

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 1

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Gustave Doret à Rome.** Les journaux romains font de vifs éloges du concert dirigé par notre compatriote M. Gustave Doret dans la salle de l'Augusteo. Le *Giornale d'Italia* écrit : Le directeur Doret a obtenu un succès d'applaudissements qui s'est maintenu durant toute l'exécution. Il a su gagner la confiance sympathique du public. Maître de l'orchestre, il l'a conduit à des effets d'élasticité, difficiles à obtenir. La symphonie en *ré mineur* de César Franck a trouvé en Doret un interprète plein de vie qui l'a animée tout entière dans ses sonorités, au point de la rendre — le cas n'est pas fréquent — claire dans sa construction et transparente dans sa forme harmonique.

⑥ **M. C. Ehrenberg** vient de remporter à Lyon et à Berlin une série de succès qui réjouiront les nombreux amis du chef d'orchestre de Lausanne.

A Lyon, Mme Blanchet-Dutoit a enthousiasmé un nombreux auditoire en interprétant les *Hymnes pour toi*. La presse unanime a prodigué les louanges au compositeur comme à l'interprète.

A Berlin, deux solistes se faisaient entendre avec l'orchestre sous la direction de M. Ehrenberg. Mme Blanchet-Dutoit a chanté les *Hymnes pour toi*, les chants avec orchestre op. 16 et *Repos* op. 14 de C. Ehrenberg ; M. Rodolphe Ganz a donné le *Concertstück*, de E. Blanchet, et le *Concerto* de Liszt en *la* ; l'orchestre seul a joué la transcription de la *Fugue* en *ut dièse mineur* de Bach par Ehrenberg, et l'ouverture *Léonore* No 3 de Beethoven. Ce programme a été vivement applaudi ; trois rappels au moins après chaque numéro. Le *Concertstück*, de Blanchet a été reçu avec enthousiasme ; il avait été, il est vrai, merveilleusement joué par Ganz. Mme Blanchet-Dutoit a remporté un succès personnel très flatteur de la part d'un public aussi blasé. Les journaux de Berlin ont été pour une fois tous d'accord pour reconnaître la valeur de M. Ehrenberg comme compositeur et comme chef.

Dans un second concert, à Berlin également, sous la direction de Ehrenberg, les solistes étaient le ténor de Gürtler, de Vienne, et M. Théodore Spiering, vio-

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de
piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons.
— Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

loniste. Au programme: la *Symphonie inachevée*, de Schubert, des chants avec orchestre, d'Ehrenberg, le *Nachlied* pour violon et orchestre, *Jugend*, poème symphonique du même, enfin l'ouverture des *Maîtres chanteurs*, de Wagner. Le succès a été encore plus marqué qu'au premier concert: quatre rappels après *Jugend*! La presse tout aussi élogieuse.

⑥ **M. Arnold Niggli**, l'un des plus vénérables représentants de la critique musicale en Suisse, a célébré le 20 décembre dernier son 70^e anniversaire de naissance. Après avoir occupé, pendant plus de trente années, les fonctions de greffier municipal, à Aarau, M. A. Niggli est allé vivre à Zurich, où son fils, Fritz Niggli, professe le piano au Conservatoire. Toujours, partout il s'est occupé de musique avec enthousiasme et l'on possède de lui, en plus de travaux courants de critique, des études historiques précieuses sur Fr. Schubert, la cantatrice G.-E. Mara, la «Société fédérale des Chanteurs», etc. Nous apportons au vieillard toujours alerte, toujours charmant, l'hommage de notre admiration pour son activité que rien ne lasse, pour sa bonté que rien n'altère.

⑥ **Berne** a mis au concours le poste de directeur du Théâtre de la Ville. Cent-vingt-six candidats se sont offerts, La ville a arrêté son choix sur M. Kiedaisch, de Stuttgart, qui a déjà dirigé ce théâtre, de 1903 à 1909.

⑥ **Genève**. Les programmes des auditions d'élèves de **M. Alexandre Mottu**, l'excellent professeur de piano du Conservatoire, méritent toujours de retenir l'attention et peuvent être considérés comme de parfaits modèles du genre. Qu'on en juge par celui du 17 décembre dernier, consacré en entier aux compositeurs italiens des XVII^e et XVIII^e siècles, Corelli, Grazioli, Pasquini, Durante, Rosa, Galuppi, Scarlatti, — et surtout par celui du 17 décembre, avec le concours d'élèves des classes de Mlle Lavater et que nous ne pouvons résister au plaisir de reproduire ici en entier. « Impressions », nous dit le titre, et voici: Guy de Maupassant, *Nuit de neige*, suivi de Florent Schmitt, *Neige*, Maurice Ravel, *Oiseaux tristes*, Cl. Debussy, *La neige danse*; Emile Verhaeren, *Le jardin clair* et Comtesse Mathieu de Noailles,

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest
(Bruxelles) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Mlle M. Chossat — Pianiste. —
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profes^r. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Florissant, 6 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

Le calme des jardins, suivis de Cl. Debussy, *Jardins sous la pluie*, Gabr. Dupont, *Du soleil au jardin*; V. Hugo, *La ronde du sabbat* et Anatole Le Braz, *Les Hantises*, précédant Mac-Dowell, *La maison hantée*, St. Heller, *Mauvaise rencontre*, Mac-Dowell, *Danse des sorcières*; Gabr. Vicaire, *Cimetière de campagne* et P. Fort, *Berceuse pour les agonisants*, servant de préface à Déodat de Séverac, *Coin de cimetière au printemps*, M. Ravel, *Pavane pour une Infante défunte*; enfin Ed. Tavan, *Le cycle de l'eau*, que suivent, naturellement, Reynaldo Hahn, *Effet de nuit sur la Seine*, Maurice Ravel, *Jeux d'eau*. Heureux les élèves dont le maître témoigne d'une sensibilité aussi fine!

⑥ **Lucens.** Le « Männerchor » a décidé en principe l'organisation à Lucens, en 1915, du concours trisannuel de la « Fédération des chorales de langue allemande dans la Suisse française » qui a eu lieu en 1912 à Montreux.

⑥ **Le Festival genevois**, poème de MM. Malsch et Baud-Bovy, musique d'E. Jaques-Dalcroze, a été présenté l'autre jour à un public d'invités où figuraient les divers comités chargés de l'organisation des fêtes de 1914 et les personnalités musicales qui auront à préparer l'exécution de cette importante œuvre nouvelle.

L'audition des fragments qu'a fait entendre le compositeur, assis lui-même au piano d'accompagnement, a laissé, dit M. Ed. Combe, « l'impression d'une œuvre forte, sincère, émue, très variée et populaire au meilleur sens du mot ».

⑥ **Concert annoncés :**

— Genève, 24 janv. dans la Salle du Conservatoire : **Mlle S. Pasche**, cantatrice, l'élève distinguée de Mme M.-L. Debogis, avec le concours de **Miles Le Coultre**, pianiste et violoniste

— Neuchâtel, 6, 7, 8 février, dans le Temple du Bas : **Société chorale** (dir. : Paul Benner) avec le concours de Mmes E. Bellwidt, Gound-Lauterburg, MM. G. Walther, P. Böppe, Ligniez et l'Orchestre de Berne, — *La Passion selon St-Jean*, de J.-S. Bach.

— Yverdon, 8 mars : **Chœur mixte** (dir. : Paul Benner) avec le concours de Mmes Blanchet, Fillaux, MM. Flury, Christen et de l'Orchestre de Lausanne,

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Elsa Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gœrgens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames
Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr. : Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de
P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste —
Leçons à Lausanne
et à Genève. S'adresser :
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

— *Requiem et Symphonie en mi bémol majeur*, de W.-A. Mozart.



ÉTRANGER

⑥ **Mlle Suzanne Godenne**, la pianiste belge qui n'est point une inconnue pour nos lecteurs, partira très prochainement pour une grande tournée de concerts: Portugal, France, Allemagne, Russie, Finlande, Danemark, Autriche, Italie, etc.

⑥ **Mme Cécile Valnor**, notre remarquable compatriote actuellement établie à Cologne, a remporté un grand succès à Carlsruhe, dans la partie de soprano de l'oratorio *Saint-Paul*, de F. Mendelssohn.

⑥ **Berlin**. Le procès intenté par M. F. v. Weingartner contre le comte Hülsen-Häseler, intendant des Théâtres royaux de Berlin, vient de prendre fin, après avoir passé pendant plusieurs années par les phases les plus variées. Le chef d'orchestre a retiré sa plainte!

⑥ **Bres'au**. C'est à Breslau qu'aura lieu, le 9 mars 1914, la première exécution en Allemagne de *Divico*, l'œuvre de Gust. Haug (St-Gall), pour soli, chœur d'hommes et orchestre, dont la partition vient de paraître chez F.-E.-C. Leuckart, à Leipzig.

⑥ **Bruxelles**. Sans empiéter trop sur la prochaine chronique de notre correspondante de Belgique, M^{lle} M. de Rüdder, signalons le bel effort artistique qu'a fait la direction du Théâtre de la Monnaie (M. Kufferath) pour les représentations de *Parsifal*, et le grand succès de celles-ci.

⑥ **Dresde**. On annonce que Félix Dräseke (qui mourut le 25 février 1913) a laissé des *Mémoires* importants et que sa veuve publiera prochainement. On y trouvera, affirme-t-on, des pages intéressantes sur Liszt et sur Wagner et qui sait, peut-être aussi sur le séjour du musicien à Genève et à Lausanne.

⑥ **Essen** (s. la Ruhr) aura, probablement du 23 au 28 mai 1914, la prochaine fête de l'« Association allemande des musiciens ». M. Hermann Abendroth, le directeur de musique de la ville, en sera le chef d'orchestre principal.

⑥ **Milan**. Dès la seconde représentation de son nouvel opéra, *Parisina*, P. Mas-

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.
Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-
seur aux Conser-
vatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-
servatoire. - Leçons
de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de
chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BAIE

Désiré Pâque — Composition. —
Piano et Orgue.
Histoire et Esthétique.
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

cagni l'a courageusement allégé de ... tout un acte, le quatrième, et il a pratiqué des coupures importantes dans les trois premiers.

⑥ **Monte-Carlo.** M. Raoul Gunsbourg se propose de monter, cet hiver, une œuvre posthume de Massenet, *Cléopâtre*. Or, Mme Lucy Arbell qui, pendant les dernières années de la vie du maître, fut imposée par celui-ci aux directeurs et au public comme créatrice de ses nouveaux ouvrages, vient de faire opposition à ces représentations. Mme Arbell prétend que par codicille du testament de Massenet, c'est elle qui doit créer le rôle de Cléopâtre. Mais M. Gunsbourg, lui, a traité avec l'éditeur Heugel, qui ne lui a imposé aucune condition d'engagement. Grave, très grave affaire !

⑥ **Munich.** Le P. Hartmann von An der Lahn-Hochbrunn a dirigé, en costume de prêtre et dans la Salle de la Tonhalle, la toute première exécution de son *Tedeum* pour grand orchestre, orgue, soli et chœurs.

⑥ **Strasbourg** a entendu, le 10 décembre dernier, la *Liebesmesse* de Hermann Zilcher, dont c'était la toute première audition. L'œuvre considérable, pour chœurs, soli et orchestre, se divise en trois parties : I. L'homme et la femme ; II. Dieu ; III. L'univers.

⑥ **Vienne.** M. Félix von Weingartner a renouvelé son contrat avec l'« Orchestre philharmonique » dont il continuera à diriger les concerts jusqu'à la fin de 1919.

⑥ **Droits d'auteur.** On annonce que l'Australie et Terre-Neuve ont signé la convention de Berne concernant les droits d'auteur.

⑥ **Un autographe du « Clavecin bien tempéré »** est en vente à Munich (Rosenthal). Il s'agit de la 1^{re} partie, et des 90 pages que compose le précieux manuscrit, 62 sont de la main de J.-S. Bach lui-même. Il est probable que cet exemplaire appartenait à la bibliothèque de Ch.-Ph.-E. Bach. En voici le titre : *XXIV Praeludia aus allen 12 Dur- und moll-Tönen vors Clavier von Joh. Seb. Bach. Dir. Mus. Leipzig.* Avis aux amateurs. — Prix : 40,000 francs.

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole —
artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et
accompagnant.
Elève de L. Gorski et du Cons. de
Prague. Dipl. de la « Schola cant. »
Paris.
Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE
Av. Rousseau, 4 CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode
italienne. Prof. à
l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au
Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stierlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violon-
celle. M^{lles} E. de Gerza-
bek, M. - C. Clavel, D. Dunsford.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice.
Concerts et
oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)