

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 8

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Paris, où, depuis quarante années il professait le piano au Conservatoire, **E.-Miriam Delaborde**, né à Paris, le 7 février 1839. Il faisait encore sa classe, chez lui, une huitaine de jours avant sa mort, malgré l'âge et la maladie qui le minait depuis plus d'un an.

— A Berlin, à l'âge de 70 ans, **Franz Kullak**, le pianiste pédagogue, qui avait succédé à son père, en 1882, à la tête de l'« Académie Kullak », mais s'était retiré peu après pour raisons de santé.

— A Bonn, à l'âge de 68 ans, le Dr **Erich Prieger**, grand amateur de musique et collectionneur d'autographes extrêmement désintéressé, connu surtout par ses publications et ses études sur les manuscrits de Beethoven.

— A Francfort, dans sa 65^{me} année, **Maximilian Fleisch**, le directeur du Conservatoire Raff et du « Lehrerchor ».

BIBLIOGRAPHIE

E. Demets, édit., Paris :

Gab. Frontin, *Sous les chênes verts*, (dix poésies chantées).

Gérard de Chamberet, 1. *Prends cette rose*. 2. *A sa Dame*, chansons dans le style ancien.

Faut-il rendre la « Schola Cantorum » responsable du fait que la production actuelle de musique vocale française ressemble passablement à la production du XVIII^e siècle ? Je ne sais, mais si cela est, je ne m'en plains pas trop, car, du moment que les idées nouvelles n'abondent pas, je préfère encore une petite œuvre fine et élégante, habillée de gracieuses dentelles, à l'œuvre lourde, tourmentée, souvent écrasée, et, presque toujours prétentieuse de ceux qui se posent en disciples de Richard Strauss ; et, puisque j'en suis à parler de grâce, permettez-moi de signaler les *Quatuors pour voix mixtes de Léo Sacks*, 1. *Martinier joli*. 2. *Ronde de jadis*. 3. *Ronde au clair de lune*. 4. *Ronde Marine*. 5. *Roses d'automne*. 6. *Trois chevaliers*, tous, chants délicieusement écrits pour le chœur, et dont l'effet peut être assuré.

E. B.

Nouvel Institut de Musique	Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique. Rue Caroline, 5	LAUSANNE
Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.	
Bella Vista	LAUSANNE
R. de Lausanne, 80	FРИBOURG
F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.	
Rue de Candolle, 30	GENÈVE
L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue.	
Avenue du Mail, 28	GENÈVE
Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.	
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.	
Nonnenweg, 18	BALE
Désiré Pâque — Composition. — Piano et Orgue.	
Histoire et Esthétique.	
Rue de Candolle, 6	GENÈVE
Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.	
Ecole Debogis-Bohy.	
Rue Muzy, 14	GENÈVE
Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.	
Av. du Léman, 18	LAUSANNE
Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole artistique de Musique	
Piano - Harmonie - Direction	
Rue de Carouge, 116	GENÈVE
E. de Ribaupierre aîné , Prof. violon et accompagnant.	
Elève de L. Gorski et du Cons. de Prague. Dipl.de la « Schola cant. »	
Paris.	
Av. Beau-Séjour, 14	LAUSANNE
Av. Rousseau, 4	CLARENS
Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique.	GENÈVE
Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.	
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4 ^{me} , lundi de 2 à 4, ou, par écrit,	
Petit-Saconnex	p. GENÈVE
Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.	
Ecole Léopold Ketten.	NEUCHATEL

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.
Berlin - Lichterfelde



MÉTHODE DE PIANO
THÉORIQUE ET PRATIQUE
Cours systématique d'enseignement du piano par
EDOUARD CLAR
(Carl-Ed. Zuschneid)
Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net
Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net.
Cette Méthode a trouvé un accueil particulièrement favorable et une grande diffusion dans les milieux pédagogiques cultivés. Elle offre d'autre part une aide sûre au maître de peu d'expérience qui suit bien ses instructions.
Adoptée dans les classes du Conservatoire de Genève.
Oeuvres choisies de Chopin
30 compositions parmi les plus faciles de Chopin, classées par ordre de difficulté en vue de l'enseignement, par
K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)
Prix : 3^{1/2} fr. net.
En vente dans tous les magasins de musique, à Lausanne chez Fétisch fr

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano, Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{me} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stierlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{me} Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr.
La Vegnette MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

M^{me} Ph.-V. COLIN

Professeur de piano

○ ○ ○ NEUCHATEL ○ ○ ○
○ ○

Inventeur du

 **Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.**

En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: M^{me} Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

Georges HUMBERT

Directeur de la « VIE MUSICALE »
Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie
Interprétation vocale et instrumentale
Direction.

Morges près Lausanne
Les Charmettes, A. Tél. 96.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1^{er} et le 3^{me} dimanches du mois

de 4 1/2 h. à 5 1/2 h. du soir

M. Albert HARNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentistes.

Location au magasin Fétisch

JULIUS WEISMANN

Son nom est déjà connu comme celui d'un compositeur moderne dont les œuvres, longuement mûries, témoignent de fortes capacités, se répandirent rapidement dans le monde des musiciens et furent partout des mieux accueillies. Nous publions tout d'abord de lui :

SONATE en Fa dièse mineur

pour violon et piano, op. 47

Prix : Fr. 6.70

Cette Sonate est dédiée à *Catharina Bosch*, qui la joue au cours de cette saison dans toute une série de concerts. D'autre part, nous savons que le violoniste hambourgeois *Max Menge* l'a inscrite à son répertoire.

La « Gazette de Cologne » écrivait aussitôt après la première exécution de cette œuvre : « On fait bien de dresser l'oreille toutes les fois que ce musicien remarquablement doué écrit quelque chose de nouveau ; bien plus, on ne peut guère faire autrement, car tout ce qu'il dit est intéressant et il hait la banalité comme un péché mortel. Son invention est attrayante et coule de source : Ecoutez plutôt le charme exquis du second thème du premier mouvement et la délicatesse de la rentrée, sous la pédale supérieure de *mi bémol*, dans la période de développement agité ».

* DE MON JARDIN *

Huit pièces pour le piano, op. 48.

CAHIER I

Prix : Fr. 2.70

1. Fleurs au vent.
2. Giboulées d'avril.
3. Sous la tonnelle.
4. Prairies en fleurs.

CAHIER II

Prix : Fr. 2.70.

5. Jardin, de nuit.
6. Au crépuscule.
7. Cortège de papillons.
8. Berceuse dans les prés.

Ces petits poèmes en musique ne sont nullement, comme on pourrait le supposer d'après leurs titres, de simple musique de salon. Ils comptent bien plutôt parmi les meilleures compositions modernes pour le piano et, tant au point de vue de leur contenu que de l'effet qu'ils produisent, ils sont des modèles du genre actuel de musique descriptive.

EDITION BREITKOPF

Viennent de paraître :
Les Œuvres nouvelles et déjà beaucoup demandées, de
CARL GOLDMARK

Piano à 2 mains :

Dahlias (op. 52) Six pièces de piano : 1. Dahlia ;
2. Robe ailée ; 3. Espoir discret ; 4. Dans la
vie ; 5. Clair de lune sur l'eau ; 6. Perdu.

Ed. U. N° 3985 Complet Fr. 4.—

Du répertoire de Mlle Julie Goldner, pianiste !

La „Neue Freie Presse“ de Vienne, écrit dans un feuilleton, au sujet de ces pièces, entre autres : „Ces pièces nous viennent sans doute d'une heure de bonheur discret et contemplatif. L'œil plein de bonté du maître brille à travers chacune d'elles, et l'on sent la démarche ferme et sûre de celui qui suit depuis longtemps le chemin de la gloire“.

Violon et Piano :

Ballade en sol majeur

Ed. U. N° 3897 Fr. 2.—

Romance en la majeur

Ed. U. N° 3896 Fr. 2.—

Chant et Piano :

Six Mélodies (op. 46) pour une voix avec acc. de piano : 1. Der Brautkranz mit den halbwelkten Blüten (Kiss) ; 2. An die Georgine (Gilm) ; 3. Trutz (David) ; 4. Trompeter an der Katzbach ; 5. Wenn zwei sich lieben (Mosenthal) ; 6. Befreit (Dehmel).

Ed. U. N° 3988-3993 Séparément à Fr. 1.60

Les œuvres nouvelles de Maître Goldmark sont au nombre des meilleures qu'il ait écrites pour piano, pour violon et pour chant. Elles sont du reste parmi les nouveautés **les plus précieuses** dans le domaine de la bonne musique d'intimité.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■ ■ Médaille de Bronze ■ ■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND-PRE — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & Cie 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.
Steinweg, Rönisch, Uebel, Weissbrod.
Pleyel, Lyon et Cie et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienne ====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

ooo



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

HARMONIUMS

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON
MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

Rordorf & C^{ie}



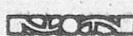
STÆFA sur le



Lac de Zurich

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FÖETISCH FRÈRES (S.A.) éditeurs, LAUSANNE & PARIS

Edition spéciale

POUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO

No.		Fr. C.
2403	BERTINI, H., op. 29. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	net 2.—
2404	— op. 32. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	2.—
2337	— op. 100. — 25 Etudes composées expressément pour les petites mains qui ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave	2.—
2398	BURGMÜLLER, F., op. 100. — 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains	2.—
	CZERNY, C., op. 299. — Ecole de la vélocité :	
2405	1 ^{er} cahier.....	1.50
2406	2 ^{me} »	1.50
2407	3 ^{me} »	1.50
2434	FREY, EMILE, op. 10, No. 1, Gavotte.....	2.—
2435	— op. 10, No. 2, Menuet pastoral	2.—
2427	LEMOINE, HENRY, Méthode théorique et pratique	3.—
2333	— op. 37. — 50 Etudes faciles et progressives, composées spécialement pour faire suite aux leçons de la MÉTHODE et introduction aux ÉTUDES de H. Bertini, op. 100..... 1 ^{er} cahier	1.50
2344	2 ^{me} cahier	1.50
2431	— Etudes spéciales des ornements ou agréments et de l'appogiature	1.50
2283	RACHMANINOFF, S., op. 3, No. 2, Prélude.....	1.50
2338	RUBINSTEIN, A., op. 3, No. 1, Mélodie.....	1.70
2286	TSCHAIKOWSKY, P., op. 37, No. 6, Barcarolle	1.50
2285	— op. 37, No. 10, Chant d'automne	1.50
236	VOGEL, J., op. 15, Six Etudes	1.50

En vente dans tous les magasins de musique

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

|| LAUSANNE ||

5. AVENUE DU THÉÂTRE, 5
19. AV. DE VILLAMONT, 19

MAISON DE
CONFIANCE
FONDÉE
EN 1888

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



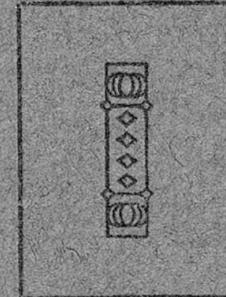
Classes Normales. ◊ ◊

◊ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Diplômes Officiels

*DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.*



J. NICATI, Directeur

