

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 8 (1914)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Le Dictionnaire de Musique de Hugo Riemann et G. Humbert  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le Dictionnaire de Musique

### de Hugo Riemann et G. Humbert

---

Les éditeurs du « Dictionnaire de Musique », MM. Payot et Cie, à l'amabilité desquels nous devons de pouvoir prolonger *jusqu'au 28 février 1914* le délai de souscription au prix de faveur réservé à nos seuls abonnés, nous prient de reproduire quelques passages de l'article important que M. Ed. Combe a consacré récemment, dans la « Gazette de Lausanne », à cette publication :

« ...Disons-le sans ambages : cette seconde édition est une œuvre nouvelle, incomparablement supérieure au premier Riemann-Humbert. Telle qu'elle est aujourd'hui, elle soutient sans désavantage la comparaison avec les ouvrages similaires en langues étrangères ; avec la deuxième édition du Grove anglais, par exemple... Dans le volume que nous venons de feuilleter, une somme inouïe de connaissances se trouve condensée sous la forme la plus maniable, et rendue d'une consultation facile par une typographie claire et bien ordonnée, dont il convient de féliciter les éditeurs, MM. Payot et Cie, à Lausanne, et les imprimeurs, MM. Attinger frères, à Neuchâtel.

Ce qui frappe tout d'abord le chercheur, c'est l'augmentation énorme de la nomenclature. Des centaines d'auteurs, anciens et modernes, figurent à la deuxième édition qui étaient absents de la première. Beaucoup de notices anciennes ont été remaniées, revisées, améliorées ; la bibliographie a été complétée. Bref, M. G. Humbert, dans sa thésaure de Morges, a accompli un travail de bénédictin devant lequel on reste stupéfait. Une « encyclopédie » est en général l'œuvre d'une réunion d'hommes, non celle d'un isolé. M. Humbert a prouvé dans son *Dictionnaire* qu'il valait à lui seul une académie.

Voici lancé l'ouvrage impatiemment attendu — et le plus impatiemment par les possesseurs de la première édition — qui va prendre place dans toute bibliothèque musicale sérieuse. Nous lui souhaitons une prompte diffusion et le large succès auquel il a droit dans tous les pays où l'on parle notre langue. »

