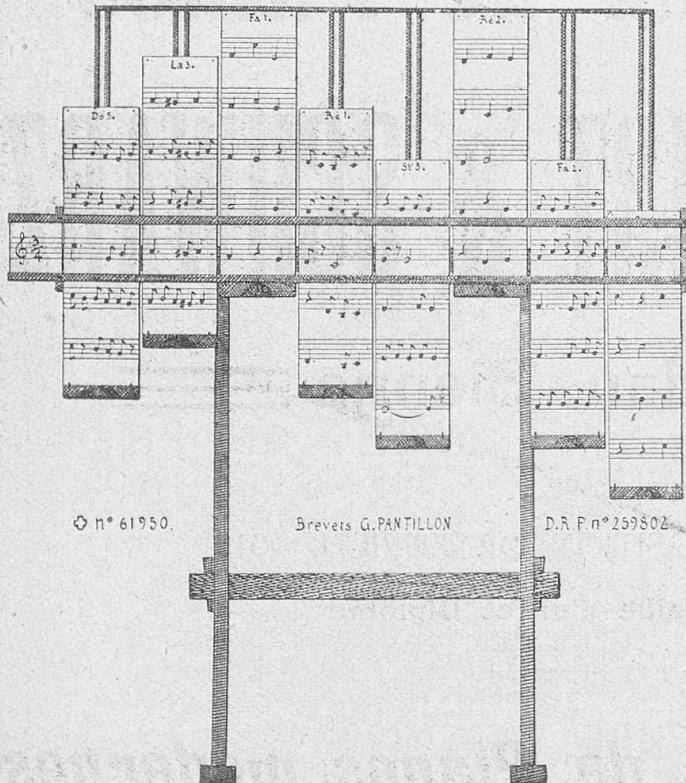
(MODÈLE B)

depuis Fr. 3.50

*En vente dans les magasins de  
musique et les librairies*

DEMANDER LE PROSPECTUS A

**Solfiateur Pantillon, S.A.**  
La Chaux-de-Fonds



# MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or  
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■  
Genève 1896

**B. TSCHANUN**  
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2<sup>me</sup> étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

**SAUTIER & JÆGER, Succ<sup>rs</sup>**

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.  
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.  
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

## Fabrique de Pianos

**WOHLFAHRT & SCHWARZ**

— Nidau - Bienne —

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

***Grand choix de Pianos modernes***

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

# FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

## PIANOS

droits et à queue

ooo



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

## HARMONIUMS

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RÉNOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

# Rordorf & C<sup>ie</sup>



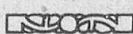
STÆFA sur le

Lac de Zurich



## Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —  
les villes importantes de la Suisse.

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

## PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

|| LAUSANNE ||

5. AVENUE DU THÉÂTRE, 5  
19. AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE  
CONFIANCE  
FONDÉE  
EN 1883

## PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

# V<sup>VE</sup> A. CZAPEK

# CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

## Institut de Musique

1861-1913



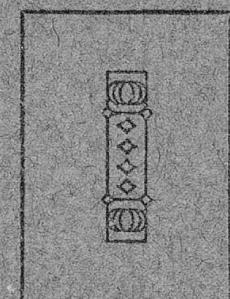
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et  
primaires. ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉

## *Diplômes Officiels*

DÉLIVRÉS SOUS LES  
AUSPICES ET LES  
SCEAUX DE L'ÉTAT  
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur

