

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 3

Rubrik: Échos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

② **Mlle Maggy Breittmayer**, la jeune violoniste qui professe au Conservatoire de Genève, vient de remporter de nouveaux succès en Hollande, où les critiques les plus éminents rivalisent d'éloges pour la « nouvelle étoile au ciel des violonistes » et vantent son jeu « très sûr, très ferme, sans aucune affectation ». Les 20 et 23 mars, Mlle M. Breittmayer donnera deux concerts à Berlin où nous lui souhaitons un même succès.

② **M. Paul Landormy**, notre ancien et toujours regretté correspondant de Paris, est invité par la « Société de musique » de la Chaux-de-Fonds, à donner, avec le concours de l'excelente pianiste Mme Landormy, une conférence-audition sur *Vincent d'Indy*. Espérons que Genève, Lausanne, Neuchâtel ou d'autres villes encore donneront, elles aussi, à l'érudit conférencier, à l'écrivain de talent l'occasion de se faire entendre.

② **M. Adolphe Rehberg**, le violoncelliste de talent qui professait depuis vingt-cinq ans au Conservatoire de Genève, vient d'envoyer sa démission au Comité. Les démarches tentées auprès de lui n'ont pas réussi à retenir le musicien décidé à consacrer tout le fruit de son expérience au « Conservatoire de Lausanne » et à son « Quatuor ». M. Adolphe Rehberg a reçu le titre de professeur honoraire.

② **Charles Sommer**, le tout jeune violoniste genevois, vient de remporter une série de nouveaux succès dans les concerts de la province française. Il avait à son programme les concertos de Brahms, Joachim, Sibelius, Th. Dubois et F. Weingartner. Il jouera prochainement, à Lausanne, le concerto d'A. Denéréaz.

② **Mariage d'artistes.** On annonce le mariage récent de M. Ladislas Gorski, le violoniste virtuose connu, avec Mlle Louise Mauerhofer, pianiste et professeur de piano depuis quelques années à Clarens, et qui fut une des brillantes élèves de Mlle A. Thélin, à Lausanne.

② « **Les Armaillis** » de G. Doret, dont la centième représentation est imminente au Grand-Théâtre de Genève, dans leur

version en trois actes, sont au répertoire de ce mois à Zurich. L'Opéra-Comique de Paris va les remettre sur l'affiche ; le Théâtre royal de la Monnaie, à Bruxelles, après le Théâtre royal d'Anvers se propose de les donner sous leur forme nouvelle.

② **Berne.** Le Comité de direction de l'Exposition nationale suisse de 1914 a désigné comme « festspiel » une œuvre de M. Carl-Albrecht Bernouilli, intitulée *Bundesburg*. La musique est de M. K.-H. David, le compositeur bâlois dont les œuvres sont, depuis plusieurs années, les bienvenues sur les programmes de l'Association des Musiciens suisses. Cette musique, entendue récemment à Bâle, dans un cercle intime, y a été accueillie avec beaucoup d'intérêt.

② **Bièvre.** On s'occupe beaucoup d'un projet grandiose de construction d'une salle de concerts de 1400 places environ. Cette salle, très désirée, ferait partie d'un bâtiment à élever sur l'emplacement occupé actuellement par l'Hôtel de la Gare et les maisons voisines et qui comprendrait un grand café (trois salles), huit magasins, une salle de cinématographe, des salles de répétition et de lecture, des appartements, etc. etc.

② **Fleurier.** La fête de la « Fédération des sociétés de chant et de musique du Val-de-Travers » aura lieu le dimanche 12 juillet, avec renvoi prévu au 19, en cas de mauvais temps.

② **Fribourg.** La « Musique de Landwehr », que dirige excellemment M. G. Canivez, a eu l'ingénieuse idée de fêter le Carnaval en organisant une parodie de concours de musique ! Tout le Corps était divisé dans ce but en trois petites harmonies, placées chacune sous les ordres d'un chef. Rien n'a manqué à la mise en scène de ce « grrrand » concours : cortège, commissaires, jury, couronnes, etc., tout était prévu.

② **Fribourg** qui vient d'entendre, aux concerts d'abonnement, Mlle Elsa Homberger, cantatrice, et M. Ad. Rehberg, violoncelliste, avec le concours de Mme

Lombriser, pianiste, aura le 15 mars, son dernier concert d'abonnement, avec le concours du « Quatuor de Zurich »,

② **Genève** Comme les années précédentes, M. **Charles Faller**, actuellement organiste du Nouveau Temple à Lyon, organise dans le Temple de St-Gervais, une série de cinq concerts d'orgue, avec le concours d'artistes distingués. Les deux premiers de ces concerts à programme historique, ont eu lieu avec un succès croissant et qui fait extrêmement bien augurer des suivants. Après avoir consacré les deux auditions passées aux musiciens des XVI^e et XVII^e s., M. Charles Faller, qui joue de l'orgue en virtuose et en musicien de très bon goût, annonce pour le mercredi 11 mars des œuvres de G.-F. Haendel et de J.-S. Bach ; pour le 18 mars de la musique allemande, italienne moderne, suisse (Barblan, Harnisch, Ferrari, Faller) et française moderne ; pour le 25, des œuvres de César Franck exclusivement.

② **Genève**. L'« Association des Artistes musiciens » a célébré par un dîner à l'Hôtel Bellevue, le vingtième anniversaire de sa fondation. Son président actuel, M. Oscar Schulz, a rappelé à cette occasion les débuts modestes de l'association fondée par MM. Léopold Ketten, W. Rehberg et O. Schulz lui-même, pour venir en aide aux musiciens éprouvés par la maladie. Aujourd'hui, l'« Association des Artistes musiciens » compte plus de 120 membres et possède un capital « qui témoigne à la fois des libéralités reçues et de la bonne santé moyenne des musiciens établis à Genève ».

② **Genève**. La « Société de Chant sacré », sous la direction de M. Otto Barblan, travaille sans relâche et fait preuve d'un sage éclectisme : elle donnera en effet, le samedi 21 mars à 8 h. 1/4 du soir, dans la Cathédrale de St-Pierre, une audition du *Requiem* d'H. Berlioz. On sait l'intérêt qu'offre cette œuvre par la singularité de sa conception, par les particularités de l'écriture chorale et orchestrale, enfin par le souffle dramatique qui l'anime. Ceux qui ne l'ont pas encore entendue feront bien de ne point manquer l'occasion qui leur est offerte d'apprendre à connaître une œuvre aussi éminemment caractéristique ; et ceux qui la connaissent voudront entendre une exécution sans doute fort bien préparée

par la « Société de Chant sacré », avec le concours de M. H. Ernst, ténor (Bâle) et de l'Orchestre symphonique de Lausanne.

② **Lausanne**. L'« Union chorale, » sous la direction de M. R. Wissmann et avec le concours d'un chœur de dames, donne les 28 et 29 mars, à la Cathédrale, les audition annoncées depuis longtemps de la *Passion selon St-Jean*, de J.-S. Bach. Les chœurs, qui travaillent avec ardeur, comprennent plus de 300 chanteurs. Le concours de l'orchestre symphonique est assuré, et les quatre solistes, — Mmes M.-L. Debogis, M. Vulliémoz, MM. C. Snell et Frölich — formeront un quatuor des plus remarquables.

② **Lausanne**, Le comité de la « Société de l'Orchestre symphonique » lance à la population lausannoise un appel vibrant dont voici l'essentiel :

« Après bien des alertes, cette institution subit la crise la plus sérieuse par laquelle elle ait jamais passé.

Toutes ressources étant épuisées à ce jour, le comité de la Société de l'Orchestre symphonique se voit dans l'obligation d'opter entre les deux alternatives suivantes : ou cesser immédiatement l'exploitation, ouachever la saison avec la certitude d'un déficit minimum de 17 000 fr. La première solution engagerait peut-être moins de responsabilités financières mais elle entraînerait forcément la disparition de l'orchestre, en laissant derrière elle l'impression d'une déroute irrémissible, qui empêcherait pour longtemps toute renaissance. Il serait aussi honteux que préjudiciable pour Lausanne que cette disparition devint un fait accompli, alors que d'autres villes suisses, telles que Berne, Bâle, Genève, Montreux, ne négligent rien pour assurer leur développement artistique. La population lausannoise en ressentirait bien vite les conséquences, et elle la déplorera sans pouvoir y remédier, toutes les bonnes volontés ayant été épuisées.

Désireux d'éviter cette issue, qui constituerait à son avis une catastrophe, le comité fait appel à la bonne volonté de tous. Voulant réserver l'avenir, et malgré les risques que cela comporte, il continue l'exploitation pour le moment. Sa décision définitive dépendra de la fréquentation des concerts dès aujourd'hui. S'il sent un effort des intéressés

pour l'appuyer mieux, il achèvera la saison. Mais il faut que tous, satisfaits ou non de l'Orchestre et du travail de son comité, viennent témoigner de leur sympathie à l'œuvre, l'aident à vivre. Des critiques si l'on veut, mais pas d'absences aux concerts. »

Nous ne pouvons qu'appuyer de toutes nos forces les arguments du comité, et nous voulons espérer que le public lausannois se laissera convaincre. Toutefois on ne manquera pas de remarquer le revirement d'opinion des auteurs du manifeste: alors qu'il y a une année ou deux on considérait comme injure tout tempérament apporté à l'éloge continu, voici qu'on sollicite presque « des critiques »! A vrai dire, ce ne sont point des critiques qui sont nécessaires, mais bien une critique d'ensemble, un examen attentif de toute la question de l'Orchestre à Lausanne. Nous y reviendrons sans doute en jetant un coup d'œil sur l'activité de l'Orchestre symphonique au cours de la saison qui s'achève.

② **Mézières** (Vaud). Le Théâtre du Jorat s'ouvrira au printemps, comme nous l'avons dit, pour une série de 15 représentations de *Tell*, drame de René Morax, chœurs et musique de scène de Gustave Doret.

L'œuvre nouvelle, écrit-on, diffère par l'esprit et par la forme du drame de Schiller et de l'opéra de Rossini, elle fait revivre les personnages et les épisodes classiques de l'antique tradition populaire. Sa réalisation décorative, conçue par Jean Morax, son interprétation par des acteurs et des chanteurs du pays accentueront le caractère à la fois symbolique et national de l'œuvre.

La première aura lieu le *jeudi 28 mai*, à 2 h. de l'après-midi. Les représentations suivantes sont fixées aux samedis 30 mai, 6, 13, 20, 27 juin, à 2 h. après midi; lundi 1^{er} juin, à 2 h. après midi; jeudis 4, 11, 18, 25 juin, à 6 h. 30; Dimanches 7, 14, 21, 28 juin, à 2 h. après midi.

③ **Neuchâtel**. Les derniers accords de la *Passion selon St-Jean* étaient à peine éteints que la « Société chorale » a repris ses répétitions, sous l'active direction de M. Paul Benner, en vue de son 73^e concert. Ce concert est fixé au 3 mai 1914, avec, au programme, le *Requiem* de Paul

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. — Prof. au Conservatoire Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano — Les Arolles — Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn. Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Benner et le *Chant de Victoire de Myriam*, de Fr. Schubert.

◎ **Saint-Gall.** Au cours de la séance de comité du « Concertverein » du 17 février dernier, M. Albert Meyer a déclaré vouloir abandonner ses fonctions de chef d'orchestre des concerts d'abonnement dès la fin de la saison 1914-1915. Ce n'est pas sans émotion qu'il renoncera à une activité à laquelle il s'est voué, corps et âme, pendant trente-sept années ; mais il désire quitter son poste encore en pleine possession de toutes ses forces.

Le Comité du « Concertverein » a pris note de cette décision et remercié chaleureusement M. Albert Meyer de tout ce qu'il a fait pour la société qui fut son œuvre, en attendant de lui exprimer publiquement sa reconnaissance. Il a décidé ensuite de remettre au début de la saison prochaine toute discussion au sujet de la succession du musicien dont le départ sera très vivement regretté.

◎ **Chez les « Chorales » vaudoises.** C'est un peu partout l'époque des soirées-concerts et nous regrettons que les intéressés ne nous envoient pas tous, régulièrement, leurs programmes. Parmi ceux que nous connaissons, on remarque surtout, à la Chorale d'Aubonne (Dir. : M. Em. Barblan) : *Sous les cerisiers en fleurs* d'Otto Barblan, *Bergères légères* de G. Pantillon et une composition du directeur lui-même, *La divine basse*, chantée par un demi-chœur ; — au « Léman » de Nyon (Dir. : M. W. Montillet) : *Le Navire « Téméraire »* de G. Niedermann, *Souvenir des Alpes* de L. Piantoni, et, en plus de chœurs déjà entendus précédemment, le concours très apprécié de Mme Baierlé-Collins, cantatrice et du directeur qui est un de nos meilleurs organistes (*Fugue en sol mineur*, de J.-S. Bach) ; — à la « Jeune Helvétie » de Morges (Dir. : G. Humbert) et à l'« Orphéon » de Lausanne (Dir. : G. Humbert) : des chœurs de N. Sokolow, de V. Andreae, *La Lyre et l'Epée* de F. Hegar (Lausanne), la *Sérénade d'hiver* de C. Saint-Saëns (Morges), etc. ; — à Lonay même, grâce au savoir-faire et au bon goût du directeur, M. Guldenschuh, charmant programme de chœurs d'enfants et de chœurs d'hommes, avec des scènes du « Festival vaudois », etc.

.....

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste

Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mme Choisy-Hervé — Prof. de chant-

Elève de Demest
(Brux^{lles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Mlle M. Chossat — Pianiste. —

Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —

Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.

de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano

Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Mme Deytard-Lenoir Professeur de

chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et
du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle

Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes^r. Violon.

Accompagnement
Classe d'ensemble.
Florissant, 6 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —

Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

ÉTRANGER

⑥ **Mlle Hélène Luquiens** a donné, à Paris, le 27 février, devant une salle bondée et enthousiaste, avec le concours des compositeurs René Lenormand et William Bastard, de Mme Fernand Labori, femme du grand avocat, bâtonnier du barreau de Paris, un concert consacré à des œuvres de Ravel, W. Bastard, d'Indy, R. Lenormand, G. Fauré, et où elle a interprété entre autres, accompagnée par l'auteur, les *Elfes*, pour soprano-solo, poème de Leconte de l'Isle, musique de Mme Labori.

Mlle Luquiens part, le 10 mars, avec le grand pianiste Alfred Cortot, pour une tournée de concerts en France, à Lille, à Tours, à Moulins, etc. Elle vient de signer un engagement de vingt-cinq concerts à donner dans la plupart des grandes villes de France, dont trois concerts ont déjà eu lieu.

Le 29 mars, Mlle Luquiens chantera à Paris, pour la Société allemande le « Quartettverein ». Il est possible qu'on l'entende le jour du Vendredi-Saint (10 avril) à la Cathédrale de Lausanne.

⑥ **Amsterdam.** Les concerts donnés ici et à la Haye par l'Orchestre du Concertgebouw, sous la direction de MM. Claude Debussy et Gustave Doret, ont été l'occasion pour les deux musiciens d'un véritable triomphe : à Amsterdam, la foule des auditeurs a envahi l'estrade de l'orchestre ; à la Haye, la reine mère honora le concert de sa présence et, du commencement à la fin, donna le signal des applaudissements.

⑥ **Berlin.** Cent-cinquante chanteurs de la « Liedertafel » ont quitté Berlin pour entreprendre une tournée de concerts en Egypte ! Au cours de leur voyage, ils ont été reçus à Bâle par la « Liedertafel » de cette ville et ils ont donné un concert au bénéfice d'œuvres de bienfaisance.

⑥ **Salzbourg.** M. Paul Græner, le compositeur de talent qui dirige depuis peu le « Mozarteum » aurait démissionné, dit-on, de ses fonctions.

⑥ **Les « Lieder » de Joseph Marx** entrent au répertoire de tous les chanteurs qui ne bornent pas leur horizon « aux classiques ». C'est ainsi que Gertrude Færstel, Elise Elizza, Lorle Meissner, Olga Schnitzler, Hermann Gürtler,

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gærgens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat Fribourg
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Victor Hein, et nombre d'autres ont chanté récemment des lieder de J. Marx et remporté partout de très grands succès.

② **La forlane ou « furlana ».** On mène grand bruit de la danse populaire du Frioul, la « furlana » ; mais — ainsi que le rappelle la « Suisse libérale » — il y a plus de deux siècles qu'elle a passé dans le domaine de l'art. On a dansé maintes fois la forlane sur la scène de l'Opéra de Paris: dans l'*Europe galante*, de Campra (1697), dans la *Reine des Péris*, d'Aubert (1725); dans les *Amours des dieux*, de Mouret (1727); dans les *Sybarites*, de Rameau (1757)... Le danseur Pécour en 1700 et d'autres maîtres à danser lui ont fait place dans leurs recueils spéciaux. Dans son Dictionnaire de musique, paru en 1703 et dédié à Bossuet dont il fut le maître de chapelle, Sébastien de Brossard mentionne et décrit fort exactement la forlane; J.-J. Rousseau, qui a dit pis que pendre de son devancier, mais l'a consciencieusement pillé, est pourtant moins précis. C'est lui cependant qui rattache le nom de la danse à celui des habitants du Frioul. Le mot forlane a enfin été hospitalisé par l'Académie française de 1762 à 1798.

On trouve parmi les « Danseries », éditées par Phalèse à Anvers en 1583, un « ballo furlano », qui s'éloigne beaucoup de la « danse du pape ». Le type musical de la forlane véritable tient le milieu entre la sautillante gigue et l'expressive sicilienne, auxquelles son rythme l'appartient. La forlane de la « Reine des Péris » offre une ressemblance frappante avec l'air de quadrille connu, « Sir Roger de Coverley ». Tous les musiciens savent qu'une forlane — « danza veneziana », explique le sous-titre — figure dans la première (en *ut*, composée vers 1720) des quatre Suites pour orchestre de J.-S. Bach. On trouve aussi la forlane chez son contemporain Telemann; et elle n'a pas été complètement oubliée jusqu'à nos jours, puisque la dernière des « Quelques danses » pour piano, publiées il y a une vingtaine d'années par le très regretté Ernest Chausson, est une forlane.

Les exigences de la mise en pages nous obligent à remettre au prochain numéro plusieurs échos et la nécrologie.

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck. Toutes les branches de la musique. Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista LAUSANNE R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten. Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. — Piano et Orgue. Histoire et Esthétique. Rue de Candolle, 6 GENÈVE

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE