

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ÉCHOS ET NOUVELLES

## SUISSE

④ **M. H. Bühlmann**, jusqu'à ce jour directeur du musique à Ebnat-Kappel, vient d'être appelé aux fonctions de maître de musique à l'Institut évangélique de Schiers.

④ **M. Paul North**, un fils de l'excellent directeur de musique du Locle, est nommé organiste à Winterthour en même temps que professeur au Conservatoire de cette ville.

④ **Mme Olga Vittel**, dont on sait la belle voix de contralto, a chanté récemment à Munich avec succès, au cours d'un séjour qu'elle y fit pour s'initier à la méthode d'enseignement extrêmement intéressante de Mme Suz. Weber-Bell. Cette dernière a inventé, en effet, en s'inspirant des théories de Helmholtz, un « résonateur » au moyen duquel elle pratique l'analyse mécanique de la voix et contrôle pas à pas les progrès de l'élève dans l'art du chant. Nous reviendrons peut-être un jour en détails sur cette méthode spéciale que Mme Olga Vittel appliquera désormais et dont elle est, parmi nous, l'apôtre première et enthousiaste.

④ **L'Association suisse des pédagogues musiciens** annonce pour le mois d'avril, à Zurich, une session d'examens pour l'obtention du diplôme de maître de musique. Pour tous renseignements, s'adresser avant le 15 février à M. Carl Vogler, président de l'association, à Baden.

④ **L'Orchestre Lamoureux** annonce une série de concerts dans la Suisse romande pour la fin de février, sous la direction de M. C. Chevillard.

④ **Berne**. M. G. Kidaisch, qui avait été nommé directeur du théâtre, démissionne avant d'être entré en fonctions ! On désigne comme son successeur M. Albert Keym, actuellement régieur au théâtre de la ville de Strasbourg.

④ **Divonne-les-Bains**. M. Constantin Bruni, qui aura de nouveau la direction artistique du « Casino municipal », annonce qu'il ouvrira cette année avec un

programme absolument nouveau et qu'il forme de grands projets de représentations.

④ **Genève**. On dit le plus grand bien de la musique expressive que M. William Montillet a écrite pour les représentations, à la Comédie, de *l'Annonce faite à Marie*, de Paul Claudel.

④ **Genève**. Après avoir — on ne sait pourquoi — ouvert une nouvelle inscription pour le poste de directeur du Grand-Théâtre, la Ville a constaté qu'aucun des candidats n'offrait les mêmes garanties artistiques et personnelles que le directeur actuel, M. Constantin Bruni ; et elle a nommé celui-ci pour une nouvelle période d'une année, la septième sauf erreur. Et M. C. Bruni accepte, ce en quoi Genève a vraiment plus de chance qu'elle ne mérite.

④ **Grandson**. Un « Chœur de dames » a été fondé au commencement de l'année. Nous lui souhaitons prospérité et longue vie.

④ **Juriens (Vaud)**. On annonce la fondation d'un « Chœur mixte » sous la direction de l'instituteur de la localité. Il y a de quoi faire pâlir de jalouse plus d'une ville d'importance !

④ **Lausanne**. Le Comité du Conservatoire de Lausanne, qu'il convient de féliciter chaleureusement de son initiative, a décidé la création d'un quatuor d'instruments à archet. Cette association portera le nom de « Quatuor du Conservatoire de Lausanne » et comprendra MM. Henri Gerber (1<sup>er</sup> violon), Aloys Baudet (2<sup>me</sup> violon), Pierre Pilet (alto) et Adolphe Rehberg (violoncelle), tous quatre professeurs au Conservatoire. Le nouveau quatuor travaille depuis plusieurs semaines et se produira pour la première fois dans le courant de ce mois.

④ **Lausanne**. Dans sa dernière séance, le comité du Conservatoire de musique a fait les nominations suivantes : Professeurs de chants : Mmes Hélène Doret et Marthe Petitpierre-Chavannes. — Professeur de piano : Mlle Hélène Aubert. — Professeur de diction : M. Daniel Michenot.

Il a en outre décidé la création d'un orchestre du Conservatoire (école de direction) avec M. Carl Ehrenberg comme directeur.

② **Le Locle.** M. W. Lemcke est nommé définitivement directeur du chœur d'hommes allemand « Harmonie-Liederkranz ».

② **Lucerne** aura bientôt la première exécution en Suisse, sauf erreur, de la *Croisade des enfants* de G. Pierné, pour chœurs, soli et orchestre. Direction : M. Rob.-F. Denzler.

② **Neuchâtel.** Le Synode de l'Eglise nationale a fait donner à Fontainemelon un premier cours de répétition aux organistes des districts de La Chaux-de-Fonds, du Locle et du Val-de-Ruz. Dix-neuf organistes ont reçu, en quinze leçons de deux heures chacune, les excellents conseils de M. Charles Schneider, organiste du Temple national de La Chaux-de-Fonds. Un second cours sera donné cet hiver encore aux organistes du Val-de-Travers.

② **Neuchâtel.** On se plaint depuis longtemps de l'insuffisance des locaux qui servent actuellement de salles de concerts à Neuchâtel. Plusieurs personnalités représentant divers groupements se sont réunies pour examiner la question et ont enfin créé une « Fondation pour la construction d'une Salle de musique ». Le comité de cette fondation est composé comme suit :

Président : M. le Dr Arthur Cornaz ; vice-président : M. le professeur Henri Rivier ; secrétaire : M. Edmond Sandoz, négociant ; caissier : M. Georges-Emile Perret, directeur du Crédit Foncier ; membres : MM. Henri Berthoud-Breguet, Jean Carbonnier, Robert Courvoisier, Armand DuPasquier, Claude DuPasquier, membre du Comité de rédaction de la « Vie Musicale », Emile Liechti, Albert de Montmollin, Jean de Pury, Albert Quinche, Willy Russ.

Le capital initial est formé de deux dons de Fr. 500 de la « Société de musique » et de la « Société chorale ». Mais à peine était-il en fonctions, que le Comité a reçu un nouveau témoignage d'intérêt pour le but qu'il poursuit. Une somme de Fr. 2000 lui a été remise en souvenir de M. Jean Bovet, à Grand-champ.

② **Vevey.** Une ou plusieurs fois par année, M. W. von Mumm, le très entreprenant professeur de piano de notre ville, organise des « Concerts d'élèves » avec le concours de l'« Orchestre l'Harmonie » et de l'« Orchestre des Hôtels ». Le dernier de ces concerts, qui débute par une brillante exécution de l'ouverture de *Rosemonde*, de F. Schubert, mérite une mention spéciale, tant par la valeur des élèves qui y furent présentés, que par l'intérêt du programme : un concerto pour piano et orchestre, en ré majeur, de J. Haydn ; une sonate à deux pianos ; le *Concerto pathétique* à deux pianos, de Fr. Liszt, etc.

② **Zurich** inaugurera, les 17, 18 et 19 avril prochain, le nouveau bâtiment de son Université. On annonce que, à cette occasion, plusieurs sociétés chorales réunies exécuteront, sous la direction de l'auteur, une *Cantate* du Dr Fr. Hegar, sur des paroles du prof. Dr. Ad. Frey.

② **Zurich.** Une dame, qui a assisté aux grandes auditions du cinquantenaire du « Chœur mixte », a envoyé au Comité de ce dernier un billet de mille francs, en témoignage de reconnaissance pour les émotions artistiques que lui avaient procurées ces concerts. Un bel exemple à imiter !

② **Zurich.** La fête de printemps du « Cercle de lecture » de Hottingen (Zurich) sera célébrée le 7 mars à la Tonhalle, sous le vocable « Im Rösengarten ». Elle sera consacrée au *chant populaire suisse*.

② **La Musique à l'Exposition nationale de 1914 (Berne).** On prévoit d'ores et déjà un grand nombre d'auditions de tous genres dans la grande « Salle des fêtes » : le *Festspiel* sera représenté vingt fois, puis il y aura un grand concert d'orchestre par semaine (vingt-deux) et quinze à vingt soirées consacrées à la musique chorale entremêlée de productions de gymnastique, sans compter cinq grandes auditions spéciales. Le « Bernischer Orchesterverein » est engagé comme orchestre de l'Exposition, mais il y aura en outre, vers le milieu d'août, un concert donné par les orchestres réunis de Berne, Bâle et Zurich. L'« Association des musiciens suisses » aura sa réunion annuelle, comme nous l'annonçons par ailleurs, les 26, 27 et 28 juin, dans la grande Salle des fêtes.

**Gaspillage de forces**, tel est le titre d'un article excellent de tous points de M. Ed. Combe et qu'il faut lire en entier dans la « Gazette de Lausanne » du 25 janvier : « Un seul mot — dit très justement notre confrère — caractérise le régime de distractions populaires auquel nous sommes soumis : gaspillage. Tout pour la quantité, rien pour la qualité. Avec un effort dix fois moindre, avec une dépense relativement insignifiante, tous nos besoins d'art et de saine récréation pourraient être infiniment mieux satisfaits et le niveau de nos spectacles et concerts pourrait être considérablement relevé. En fait, nous sommes servis de façon médiocre, et les dispensateurs de nos plaisirs nouent à grand'peine les deux bouts, quand ils les nouent. »

....

### ÉTRANGER

**M. Joseph Frischen**, qui fut autrefois directeur de musique à Lucerne, est appelé aux fonctions de premier maître de chapelle au Théâtre de la Cour, à Hanovre.

⑥ **Carl Goldmark** a qui l'on demandait ce qu'il prépare en ce moment a répondu : « Vous saurez à temps s'il s'agit d'un opéra ou d'une symphonie et je n'ouvre pas volontiers les portes de mon cabinet de travail. Mais ce que je puis vous dire, c'est que tant que l'imagination vit et anime l'esprit, il ne peut être question de vieillesse »... Goldmark aura, le 18 mai prochain, quatre-vingt-quatre ans !

⑥ **M. Henry Prunières** a passé le 10 janvier, en Sorbonne, sa thèse de docto-  
rat ès-lettres. Nous l'en félicitons très sincèrement, tout en le remerciant de l'honneur qu'il nous a fait en nous réservant la primeur d'un chapitre important de l'ouvrage sur l'« Opéra italien en France avant Lully » qui a servi de sujet à sa thèse. Nous publions aujourd'hui encore une seconde partie de cette vaste étude qui place M. Henry Prunières aux premiers rangs des historiens de la musique, en France.

⑥ **M. Arnold Schönberg** travaille en ce moment à un drame lyrique en 6 ou 7 tableaux, d'après *Séraphita*, de Balzac.

⑥ **Christian Sinding**, le compositeur norvégien âgé actuellement de cinquante-

### LEÇONS et CONCERTS

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. — Prof. au Conservatoire

Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano — Les Arolles —

Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv.

Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp<sup>n</sup>.

Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. Compositeur —

Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.

Elève de Joseph Joachim.

Rue de Hesse, 12 GENÈVE

sept ans, vient d'achever son premier opéra : *La Montagne sainte*, sur un livret de Mme Dora Duncker. La première de ces deux actes précédés d'un prologue, aura lieu au Théâtre de Dessau.

◎ **Ladislas Zelenski**, le doyen des musiciens polonais, né en 1837, a célébré récemment le cinquantenaire de sa carrière artistique. Zelenski a écrit des opéras, de la musique de chambre, des œuvres chorales, etc.

◎ **Carlsruhe**. Le Conseil communal a voté la construction d'une grande salle de concerts, qui contiendra 1500 personnes et que, en cas de nécessité, l'on pourra transformer en salle de théâtre. Le coût de la bâtie dépassera la somme d'un million. Architectes : MM. Cuppel et Moser, de Carlsruhe.

◎ **Darmstadt**. C'est le 17 mai prochain qu'aura lieu, sous la direction de l'auteur, la première représentation du nouvel opéra de M. F. Weingartner, *Caïn et Abel*. Le principal rôle féminin y sera tenu par la femme du compositeur, Mme Lucile Weingartner-Marcell.

◎ **Londres**. La saison de printemps de Covent Garden a commencé le 2 février, par une représentation de *Parsifal*, répété les 4, 5, 7, 10, 12, 16, 20, 24, 28 février, 4 et 7 mars. Le répertoire comprend en outre *Joseph en Egypte*, *Tristan*, *La Walkyrie* et *Les Maîtres-Chanteurs*.

◎ **New-York** a entendu le 26 janvier dernier le *Quatuor en ré mineur* d'Arnold Schönberg, exécuté par le « Quatuor du Flonzaley ». Ce fut, à ce que l'on prétend, la première exécution d'une œuvre de Schönberg en Amérique.

◎ **Paris**. Le jury du concours Crescent (composition musicale) a décidé qu'aucun des dix compositeurs qui y ont pris part ne mérite le prix ni même une mention !

◎ **Paris**. M. S. de Diaghilew, l'habile impresario des « Ballets russes », annonce sa prochaine saison à l'Opéra, avec, comme nouveautés : *Joseph et Putiphar*, ballet de Richard Strauss sur un livret du comte Kessler et de Hoffmannsthal ; une adaptation chorégraphique de *Till Eulenspiegel*, de R. Strauss et une autre d'*Antar*, de Rimsky-Korsakow ; enfin, le *Rossignol*, de Strawinski, d'après un conte d'Andersen. — Il paraît que ce

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste Prof. au Cons. Elève de Leschetizky. Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** Prof. de chant. — Elève de Demest (Brux<sup>lles</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris). Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Mlle M. Chossat** — Pianiste. — Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno). Leçons particulières. Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. — Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten. Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Téleph. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Auditions publiques. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profes<sup>r</sup>. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Florissant, 6 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

dernier ouvrage tient le milieu entre le ballet et l'opéra. Les rôles principaux, un ténor et un soprano léger, restent dans la coulisse, de même que les chœurs, tandis que sur la scène un grand nombre de rôles sont mimés par des danseurs.

**Paris.** On affirme que M. Jacques Rouché, le futur directeur de l'Opéra, a l'intention de réservier une grande place à la chorégraphie et qu'il aurait déjà inscrit à son programme la délicieuse *Sylvia* de L. Delibes, une œuvre de Cl. Debussy sur un scenario de M. Morice, etc. « Si M. Jacques Rouché, cherche du nouveau dans le ballet — dit très justement le « Ménestrel » — qu'il songe donc aussi à Jaques-Dalcroze, le maître d'Hellerau, qui a tant innové en ce sens et qui a dans ses cartons plusieurs partitions tout à fait intéressantes et inattendues. »

**② Paris.** Dans les seize années de sa direction, M. Albert Carré a représenté pour la première fois, à l'Opéra-Comique, soixante dix ouvrages d'auteurs français et dix ouvrages d'auteurs étrangers. Rapelons, parmi ces derniers : *Le Bonhomme Jadis*, d'E. Jaques-Dalcroze ; *Les Armaillis*, de Gustave Doret ; *Macbeth*, d'Ernest Bloch.

**Paris.** Le futur directeur de l'Opéra, M. Jacques Rouché, commence à réaliser ses projets : il étudie l'amélioration de l'éclairage et de l'acoustique de la salle ; il va partir pour l'étranger et visiter les théâtres allemands et russes ; enfin il déclare que le spectacle d'ouverture comprendra une œuvre ancienne et une œuvre nouvelle, que le second soir sera consacré à *Henri VIII*, de C. Saint-Saëns, et le troisième à *Lohengrin*, sous la direction de M. Camille Chevillard, avec une traduction nouvelle de Pierre Lalo, l'éminent critique musical du « Temps ».

**③ St-Pétersbourg.** Les prix Glinka de la Fondation Bélaïew viennent d'être décernés : 1. à Wassilenko, pour un poème symphonique, *Hyrcus nocturnus* ; 2. à Gnessin, pour un dithyrambe symphonique, *Wrubel* ; 3. à Tchérepnine, pour six pièces de piano.

**Strasbourg.** Une de nos compatriotes, Mme Lilly Ditt-Béraneck, précédemment au théâtre de Mayence, a été engagée l'automne dernier par le direc-

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

**Osc. Gustavson** — Viooniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste Banque d'Etat Fribourg Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

teur de l'opéra de Strasbourg, M. Pfitzner. La critique dramatique strasbourgeoise fait grand cas de cette jeune cantatrice, qui a interprété entre autres les rôles d'Elsa, de Blanchefleur et de la maréchale, dans le « Rosenkavalier », avec beaucoup de charme, un jeu très personnel et une voix limpide et pleine, des plus sympathiques. Ces débuts réjouissants font pressentir une belle carrière.

Espérons que Mme Ditt-Béraneck aura bientôt l'occasion de se faire entendre ailleurs qu'en terre étrangère.

② **Stuttgart.** La direction du Théâtre de la Cour a décidé de donner cette année des représentations populaires de *Parsifal*, le dimanche des Rameaux, le Vendredi-Saint et les deux jours de Pâques. L'œuvre ne serait plus reprise ensuite que tous les ans, à l'occasion toujours des fêtes de Pâques.

② **Vienne** aura aussi bientôt sa Bibliothèque populaire de musique. Un comité s'est formé dans ce but, où l'on trouve les représentants de toutes les grandes associations musicales viennoises, plusieurs critiques musicaux et le distingué directeur de l'« Edition Universelle », Dr Hertzka.

② **Zwickau.** Le conseil municipal vient de voter un crédit de plus de 200.000 fr. pour l'achat de la maison natale de Robert Schumann.

② **Parsifal** a été représenté depuis le 1<sup>er</sup> janvier dans une quarantaine de villes et dans chacune ce sont détails sans fin et comparaisons sans raisons. Contentons-nous de mentionner les principales d'entre elles : Paris (Opéra, sous la direction d'A. Messager), Berlin (Opéra allemand et Opéra Royal), Francfort s. M., Breslau, Brême, Kiel, Barmen, Mayence, Fribourg-en-B., Budapest, Bologne, Rome, Madrid, Barcelone, St-Pétersbourg, Bruxelles, Prague, Cologne, Strasbourg, Elberfeld, Vienne, etc., sans oublier Zurich, qui l'avait déjà donné auparavant.

② **Harmonia**, tel est le titre d'une nouvelle revue musicale italienne, de grand style, dont l'aspect général et les dispositions particulières reproduisent très docilement ceux de l'S. I. M.



**M. J. A. Lang** — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire  
Concerts. — Leçons particulières.  
Musique d'ensemble.  
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHATEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano  
Théorie. Cours pédagogiques.  
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.  
Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice. Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —  
Piano et Orgue.  
Histoire et Esthétique.  
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano — Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE