

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

Chaque collaborateur est personnellement responsable de ses articles.

SOMMAIRE : *L'opéra à Rome sous le pontificat d'Urbain VIII (1623-1644), I,* HENRY PRUNIÈRES. — *Association des Musiciens Suisses. — Ce que quelques musiciens pensent de la diffusion de « Parsifal »,* P. M. — *Hugo Riemann, l'auteur du « Dictionnaire de musique »* (portrait hors-texte). — *La Musique à l'Etranger : Allemagne,* M. MONTANDON ; *Belgique,* MAY DE RÜDDER ; *France,* GUSTAVE DORET. — *La Musique en Suisse : Vaud,* G. H. ; *Neuchâtel,* CL. DP. — *La Musique et les Livres.* — *Echos et Nouvelles.* — *Nécrologie.*

Avis important.

A nos lecteurs, nous rappelons que les prochains numéros de la *Vie Musicale* paraîtront le 10 de chaque mois. — A nos collaborateurs, que leurs articles doivent nous parvenir le 1^{er} du mois, au plus tard.

L'Opéra à Rome

SOUS LE PONTIFICAT D'URBAIN VIII ¹

(1623-1644)

I

Tandis que triomphaient à Paris le *Cid* et *Cinna*, que les honnêtes gens disputaient des mérites de M. Descartes et qu'en la Chambre bleue d'Arthénice, Voiture et Chapelain faisaient assaut de bel esprit, la société italienne se livrait à une orgie de musique. A Rome, à Florence, à Venise, à Naples, on était en proie à une passion quasi malade pour les opéras. Les nombreux théâtres de Venise étaient combles chaque soir vers le temps du Carnaval et, à Rome, l'opéra, patronné par le Pape Urbain VIII, excitait un enthousiasme qui touchait à la folie. Des princes

¹ Extrait d'un ouvrage qui va paraître incessamment, sur *L'opéra italien en France avant Lulli*, 1 vol. gr. in-8° de 516 p. avec suppl. musical. — Champion, éd., Paris.