

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES

### SUISSE

⑥ **La Vie Musicale** prie les artistes — chefs d'orchestre et de chœurs, virtuoses, professeurs — de lui adresser directement, sous une forme concise et sans retard (le 1<sup>er</sup> du mois, au plus tard, pour le numéro paraissant le 10), toutes les nouvelles concernant leur activité, qu'ils jugent utile de communiquer au public et qui peuvent intéresser leurs amis, leurs connaissances ou, d'une manière générale, les lecteurs de notre revue.

Les envois peuvent être adressés, soit à *Morges* près Lausanne, soit à chacun des membres du Comité de rédaction : MM. Edmond Monod (Genève), Cl. Du Pasquier (Neuchâtel) et Albert Hug (Fribourg).

⑥ **Volkmar Andreæ** vient d'achever la partition d'un opéra, *Ratcliff*, sur le poème d'H. Heine. Plusieurs théâtres d'Allemagne se sont offerts à en donner la première représentation, qui aura lieu en mai 1914, mais les tractations ne sont pas encore achevées.

⑥ **Mlle Dora de Coulon**, la jeune et charmante cantatrice neuchâteloise, que l'on a trop rarement l'occasion d'entendre, a remporté un grand et légitime succès dans un concert récent de l'« Orphéon » de Neuchâtel. « Elle a délicieusement détaillé *L'oiselle en peine*, de Hændel — dit M. Cl. DuPasquier — ; sa parfaite souplesse vocale et sa facilité d'émission, fruits d'une méthode très sûre, la servent à merveille dans ce style ancien. » On sait que Mlle D. de Coulon est une élève de la remarquable pédagogue, Mme Clérycy-du Collet.

⑥ **M. Robert Pollak**, l'excellent violoniste qui professe au Conservatoire de Lausanne, vient d'achever sa grande tournée au Canada. Il a récolté partout, à Montreal, Halifax, Toronto, Ottawa, etc., les plus vifs succès, qu'a su partager son jeune accompagnateur, le pianiste Marcel Hansotte, de Genève. Sur le chemin du retour, M. R. Pollak s'est fait applaudir encore à New-York.

⑥ **Colombier** (Neuchâtel). On nous signale la réussite d'un concert donné par Mlle d'Ivernois, cantatrice, avec le

concours de Mlle M. Jacot, pianiste, et de M. Schoch, un jeune ténor zurichois.

⑥ **Genève.** *Les Armaillis*, de Gustave Doret, augmentés d'un acte qui ne se borne point à allonger l'œuvre mais la rehausse réellement, continuent au Grand-Théâtre leur belle carrière. L'auteur a fait don à la Bibliothèque du Théâtre de la partition d'orchestre autographe de son ouvrage.

⑥ **Lausanne.** La « Société de l'Orchestre symphonique » donnera prochainement, à la Maison du Peuple, les six concerts *gratuits* annuels que lui impose la commune de Lausanne, en échange de sa subvention. Ces concerts auront lieu, sous la direction de M. F. Keizer, second chef d'orchestre, les 26, 27, 29 et 30 décembre 1913, les 2 et 3 janvier 1914, à 8 h. 1/2 du soir.

⑥ **Lausanne.** L'« Union chorale », un des meilleurs chœurs d'hommes de la Suisse romande, a offert aux familles de ses membres un concert dont le programme était entièrement fourni par des compositeurs suisses : Chr. Schnyder, Plumhof, Piantoni, Jos. Lauber, etc.

⑥ **Neuchâtel.** Deux sociétés chorales d'hommes ont inscrit à leur programme, pour un concert du printemps prochain, la *Rhapsodie* pour alto solo, chœur d'hommes et orchestre, de J. Brahms, — ce sont l'« Orphéon » et le « Frohsinn ». Voilà qui ne manque pas d'être significatif, au point de vue des progrès de la musicalité chez les directeurs et chez les chanteurs.

⑥ **Neuveville.** La prochaine fête de l'« Union des chanteurs jurassiens » est fixée au 28 juin 1914, à Neuveville.



### ÉTRANGER

⑥ **M. le Dr H.-R. Fleischmann**, notre distingué correspondant autrichien, continue dans la « Musikpädagogische Zeitschrift » sa série d'esquisses biographiques de maîtres modernes, en consacrant la XXI<sup>e</sup> à *Félix Weingartner*. — L'organe

officiel de l' « Association des musiciens pédagogues autrichiens » est admirablement dirigé et prend une importance que nul ne saurait méconnaître.

⑥ **Richard Strauss**, à ce que prétend le « Musical Courier » de New-York, songerait sérieusement à écrire de la musique pour le *Faust* de Goethe, dans la nouvelle version théâtrale de Reinhardt, version grandiose que ce dernier projette de donner en premier lieu à Berlin.

⑥ **Berlin**. La *Vivandière*, le nouvel opéra comique d'Eng. Humperdinck, sera représenté pour la première fois, à l'Opéra royal, le 31 décembre.

⑥ **Milan**. Grand succès pour *Vele rosse* (Voiles rouges), opéra en deux actes d'A. Beltrami et P. de Luca, musique d'Arturo de Angelis.

⑥ **Munich**. L'intendance des Théâtres de la Cour fait connaître le programme des Festivals Mozart et Wagner qui auront lieu l'été prochain, au Théâtre de la Résidence et à celui du Prince-Régent. Il y aura neuf représentations d'œuvres de Mozart : *Les Noces de Figaro*, 2 et 27 août ; *L'Enlèvement au Sérail*, 6 août et 14 septembre ; *Don Juan*, 9 août et 9 septembre ; *La Flûte enchantée*, 21 et 29 août ; *Così fan tutte*, 24 août ; et vingt représentations d'œuvres de Wagner : *Parsifal*, 31 juillet, 10, 19, 28 août, 7, 15 septembre ; *Tristan et Yseult*, 4, 22 août, 12 septembre ; *L'Anneau du Nibelung*, 12, 17 août, 31 août, 5 septembre.

⑥ **New-York**. La « Société nationale de musique » projette, à ce qu'il paraît, de publier une histoire universelle de la musique. Et elle aurait fait choix, à cet effet, d'un comité consultatif formé de sept compositeurs illustres, de sept nations différentes : MM. Saint-Saëns (France), R. Strauss (Allemagne), Puccini (Italie), Sibelius (Scandinavie), Chadwick (Amérique) et Glière (Russie) ! ?

⑥ **Paris**. La répétition générale de *Parsifal* est fixée au 1er janvier et la première représentation au dimanche suivant, sous la direction de M. A. Messager.

⑥ **Vienne**. La « Société des Amis de la Musique » annonce pour le début de novembre 1914 une « Semaine Strauss ». Le maître dirigera en personne et donnera entre autres, en toute première

## LEÇONS et CONCERTS

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. -  
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

**M. Paul Benner** Professeur de chant  
et d'harmonie. —

Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. - Prof.  
au Conservatoire

Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano  
- Les Arolles -

Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. —  
Théâtre-Concert.

Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —

Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat.  
Violon et accompagn.

Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**J. Bischoff** Professeur de musique  
— Piano-Composition —

Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

**Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du  
Conservatoire royal de

Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. - Musique de chambre. - Concerts.

Rue de Bourg, 29 LAUSANNE

Route-Neuve, 5 FRIBOURG

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl.  
du Conservat.

royal de Munich. Leçons de piano.  
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste —  
Prof. au Conserv.

Concerts.

Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose  
de la voix.

Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** <sup>et</sup> Piano — Ecole  
Villoing-Rubinstein.

Rue du Manège, 1 GENÈVE



audition, sa nouvelle symphonie : *Les Alpes*.

⑥ **Les premières.** A Paris, *Céleste*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, paroles et musique de M. Emile Trépard, monté avec le plus grand soin par l'Opéra-Comique. — *Cocorico*, opérette en 3 actes, musique de Louis Ganne, mise en scène merveilleuse au Théâtre de l'Apollo. — Au Grand Théâtre de Lyon, *Françoise*, drame lyrique en 4 actes, de M. Boukay et Ed. Francklin, musique de Charles Pons.

⑥ **Les « Cloches de Genève » de Fr. Liszt.** M. Bruno Hinze-Reinhold, le pianiste qui enseigne depuis peu au Conservatoire de Weimar, a découvert au Musée Liszt une première version des *Cloches de Genève*. Il l'a jouée pour la première fois en public à Leipzig, il y a quelques jours, et l'on en dit le plus grand bien.

⑥ **Les faux cultes.** « La Société Bach a repris ses séances — dit un chroniqueur parisien que nos lecteurs reconnaîtront sans doute à sa belle et forte franchise. Nous avons dit, l'an dernier, tout le mal que nous pensons de cette entreprise artistique et surtout de son orchestre et de son chef. Nous estimons toujours que des concerts médiocres ne peuvent qu'éloigner de Bach la foule des amateurs. Et voici que cette société offre à l'admiration de ses fidèles des œuvres tripatouillées, des cantates artificielles, c'est-à-dire des recueils factices de morceaux empruntés à des œuvres diverses ! »

⑥ **L'art est aisé, mais la critique est difficile !** Parlant de Berlioz, M. Claude Debussy se demande, dans la S. I. M. du 1<sup>er</sup> décembre pourquoi, dans *Roméo et Juliette*, le thème qui traduit la romantique tristesse de *Roméo* se voit « dans l'obligation de participer au quadrille de la *Fête chez Capulet* ». Et M. Lionel Dauriac de lui répondre excellemment, dans le « Monde musical » : « D'abord, je ne sais qui pourrait danser « un quadrille » sur ce thème de fête ; et qui, de bonne foi, lui reprocherait d'être un thème de danse ? » Claude Debussy continue : « *Roméo* ne peut hurler sa tristesse comme à travers un porte-voix sans se faire remarquer du père Capulet qui le fera mettre incontinent à la porte. » La réflexion est amusante. Seulement, nous ne sommes pas au théâtre.

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp<sup>n</sup>.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —  
Transposition. Orchestration. Copie.  
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste.  
Elève de Joseph Joachim.  
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste  
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.  
Arpillières-Chêne. GENÈVE

**M<sup>me</sup> Choisy-Hervé** - Prof. de chant -  
Elève de Demest  
(Brux<sup>lles</sup>) et de M<sup>me</sup> Cléricy (Paris).  
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Mlle M. Chossat** — Pianiste. —  
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).  
Leçons particulières.  
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. —  
Leçons de violon et d'accompag.  
Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.  
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano  
Téléph.  
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.  
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Un poème symphonique tel que le *Roméo* de Berlioz participe de l'épopée. Et dans l'épopée, c'est le narrateur qui parle. Et donc il a le droit de nous montrer la tristesse de Roméo dominant le thème de fête. M. Claude Debussy a jugé en homme de théâtre ce qui n'est pas une œuvre de théâtre. Voilà ce que Berlioz eût pu lui répondre.

⑥ **Les « Rois de la Sonate ».** On lit dans le « Monde musical » : Ysaye a 55 ans, Pugno 61 ans, et voilà 17 ans que ces deux maîtres se sont associés pour cultiver l'interprétation de la sonate piano et violon. Ces chiffres ont leur éloquence et montrent que c'est par une longue assimilation que MM. Ysaye et Pugno sont arrivés à être les rois de la Sonate.

⑥ **La vie chère !** De la « Revue française de musique » : « Nous avons relaté l'exploit récent de la cantatrice tchèque Mme Emmy Destinn, qui a chanté la romance de *Mignon* dans une cage à lions. Le cachet de cette petite séance de pose cinématographique a été de 62.000 fr. ; de plus, la compagnie bénéficiaire du film à exploiter avait dû assurer sur la vie la chanteuse pour 625.000 francs. Oser être aujourd'hui un Daniel, dit à ce propos un journal anglais, est une bien meilleure affaire au point de vue des biens terrestres qu'au temps de Nabuchodonosor ».

⑥ **Dansomanie,** dit très bien M. Léon Vallas, en rapportant le fait suivant : « Suivant l'exemple de MM. d'Indy, Debussy, Fauré, M. Charpentier, membre de l'Institut, vient d'autoriser M. Albert Acremant à développer le bref argument des *Impressions d'Italie*. Mme Mariquita, maîtresse de ballet de l'Opéra-Comique, a réglé ce nouveau divertissement chorégraphique qui a été exécuté au festival organisé au Théâtre de la Renaissance, en l'honneur du nouvel académicien.

⑥ **La musique au restaurant.** Du « Journal de Colette » que publie le journal « Le Matin », ces notes pénétrantes :

« Cela débuta par le tzigane, le tzigane caché, séparé par une tenture au moins, de l'endroit où l'on mange : première atteinte, agacement léger, fourmillement agréable d'un mal qui couve. Visible à demi derrière des légumes, le tzigane pénétra un jour dans la salle du festin

**Julia Demont** — — Contralto. — —  
Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de  
chant. Pose de  
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.  
— Auditions publiques. —  
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle  
Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** \* Profesr. Violon.  
Accompagnement  
Classe d'ensemble.  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE  
Villa Victoire LAUSANNE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre —  
Théorie, Interprétation  
Comp., Orchestration, Direction  
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favay** Dipl. de prof. de  
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.  
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** \* — Pianiste. —  
Piano. Harpe chr  
Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève  
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.  
— Cours et leçons de chant. —  
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —  
Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de  
chant. Diplômée du  
Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE



— écarter son rideau de fleurs, revêtir un dolman rouge et or, s'avancer entre les tables et se carrer, vainqueur au son véhément, au milieu de nous, autant d'étapes qu'il franchit avec une impudence de nomade, et nous le tolérâmes. Aujourd'hui tout est perdu, envahi, dévasté à jamais dans le noble domaine de la gourmandise pure.

L'on débite à présent dans chaque réfectoire, en denrée moulue, en pâte sans fin, de la musique, de la musique, de la musique. Des mains lourdes, des mains ignorantes jouent avec cette puissance aussi mystérieuse que l'électricité, en déchainent sur nous les agents nocifs. Il n'y a plus même entre deux tangos, entre une valse lente et un rag-time, la trêve normale — et qu'on devrait imposer — la minute de silence, d'obscurité morale pendant laquelle le cerveau et l'estomac pouvaient se ressaisir. Il faut fuir — sinon empoigner, par les revers de l'habit, le moins ignare des aubergistes fastueux, et lui dire : « Comprenez, comprenez donc qu'il n'y a pas de musique gaie, si elle n'est rompue, variée, secourue par de considérables silences ! Comprenez que c'est, pour le plus futile esprit, une funèbre épreuve, qu'une joyeuse musique qui est joyeuse pendant deux, trois heures et davantage ! Voyez, après le premier coup de fouet tonifiant des archets, après les mille piqûres des mandolines, voyez les visages se figer, les bouches se taire, voyez l'anxiété, le fatalisme musical sur les fronts ! Vous ne favorisez point l'appétit, mais tout au plus la saoulerie mélancolique, la nocturne et sombre habitude du champagne à jeun, pris comme l'absinthe sans nourriture. Vous tarissez la conversation des amis, et quels amants n'ont pas vu flotter entre eux, bercés sur l'onde lente et trouble d'une valse, les pires fantômes de leurs souvenirs !... »

⑥ **Fondation Mendelssohn - Bartholdy.** Le prix destiné aux compositeurs n'a pas été décerné cette année, le jury estimant qu'aucun des ouvrages envoyé ne le méritait ! Par contre, M. Erwin Schulhoff, pianiste, élève du Conservatoire de Cologne, reçoit la bourse destinée aux exécutants.

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Leçons à Lausanne  
et à Genève. S'adresser :  
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste —  
Dir. et violon solo  
de la Société Bach, de Paris. Prof.  
au Conservatoire de Lausanne.  
Leçons: violon et accompagnement  
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire  
français et allemand.  
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat.  
Elève de Harold  
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.  
Leçons de piano. Accompagnement  
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. -  
Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl<sup>t</sup>  
au Conservatoire.  
Violoncelle. Solfège. Harmonie.  
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste —  
Prof. au Conservatoire  
Concerts. — Leçons particulières.  
Musique d'ensemble.  
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét.  
it. Ecole Landi.  
Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. —  
Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant.  
Elève de v. Milde, au  
Conservatoire de Weimar. Elève  
de Dubulle, du Conservatoire de  
Paris. — Pose de la voix, diction.  
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano —  
Concert Oratorio  
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.  
de chant, solfège et piano.  
Concert, 4 NEUCHÂTEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève  
de Leschetizky. Piano  
Théorie. Cours pédagogiques.  
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE