

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

Chaque collaborateur est personnellement responsable de ses articles.

SOMMAIRE : *Le Solfiateur* (avec une planche hors-texte), G. PANTILLON. — *Association des Musiciens Suisses*. — *L'opéra à Rome sous le pontificat d'Urbain VIII* (suite et fin), HENRY PRUNIÈRES. — *Le Dictionnaire de Musique de Hugo Riemann et G. Humbert*. — *La Musique à l'Etranger : Allemagne*, M. MONTANDON ; *France*, GUSTAVE DORET. — *La Musique en Suisse : Suisse romande*, G. HUMBERT ; *Suisse allemande*, ALFR. PIGUET. — *La Musique et les Livres*, EDM. MONOD. — *Echos et Nouvelles*. — *Nécrologie*.

Le Solfiateur¹

Appareil destiné à l'Enseignement et à l'Etude du Solfège

Comment les choses entrent-elles dans l'esprit et comment s'y fixent-elles ?

Le Dr Gustave Le Bon a dit de l'éducation :

« C'est l'art de faire passer le *conscient* dans l'*inconscient* ; on y arrive par la création de réflexes qu'engendre la répétition d'associations dans lesquelles le plus souvent la mémoire ne joue qu'un bien faible rôle. Un éducateur intelligent sait créer les réflexes utiles et annihiler ceux qui sont dangereux et inutiles.

« Tout l'enseignement est ainsi dominé par quelques notions psychologiques bien simples. Si on les comprend, elles servent de phare directeur dans les circonstances les plus difficiles. »

Tout cela s'applique parfaitement à l'enseignement du solfège.

Qu'est-ce exactement que « solfier » ?

« Solfier » signifie : chanter à première vue une mélodie en nommant les notes.

¹ Extrait d'une Conférence faite au Congrès International de Pédagogie Musicale. Berlin, 1913.