

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Dusseldorf, le ténor bien connu comme chanteur d'oratorios, **Franz Litzinger**. L'artiste était l'un des meilleurs élèves de Stockhausen.

— A Vienne, **Cyrill Hynais**, l'un des rares élèves particuliers d'Ant. Bruckner, lui-même théoricien et pédagogue de grand mérite.

— A Lübeck, **Carl Hässler**, directeur de la société chorale « Liederkranz-Cordia ».

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et accompagn^{nt}.
Elève de L. Gorski et du Cons. de Prague. Dipl.de la « Schola cant. »
Paris.
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE
Av. Rousseau, 4 CLARENS

M^{me} Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus. — Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stierlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{lles} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr.
La Veggetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

ON CHERCHE, si possible pour tout de suite,

comme gérant de succursale

d'une maison de premier ordre, dans une grande ville

Marchand de Musique

parlant le français et l'allemand.

Adresser offres détaillées avec références sous chiffre B 768 à
Haasenstein & Vogler, Bâle.

H 9768

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

0 0 0 NEUCHATEL 0 0 0

0 0

Inventeur du _____



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

Georges HUMBERT

Directeur de la « VIE MUSICALE »
Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie
Interprétation vocale et instrumentale
Direction.

Morges près Lausanne

Les Charmettes, A.

Tél. 96.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.
Berlin - Licherfelde



MÉTHODE DE PIANO
THÉORIQUE ET PRATIQUE
Cours systématique d'enseignement du piano par
EDOUARD CLAR
(Carl-Ed. Zuschneid)
Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net
Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net.
Cette Méthode a trouvé un accueil particulièrement favorable et une grande diffusion dans les milieux pédagogiques cultivés. Elle offre d'autre part une aide sûre au maître de peu d'expérience qui suit bien ses instructions.
Adoptée dans les classes du Conservatoire de Genève.
Oeuvres choisies de Chopin
30 compositions parmi les plus faciles de Chopin, classées par ordre de difficulté en vue de l'enseignement, par
K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)
Prix : 3 fr. net.
En vente dans tous les magasins de musique, à Lausanne chez Fétisch fr.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

INSTITUT DE MUSIQUE

L'ouverture du deuxième semestre 1913-14 aura lieu le lundi **16 février**. Les inscriptions et examens d'admission auront lieu les **jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 février**, de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures.

Les anciens élèves sont tenus de se faire réinscrire.

La finance est payable au moment de l'inscription.

Le Directeur, J. NICATI.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1^{er} et le 3^{me} dimanches du mois

de 4 $\frac{1}{2}$ h. à 5 $\frac{1}{2}$ h. du soir

M. Albert HARNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentalistes.

Location au magasin Fétisch

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913 - 1914

Direction : **C. EHRENBERG**

SÉRIE A

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. <u>13 OCTOBRE</u> | Solistes : M. De Greef , pianiste. |
| 2. <u>3 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Gaillard , violoncelliste. |
| 3. <u>24 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Szigheti , violoniste. |
| 4. <u>15 DÉCEMBRE</u> | Solistes : M. Denton , pianiste. |
| 5. <u>12 JANVIER</u> | Solistes : Mme Noordewier-Reddingius . |
| 6. <u>9 FÉVRIER</u> | Solistes : Mme Chemet , violoniste. |
| 7. <u>9 MARS</u> | Solistes : Mme Tilly Koenen , cantatrice. |
| 8. <u>30 MARS</u> | Solistes : M. Ricardo Vines , pianiste. |

SÉRIE B

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. <u>20 OCTOBRE</u> | Solistes : M. Schmedes , ténor. |
| 2. <u>10 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Goldschmidt , pianiste. |
| 3. <u>8 DÉCEMBRE</u> | Solistes : M. Manen , violoniste. |
| 4. <u>5 JANVIER</u> | Solistes : Mme Speranza Calo , cantatrice. |
| 5. <u>26 JANVIER</u> | Solistes : Mme Luquiens , cantatrice.
M. Joubert , pianiste. |
| 6. <u>16 FÉVRIER</u> | Solistes : Mme Suggia-Casals , violoncelliste. |
| 7. <u>16 MARS</u> | Solistes : M. Enesco , violoniste. |
| 8. <u>6 AVRIL</u> | Solistes : M. Bernhard Stavenhagen , pianiste. |

Manière de composer les exercices du
„Cours méthodique et pratique de Solfège“
et d'employer le Solfiateur (Modèle B.)

Chacune des fiches porte un numéro d'ordre : Do 1 — Do 1.; Do 2 — Do 2.; etc.

Pour composer, par exemple, l'exercice N° 37 :

 4/4 Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4
il faut choisir parmi les fiches celles qui portent les numéros
Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4 et les placer en
conservant cet ordre sur les huit grandes planchettes mobiles.

On déplace ensuite les deux petites planchettes de façon
qu'au-dessous de la baguette transversale se trouvent  et 
suivis de 8 mesures que l'on solfie.

Après quoi, l'on déplace au hasard plusieurs planchettes
de façon à varier la mélodie.

Les variantes de chaque mélodie — au nombre de 390 625
(⁵⁸) — présentent les mêmes notions d'intonation et de rythme ;
après en avoir déchiffré sans faute et sans hésitation une dizaine au
moins, on peut passer à l'exercice suivant qui contient une
nouvelle notion, une nouvelle difficulté.

NB. — Afin de ne pas déformer les fiches, il est à recommander de
les disposer sur le solfiateur en se servant d'une lame de couteau ou
simplement d'un morceau de carton.

40 000 000

Solfegeübungen (von Blatt singen)

mit Hülfe

Pantillon's Solfiateur

Fr. 3.50

«Uebung macht den Meister» — durch vieles Lesen lernt man lesen und zu diesem Zwecke bedarf es einer Sammlung von Uebungen für das Notenlesen, die ein Lehrbuch nie enthalten kann, es sei denn, dass es sehr umfangreich und teuer sei.

Mittelst Pantillon's Solfiateur ist es möglich, sich wirklich nutzbringend zu üben und von einem zum folgenden Begriff überzugehen, ohne der steigernden Schwierigkeit gewahr zu werden. Man bemerkt auch, dass man gut und leicht lernt. Die erreichten Resultate sind keine oberflächliche, sondern gründliche und dauerhafte.

Anleitung zur Zusammenstellung der Uebungen der
„Methodischen und praktischen Solfegeschule“
und Gebrauchsanweisung des Solfiateurs (Modell B.)

Jedes der Notenblätter trägt eine Rangnummer : Do 1 —
Do 1.; Do 2 — Do 2.; etc.

Um z. B. Uebung N° 37 zusammen zu stellen :

 Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4
wähle man unter den Notenblättern diejenigen, die mit den
Nummern Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4
versehen sind, und plaziere sie in der gleichen Reihenfolge
auf die **acht** grossen beweglichen Leisten.

Dann verschiebt man die **zwei** kleinen Brettchen so, dass
sich der  und  unter dem Querstäbchen befindet, gefolgt
von 8 Takten, die man alsdann solfiert.

Darauf werden mehrere der Notenleistchen von ungefähr
verschoben, sodass die Melodie sich ändert.

Die Varianten einer jeden Melodie — es sind deren
390 625 (5⁸) — bieten die gleichen Grundideen der Intonation
und des Rythmus. Nachdem man so **fehlerlos** und **ohne Zögern**
wenigstens zehn Uebungen **vom Blatt gelesen**, kann man zur
folgenden Uebung übergehen, die eine neue Grundidee, eine
neue Schwierigkeit enthält.

NB. — Um die Notenblättchen nicht zu verbiegen, ist es empfehlenswert, beim Austauch derselben auf dem Solfiateur sich einer Karte oder einer Messerspitze zu bedienen.

40 000 000

exercices de solfège (lecture à vue)

au moyen du

Solfiateur Pantillon

Fr. 3.50

« C'est en forgeant qu'on devient forgeron ».

C'est en lisant qu'on devient lecteur et, à cet effet, il faut un matériel d'exercices de lecture à vue qu'un manuel ne peut contenir à moins d'être volumineux et fort coûteux.

Au moyen du Solfiateur Pantillon, il est possible de s'exercer effectivement et de passer d'une notion à l'autre sans s'apercevoir que la difficulté grandit. Et l'on constate qu'on sait vite et bien ce qu'on apprend. Les résultats obtenus sont réels et durables.

Vient de paraître.

Fœtisch Frères (S. A.), Lausanne

E. Jaques-Dalcroze

EN FAMILLE

Recueil de 15 chants pour voix moyenne,
avec accompagnement de piano. Prix : Fr. 5.

Au foyer. — Notre terre à nous. — Dans le bois d'oubli. — Je n'ai plus de belle. — Si ma mie était une rose. — A travers bois. — Marianne. — Le petit village. — Adieu, petite rose. — La poule et la carpe. — Espère, espère ! — Le flûtau. — La petite belle. — Chanson du sol natal. — Mon cœur pleure.

Tous les titres ci-dessus existent en morceaux séparés à Fr. 1.50.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu nulle part où l'on chante.

Celui qui vient de paraître sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume :

**Oh ! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles
— Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille.
Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez
— Du foyer.**

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil ; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va venir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chansonnier célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » « et Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

En vente dans tous les magasins de musique.

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE ☊ NEUCHATEL ☊ VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

ooo

HARMONIUMS



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

Rordorf & C^{ie}



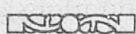
STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

— Médaille de Bronze —
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRE — 4 GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage

GENÈVE

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

— Nidau - Bienne —

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

|| LAUSANNE ||

5, AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19, AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE
CONFIANCE
FONDÉE
EN 1883



PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

Vient de paraître :

HUGO RIEMANN

Professeur de sciences musicales à l'Université de Leipzig

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE

entièrement remaniée et considérablement augmentée par

GEORGES HUMBERT

Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

Un fort volume in-8^o, de VIII et 1144 pages

Broché : Fr. 30.— Relié : Fr. 35.—

Les abonnés de la „Vie Musicale“, anciens et nouveaux, peuvent souscrire
jusqu'au 28 février 1914

(dernier délai accordé par l'éditeur) à cet ouvrage indispensable à tout musicien,
amateur ou professionnel, au prix de faveur tout à fait exceptionnel de

Fr. 25.—, l'exemplaire broché.

Fr. 30.—, l'exemplaire relié.

Prière d'utiliser exclusivement, dans ce but, le bulletin de souscription ci-dessous, et de l'adresser
à la DIRECTION de la „Vie Musicale“, Morges, près Lausanne.

Bulletin de souscription

Le soussigné déclare souscrire à

..... exemplaire(s) broché(s), au prix réduit de fr. 25.— = fr.

..... exemplaire(s) relié(s), au prix réduit de fr. 30.— = fr.

du „Dictionnaire de Musique“ de **Hugo Riemann et G. Humbert**, II^{me} éd. franç.
et prie la Direction de la „Vie Musicale“ de lui faire adresser l'ouvrage contre
remboursement.

Sur demande spéciale, facilités de paiement par versements mensuels de fr. 5.—

Signature :

Adresse :

Les Œuvres de Wagner dans l'Édition Breitkopf



Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel.

Lohengrin. Dessin de F. Stassen.

Piano à 2 mains

Albums de morceaux choisis

de tous les drames musicaux Fr. 1.35
Reliure souple » 2.70

Recueils modèles qui, en l'espace de 110 pages, renferment les perles des chefs-d'œuvre de Wagner et constituent un vrai trésor populaire.

	F.C.
Rienzi	13 morc.
Le Vaisseau fantôme	11 »
Tannhäuser	13 »
Lohengrin	17 »
Tristan	11 »
Les Maîtres-Chanteurs	15 »
L'Or du Rhin	12 »
La Walkyrie	10 »
Siegfried	13 »
Crépuscule des dieux	7 »
Parsifal	11 »

Fantaisies

sur

Rienzi, le Vaisseau fantôme, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Les Maîtres-Chanteurs, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des dieux, Parsifal . . . chaque Fr. 0.70

Toutes les Ouvertures

Album, fr. 2.— ; reliure souple, fr. 3.35
contient 10 ouvertures.

Album de Marches

Fr. 1.35 ; reliure souple, Fr. 2.70

(Huldigungs-, Kaiser-,
Grosser Festmarsch.)

En plus des publications pour piano à 2 mains énumérées ici, l'Édition Breitkopf renferme des arrangements pour piano à 4 mains, pour 2 pianos à quatre et à huit mains, pour piano et harmonium, pour harmonium seul, pour instruments à archet et à vent avec et sans accompagnement et des albums de chant. Les œuvres de Wagner dans l'Édition Breitkopf comprennent **plus de 300 volumes**. On trouvera des détails sur ces éditions dans le Catalogue des œuvres de Wagner (32 pages) où sont aussi reproduits huit des superbes dessins de couverture de F. Stassen. Le Catalogue Wagner est envoyé gratuitement, sur demande, par les éditeurs Breitkopf & Härtel, à Leipzig.

LE SAULE D'OR

DE

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

continue à avoir à la Scala de Milan le brillant succès obtenu le premier soir : le public reconnaît et admire la haute conception d'art nouveau à laquelle le jeune maître s'est inspiré dans la création de sa délicieuse fable musicale.

En vente :

La réduction pour piano.....	Fr. 15.—
Le livret.....	» 1.—



NOUVEAUX OPÉRAS

Au Théâtre Scala de Milan :

L'OMBRE DE DON JUAN

Drame de E. Moschino. — Musique de Franco Alfano.

Edition chant et piano.....	Fr. 15.—
Livret.....	» 1.—



Au Théâtre Regio de Turin :

FRANCESCA DA RIMINI

Tragédie de G. d'Annunzio,
adaptée par Tito Ricordi pour la musique de Riccardo Zandonai.

Edition chant et piano.....	Fr. 15.—
Livret.....	» 1.—



EN VENTE

chez tous les marchands de musique et chez

G. RICORDI & C^{ie}

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LEIPZIG - LONDRES

PARIS — Société Anonyme des Editions Ricordi — PARIS
18, rue de la Pépinière, 18

EDITION BREITKOPF

Nouveauté importante :

Les Concertos classiques pour le Piano

Partie de piano solo, avec une partie de 2^d piano
(transcription de l'accompagnement d'orchestre)

Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution à 2 pianos.

F. Mendelssohn - Bartholdy

Concertos et Morceaux de Concerts

avec une partie de 2^d piano

Revus et arrangés par Xaver Scharwenka.

E. B. N°		Fr.
3767.	Op. 22. Capriccio brillant	1.60
	Matériel d'orchestre : Partition, fr. 2.70 ; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40	
3768.	Op. 25. Concerto n° 1, sol mineur	1.60
	Matériel d'orchestre : Partition, fr. 5.35 ; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40	
3760.	Op. 29. Rondo brillant	1.60
	Matériel d'orchestre : Partition, fr. 4.— ; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40	
3769.	Op. 40. Concerto n° 2, ré mineur	1.60
	Matériel d'orchestre : Partition, fr. 5.35 ; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40	
3790.	Op. 43. Sérénade et Allegro giojoso	1.60
	Matériel d'orchestre : Partition, fr. 4.— ; 16 parties d'orchestre, à fr. 0.40	

Nous publions les œuvres ci-dessus énumérées de Mendelssohn, en un premier groupe de ces éditions nouvelles des concertos classiques pour le piano. Peu après viendront les concertos de Chopin (Ignaz Friedmann) et de Beethoven (Eugène d'Albert) auxquels d'autres ne tarderont pas à se joindre.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



- Classes Normales. ◊ ◊
- ◊ Classes de virtuosité.
- Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur

