Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 8 (1914)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

- A Dusseldorf, le ténor bien connu comme chanteur d'oratorios, Franz Litzinger. L'artiste était l'un des meilleurs élèves de Stockhausen.

- A Vienne, Cyrill Hynais, l'un des rares élèves particuliers d'Ant. Bruckner, lui-même théoricien et pédagogue de grand mérite.

- A Lübeck, Carl Hässler, directeur de la société chorale « Liederkranz-Concordia ».

M^{11e} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant. Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique Piano - Harmonie - Direction Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et accompagnnt. Elève de L. Gorski et du Cons. de Prague. Dipl.de la « Schola cant. » Paris. Av. Beau-Séjour, 14

Av. Rousseau, 4

LAUSANNE CLARENS Mme Ræsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4me, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art, de mus. - Piano. Harmonie -Composit. Improvis. Expression. Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{11e} Jeanne Soutter — Cantatrice -Profess. de chant Rue de l'Hôpital, 4

- Pianiste Stierlin-Vallon

Boul. St-Germain, 68

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. Alto. Mezzo-sopr. La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto). Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

ON CHERCHE, si possible pour tout de suite,

comme gérant de succursale

d'une maison de premier ordre, dans une grande ville

de Marchand Musique

parlant le français et l'allemand.

Adresser offres détaillées avec références sous chiffre B 768 à Haasenstein & Vogler, Bâle. H 9768

Mme Ph.-V. COLIN

= Professeur de piano

○ ○ ○ NEUCHATEL ○ ○ ○

Inventeur du



Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique S'adresser pour tous renseignements à

::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6 -

Georges HUMBERT

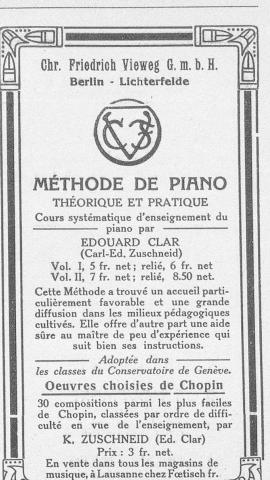
Directeur de la « VIE MUSICALE »
Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie Interprétation vocale et instrumentale Direction.

Morges près Lausanne

Les Charmettes, A.

Tél. 96.



CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

INSTITUT DE MUSIQUE

L'ouverture du deuxième semestre 1913-14 aura lieu le lundi 16 février. Les inscriptions et examens d'admission auront lieu les jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 février, de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures.

Les anciens élèves sont tenus de se faire réinscrire. La finance est payable au moment de l'inscription.

Le Directeur, J. NICATI.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1er et le 3me dimanches du mois

- de 4 $\frac{1}{2}$ h. à 5 $\frac{1}{2}$ h. du soir -

M. Albert HARNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentistes.

Location au magasin Fœtisch

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913-1914

Direction: C. EHRENBERG

SÉRIE A

| 1 | 13 | OCT | OBRE |
|---|----|-----|------|
| 1 | | | |

3 NOVEMBRE

24 NOVEMBRE

15 DÉCEMBRE

12 JANVIER

9 FÉVRIER

9 MARS

30 MARS

Soliste: M. Ricardo Vines, pianiste.

SÉRIE B

20 OCTOBRE

10 NOVEMBRE

8 DÉCEMBRE

5 JANVIER

26 JANVIER

16 MARS

6 AVRIL

Soliste: M. Schmedes, ténor.

Soliste: M. De Greef, pianiste.

Soliste: M. Szigheti, violoniste.

Soliste: Mme Chemet, violoniste.

Soliste: M. Denton, pianiste.

Soliste: M. Gaillard, violoncelliste.

Soliste: Mme Noordewier-Reddingius.

Soliste: Mme Tilly Koenen, cantatrice.

Soliste: M. Goldschmidt, pianiste.

Soliste: M. Manen, violoniste.

Soliste: Mme Speranza Calo, cantatrice.

Solistes: Mlle Luquiens, cantatrice. M. Joubert, pianiste.

16 FÉVRIER Soliste: Mme Suggia-Casals, violoncelliste.

Soliste: M. Enesco, violoniste.

Soliste: M. Bernhard Stavenhagen, pianiste.

Manière de composer les exercices du

"Cours méthodique et pratique de Solfège"

et d'employer le Solfiateur (Modèle B.)

Chacune des fiches porte un numéro d'ordre: Do 1 — Do 1.; Do 2 — Do 2.; etc.

Pour composer, par exemple, l'exercice N° 37:

† 4/4 Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4 il faut choisir parmi les fiches celles qui portent les numéros Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4 et les placer en conservant cet ordre sur les huit grandes planchettes mobiles.

On déplace ensuite les deux petites planchettes de façon qu'au-dessous de la baguette transversale se trouvent $\stackrel{*}{=}$ et $\stackrel{\Xi}{=}$ suivis de 8 mesures que l'on solfie.

Après quoi, l'on déplace au hasard plusieurs planchettes de façon à varier la mélodie.

Les variantes de chaque mélodie — au nombre de 390 625 (58) — présentent les mêmes notions d'intonation et de rythme; après en avoir déchiffré sans faute et sans hésitation une dizaine au moins, on peut passer à l'exercice suivant qui contient une nouvelle notion, une nouvelle difficulté.

NB. — Afin de ne pas déformer les fiches, il est à recommander de les disposer sur le solfiateur en se servant d'une lame de couteau ou simplement d'un morceau de carton.

40 000 000

Solfegeübungen (von Blatt singen)
mit Hülfe

Pantillon's Solfiateur

Fr. 3.50

« Uebung macht den Meister » — durch vieles Lesen lernt man lesen und zu diesem Zwecke bedarf es einer Sammlung von Uebungen für das Notenlesen, die ein Lehrbuch nie enthalten kann, es sei denn, dass es sehr umfangreich und teuer sei.

Mittelst Pantillon's Solfiateur ist es möglich, sich wirklich nutzbringend zu üben und von einem zum folgenden Begriff überzugehen, ohne der steigernden Schwierigkeit gewahr zu werden. Man bemerkt auch, dass man gut und leicht lernt. Die erreichten Resultate sind keine oberflächliche, sondern gründliche und dauerhafte.

Anleitung zur Zusammenstellung der Uebungen der

"Methodischen und praktischen Solfegeschule"

und Gebrauchsanweisung des Solfiateurs (Modell B.)

Jedes der Notenblätter trägt eine Rangnummer: Do 1 — Do 1.; Do 2 — Do 2.; etc.

Um z. B. Uebung N° 37 zusammen zu stellen:

wähle man unter den Notenblättern diejenigen, die mit den Nummern Do 2 Mi 2 La 1 Fa 1 Sol 2 Si 2 Ré 4 Do 4 versehen sind, und plaziere sie in der gleichen Reihenfolge auf die **acht** grossen beweglichen Leisten.

Dann verschiebt man die zwei kleinen Brettchen so, dass sich der tund tunter dem Querstäbehen befindet, gefolgt von 8 Takten, die man alsdann solfiert.

Darauf werden mehrere der Notenleistehen von ungefähr verschoben, sodass die Melodie sich ändert.

Die Varianten einer jeden Melodie — es sind deren 390 625 (58) — bieten die gleichen Grundideen der Intonation und des Rythmus. Nachdem man so fehlerlos und ohne Zögern wenigstens zehn Uebungen vom Blatt gelesen, kann man zur folgenden Uebung übergehen, die eine neue Grundidee, eine neue Schwierigkeit enthält.

NB. — Um die Notenblättehen nicht zu verbiegen, ist es empfehlenswert, beim Austauch derselben auf dem Solfiateur sich einer Karte oder einer Messerspitze zu bedienen.

40000000

exercices de solfège (lecture à vue)

Solfiateur Pantillon

Fr. 3.50

« C'est en forgeant qu'on devient forgeron ».

C'est en lisant qu'on devient lecteur et, à cet effet, il fau matériel d'exercices de lecture à vue qu'un manuel ne peut contait à moins d'être volumineux et fort coûteux.

Au moyen du Solfiateur Pantillon, il est possible de s'exercer effectivement et de passer d'une notion à l'autre sans s'apercevoir que la difficulté grandit. Et l'on constate qu'e sait vite et bien ce qu'on apprend. Les résultats obtenus sont réelet durables.

Fætisch Frères (S. A.), Lausanne

E. Jaques - Dalcroze EN FAMILLE

Recueil de 15 chants pour voix moyenne, avec accompagnent de piano. Prix: Fr. 5.

Au foyer. — Notre terre à nous. — Dans le bois d'oubli. — Je n'ai plus de belle. — Si ma mie était une rose. — A travers bois. — Marinette. — Le petit village. — Adieu, petite rose. — La poule et la carpe. — Espère, espère! — Le flûtiau. — La petite belle. — Chanson du sol natal. — Mon cœur pleure.

Tous les titres ci-dessus existent en morceaux séparés à Fr. 1.50.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu nulle part où l'on chante.

Celui qui vient de paraître sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume:

Oh! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. — Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez - Du foyer.

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va v'nir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas con-

naître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chansonnier célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » « et Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Lagues-Daleroze leurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième

voix facultative.

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE & NEUCHATEL & VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

000





Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

- ACCORDS -

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : :

Rordorf & Cie



STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847

D290680

Téléphone

= Représentants dans toutes = les villes importantes de la Suisse.

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□ Genève 1896

B. TSCHANUN

= 4 - GRAND-PRÉ - 4 GENEVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS Construction soignée - Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS = Réparations. — Entretien. — Accord. =

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2me étage

Maison de confiance, fondée en 1825

SAUTIER & JÆGER, Succ

VENTE ET LOCATION Pianos et Harmoniums

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich. Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod. Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges - Accords - Transports par Automobile

Fabrique de Pianos ARRA & STATE

= Nidau - Bienne

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

---- Médaille d'or et Diplôme -----

Grand choix de Pianos modernes

VYE A. GZAPEK

PANOS | LAUSANNE | 5, AVENUE DU THÉATRE, 5

DE VILLAMONT, 19

MAISON DE

FONDÉE

CONFIANCE

EN 1883

BERDUX

PLEYEL

BILLTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

B

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VE A. GZAPEK

HUGO RIEMANN

Professeur de sciences musicales à l'Université de Leipzig

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE

entièrement remaniée et considérablement augmentée par

GEORGES HUMBERT

Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

Un fort volume in-8°, de VIII et 1144 pages

Broché: Fr. 30.— ooo Relié: Fr. 35.—

Les abonnés de la "Vie Musicale", anciens et nouveaux, peuvent souscrire

jusqu'au 28 février 1914

(dernier délai accordé par l'éditeur) à cet ouvrage indispensable à tout musicien, amateur ou professionnel, au prix de faveur tout à fait exceptionnel de

Fr. 25.-, l'exemplaire broché.

Fr. 30.—, l'exemplaire relié.

Prière d'utiliser exclusivement, dans ce but, le bulletin de souscription ci-dessous, et de l'adresser - à la DIRECTION de la "Vie Musicale", Morges, près Lausanne.

Bulletin de souscription

| | Le soussigné déclare souscrire à |
|----|---|
| | exemplaire(s) broché(s), au prix réduit de fr. 25.— = fr. |
| | exemplaire(s) relié(s), au prix réduit de fr. 30.— = fr. |
| du | "Dictionnaire de Musique" de Hugo Riemann et G. Humbert, Ilme éd. |

du "Dictionnaire de Musique" de Hugo Riemann et G. Humbert, Il^{me} éd. franç. et prie la Direction de la "Vie Musicale" de lui faire adresser l'ouvrage contre remboursement.

Sur demande spéciale, facilités de paiement par versements mensuels de fr. 5.-

| Signature: | | | |
|------------|------|------|------|
| | | | |
| A.J., | | | |
| Adresse: | | | |

Les Euvres de Wagner dans l'Edition Breitkopf



Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel.

Lohengrin. Dessin de F. Stassen.

Piano à 2 mains =

Albums de morceaux choisis

de tous les drames musicaux Fr. 1.35
Reliure souple » 2.70

Recueils modèles qui, en l'espace de 110 pages, renferment les perles des chefs-d'œuvre de Wagner et constituent un vrai trésor populaire.

| And the second | | | | | | F.C. |
|----------------|------|-----|-----|----|----------|------|
| Rienzi | | | | 13 | more. | 1.35 |
| Le Vaisseau | fan | tôr | ne | 11 | » | 1.35 |
| Tannhäuser | | | | 13 | » | 1.35 |
| Lohengrin . | | | | 17 | » | 1.35 |
| Tristan | | | | 11 | » | 1.35 |
| Les Maîtres-C | han | ite | urs | 15 | » | 1.35 |
| L'Or du Rhin | | | | 12 | » | 1.35 |
| La Walkyrie | | | | 10 | » | 1.35 |
| Siegfried . | | | | 13 | » | 1.35 |
| Crépuscule de | es d | lie | иж | 7 | » | 1.35 |
| Parsifal | | | | 11 | » | 1.35 |
| | | | | | | |

Fantaisies

sur

Toutes les Ouvertures

Album, fr. 2.—; reliure souple, fr. 3.35 contient 10 ouvertures.

Album de Marches

Fr. 1.35; reliure souple, Fr. 2.70 (Huldigungs-, Kaiser-, Grosser Festmarsch.)

En plus des publications pour piano à 2 mains énumérées ici, l'Edition Breitkopf renferme des arrangements pour piano à 4 mains, pour 2 pianos à quatre et à huit mains, pour piano et harmonium, pour harmonium seul, pour instruments à archet et à vent avec et sans accompagnement et des albums de chant. Les œuvres de Wagner dans l'Edition Breitkopf comprennent **plus de 300 volumes.** On trouvera des détails sur ces éditions dans le Catalogue des œuvres de Wagner (32 pages) où sont aussi reproduits huit des superbes dessins de couverture de F. Stassen. Le Catalogue Wagner est envoyé gratuitement, sur demande, par les éditeurs Breitkopf & Härtel, à Leipzig.

LE SAULE D'OR

DE

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

continue à avoir à la Scala de Milan le brillant succès obtenu le premier soir: le public reconnaît et admire la haute conception d'art nouveau à laquelle le jeune maître s'est inspiré dans la création de sa délicieuse fable musicale.

En vente:

 La réduction pour piano.....
 Pr. 15.—

 Le livret.....
 * 1.—

· ------

NOUVEAUX OPÉRAS

Au Théâtre Scala de Milan:

L'OMBRE DE DON JUAN

Drame de E. Moschino. — Musique de Franco Alfano.

Edition chant et piano...... Fr. 15.—

Livret...... » 1.—

Au Théâtre Regio de Turin:

FRANCESCA DA RIMINI

Tragédie de G. d'Annunzio, adaptée par Tito Ricordi pour la musique de Riccardo Zandonai.

Edition chant et piano...... Fr. 15.— Livret..... » 1.—



EN VENTE

chez tous les marchands de musique et chez

G. RICORDI & Cie

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LEIPZIG - LONDRES

PARIS — Société Anonyme des Editions Ricordi — PARIS 18, rue de la Pépinière, 18



EDITION BREITKOPF



Nouveauté importante :

Partie de piano solo, avec une partie de 2^d piano (transcription de l'accompagnement d'orchestre)

Deux exemplaires sont nécessaires pour l'exécution à 2 pianos.

F. Mendelssohn-Bartholdy

Concertos et Morceaux de Concerts

avec une partie de 2^d piano Revus et arrangés par Xaver Scharwenka.

| E. B. N° | | | Fr. |
|----------|---------|--|------|
| 3767. | Op. 22. | Capriccio brillant | 1.60 |
| | | Matériel d'orchestre : Partition, fr. 2.70; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40 | |
| 3768. | Op. 25. | Concerto nº 1, sol mineur | 1.60 |
| | • | Matériel d'orchestre : Partition, fr. 5.35 ; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40 | |
| 3760. | Op. 29. | Rondo brillant | 1.60 |
| | | Matériel d'orchestre: Partition, fr. 4.—; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40 | |
| 3769. | Op. 40. | Concerto nº 2, ré mineur | 1.60 |
| | | Matériel d'orchestre: Partition, fr. 5.35; 17 parties d'orchestre, à fr. 0.40 | |
| 3790. | Op. 43. | Sérénade et Allegro giojoso | 1.60 |
| | i I | Matériel d'orchestre: Partition, fr. 4.—; 16 parties d'orchestre, à fr. 0.40 | |
| | | | |

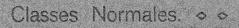
Nous publions les œuvres ci-dessus énumérées de Mendelssohn, en un premier groupe de ces éditions nouvelles des concertos classiques pour le piano. Peu après viendront les concertos de Chopin (Ignaz Friedmann) et de Beethoven (Eugène d'Albert) auxquels d'autres ne tarderont pas à se joindre.

CONSERVATOIRE

DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913





Classes de virtuosité.
 Classes secondaires et

primaires. o o o o o

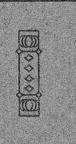
Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES

AUSPICES ET LES

SCEAUX DE L'ÉTAT

ET DE LA VILLE.



J. NICHTI, Directeur











