

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 8 (1914)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Moscou, où il était en tournée avec Mlle Nadia Boulanger, le 3 janvier, **Raoul Pugno**, le pianiste prestigieux que Lausanne et Genève applaudissaient encore, il y a quelques semaines et qui succombe aux atteintes d'une maladie des reins dont il souffrait depuis long-temps. Né à Montrouge, le 22 juin 1852, Stéphane Raoul Pugno, après de brillantes études au Conservatoire de Paris, devint organiste et maître de chapelle à l'église St-Eugène. Il ne tarda pas à aborder le théâtre et ses œuvres sont nombreuses ; il débute en faisant jouer, à Asnières, une petite opérette *A qui la trompe* (1877), puis, après avoir fait exécuter aux Concerts Populaires une grande scène religieuse : *La Résurrection de Lazare* (1879), il donna successivement, une féerie : *La Fée Cocolle* (1881); *Les Papillons*, ballet, avec Lippacher (1881); *Ninetta* (1882); *Viviane*, ballet (1886); *Le Sosie* (1887); *Le Valet de cœur* (1888); *Le Retour d'Ulysse* (1889); *La Vocation de Marius* (1890), etc. — M. Raoul Pugno a professé l'harmonie au Conservatoire de Paris, en 1892, puis le piano de 1896 à 1901.

Mme Ph.-V. COLIN

— Professeur de piano —

◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊

◊ ◊

Inventeur du



Jeu de touches mobiles
et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Quai du Mont-Blanc, 6 —

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1^{er} et le 3^{me} dimanches du mois

— de 4 1/2 h. à 5 1/2 h. du soir —

M. Albert HARNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentistes.

Location au magasin Fœtisch

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.
Berlin - Lichterfelde



MÉTHODE DE PIANO
THÉORIQUE ET PRATIQUE
Cours systématique d'enseignement du piano par
EDOUARD CLAR
(Carl-Ed. Zuschneid)
Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net
Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net.
Cette Méthode a trouvé un accueil particulièrement favorable et une grande diffusion dans les milieux pédagogiques cultivés. Elle offre d'autre part une aide sûre au maître de peu d'expérience qui suit bien ses instructions.

Adoptée dans les classes du Conservatoire de Genève.

Oeuvres choisies de Chopin
30 compositions parmi les plus faciles de Chopin, classées par ordre de difficulté en vue de l'enseignement, par
K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)
Prix : 3 fr. net.
En vente dans tous les magasins de musique, à Lausanne chez Fœtisch fr.

Georges HUMBERT

Directeur de la « VIE MUSICALE »
Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie
Interprétation vocale et instrumentale
Direction.

Morges près Lausanne

Les Charmettes, A.

Tél. 96.

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913-1914

Direction: **C. EHRENBERG**

SÉRIE A

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. <u>13 OCTOBRE</u> | Solistes : M. De Greef , pianiste. |
| 2. <u>3 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Gaillard , violoncelliste. |
| 3. <u>24 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Szigheti , violoniste. |
| 4. <u>15 DÉCEMBRE</u> | Solistes : M. Denton , pianiste. |
| 5. <u>12 JANVIER</u> | Solistes : Mme Noordewier-Reddingius . |
| 6. <u>9 FÉVRIER</u> | Solistes : Mme Chemet , violoniste. |
| 7. <u>9 MARS</u> | Solistes : Mme Tilly Koenen , cantatrice. |
| 8. <u>30 MARS</u> | Solistes : M. Ricardo Vines , pianiste. |

SÉRIE B

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. <u>20 OCTOBRE</u> | Solistes : M. Schmedes , ténor. |
| 2. <u>10 NOVEMBRE</u> | Solistes : M. Goldschmidt , pianiste. |
| 3. <u>8 DÉCEMBRE</u> | Solistes : M. Manen , violoniste. |
| 4. <u>5 JANVIER</u> | Solistes : Mme Speranza Calo , cantatrice. |
| 5. <u>26 JANVIER</u> | Solistes : Mme Luquiens , cantatrice.
M. Joubert , pianiste. |
| 6. <u>16 FÉVRIER</u> | Solistes : Mme Suggia-Casals , violoncelliste. |
| 7. <u>16 MARS</u> | Solistes : M. Enesco , violoniste. |
| 8. <u>6 AVRIL</u> | Solistes : M. Bernhard Stavenhagen , pianiste. |

ŒUVRES
DE
GIUSEPPE VERDI

Partitions d'orchestre complètes

Volumes finement gravés, du format de cm. 23 × 17, reliés en toile
avec impression or. — Prix net: **40 francs.**

RIGOLETTO. — Mélodrame en trois parties de *F.-M. Piave*.

IL TROVATORE. — Drame en quatre parties de *S. Cammarano*.

LA TRAVIATA. — Opéra en trois actes de *F.-M. Piave*.

UN BALLO IN MASCHERA. — Mélodrame en trois actes.

AIDA. — Opéra en quatre actes de *A. Ghislanzoni*.

OTELLO. — Drame lyrique en quatre actes de *A. Boito*.

FALSTAFF. — Comédie lyrique en trois actes de *A. Boito*.

MESSA DA REQUIEM — (pour l'anniversaire de la mort de Alessandro Manzoni) pour quatre voix principales (Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor et Basse) et chœur.

G. RICORDI & C^{IE}

Editeurs-Imprimeurs

MILAN — ROME — NAPLES — PALERME

et chez tous les Marchands de musique.

Vient de paraître :

HUGO RIEMANN

Professeur de sciences musicales à l'Université de Leipzig

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE

DEUXIÈME ÉDITION FRANÇAISE

entièrement remaniée et considérablement augmentée par

GEORGES HUMBERT

Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

Un fort volume in-8^o, de VIII et 1144 pages

Broché : Fr. 30.— Relié : Fr. 35.—

Les abonnés de la „*Vie Musicale*“ peuvent souscrire

jusqu'au 31 janvier 1914

à cet ouvrage indispensable à tout musicien, amateur ou professionnel, **au prix de faveur tout à fait exceptionnel de**

Fr. 25.—, l'exemplaire broché.

Fr. 30.—, l'exemplaire relié.

Prière d'utiliser exclusivement, dans ce but, le bulletin de souscription ci-dessous, et de l'adresser à la DIRECTION de la „*Vie Musicale*“, **Morges**, près Lausanne.

Bulletin de souscription

Le soussigné déclare souscrire à

..... exemplaire(s) broché(s), au prix réduit de fr. 25.— = fr.

..... exemplaire(s) relié(s), au prix réduit de fr. 30.— = fr.

du „*Dictionnaire de Musique*“ de **Hugo Riemann et G. Humbert**, II^{me} éd. franç. et prie la Direction de la „*Vie Musicale*“ de lui faire adresser l'ouvrage contre remboursement.

Sur demande spéciale, facilités de paiement par versements mensuels de fr. 5.—

Signature :

Adresse :

Les Œuvres de Wagner

dans l'

Edition Breitkopf



Copyright 1914, by Breitkopf & Härtel, New York

Les Maîtres-Chanteurs. Dessin de Franz Stassen.

LE jour même où les œuvres immortelles du Maître tombent dans le domaine public, les premiers éditeurs de Lohengrin, de Tristan et d'autres compositions originales offrent au public une « Edition des œuvres de Wagner » en plus de 300 volumes et que ses dimensions, comme le soin apporté à la mise au point de chaque œuvre, mettent absolument hors pair. Les réductions pour piano et chant et pour piano à deux mains des 11 drames musicaux forment la base de cette édition : ni frais, ni peine n'ont été épargnés pour faire de ces ouvrages une publication de luxe, en dépit de son bon marché. Tous les amis de l'œuvre de Wagner, tant professionnels qu'amateurs, se rendront compte que les plus hautes exigences, toutes justifiées en pareil cas, sont ici remplies. Et l'on en peut dire autant de chacune des transcriptions qui ont pour mission de répandre toujours plus l'œuvre du Maître dans les cercles d'amateurs : ici aussi, nous nous sommes efforcés de donner à chaque morceau une forme digne des grandes créations dont il fait partie. La plupart de ces éditions sont ornées d'une couverture dessinée par Franz Stassen, celui des peintres allemands qui a pénétré le mieux dans l'esprit des œuvres de Wagner. Il n'est guère d'autre publication musicale qui puisse se vanter d'avoir des pages de titre d'une telle valeur. Huit de ces dessins sont reproduits dans le

Prospectus détaillé, 32 pages in-8, concernant les Œuvres de Wagner

prospectus qui donne tous les renseignements sur le contenu et le prix des divers recueils de cette publication vraiment magnifique et que les éditeurs Breitkopf & Härtel, à Leipzig,

envoient gratuitement à toute personne qui en fait la demande.

Vient de paraître.

Foëtisch Frères (S. A.), Lausanne

E. Jaques - Dalcroze

EN FAMILLE

Recueil de 15 chants pour voix moyenne,
avec accompagnement de piano. Prix: Fr. 5.

Au foyer. — Notre terre à nous. — Dans le bois d'oubli. — Je n'ai plus de belle. — Si ma mie était une rose. — A travers bois. — Marianne. — Le petit village. — Adieu, petite rose. — La poule et la carpe. — Espère, espère ! — Le flûtiau. — La petite belle. — Chanson du sol natal. — Mon cœur pleure.

Tous les titres ci-dessus existent en morceaux séparés à Fr. 1.50.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu nulle part où l'on chante.

Celui qui vient de paraître sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume :

Oh ! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles
— **Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. —**
Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez
— **Du foyer.**

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil ; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va venir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chansonnier célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » « et Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

En vente dans tous les magasins de musique.

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



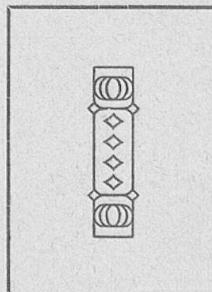
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur



MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

□□ Médaille de Bronze □□
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRE — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS
Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS
Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ===

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE  NEUCHATEL  VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

ooo



HARMONIUMS

Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

Rordorf & C^{ie}



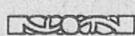
STÆFA sur le

Lac de Zurich



Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ÉCHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

MAISON DE

CONFiance

FONDÉE

EN 1883

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK