

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

utiles et agréables à chacun : au pianiste déjà sûr de sa technique, comme morceaux de lecture et de récréation ; à l'élève moins avancé, comme travail de mécanisme et d'interprétation. Partout, on peut le dire, au salon comme dans la salle d'études, la *Gavotte* et le *Menuet pastoral* d'E. Frey seront les bienvenus.

G. H.

Chez Hug et Cie :

Gustav Haug, op. 68. Des deux chants que j'ai sous les yeux, *Aufblick* et *Rosen*, le second surtout me plaît par son mouvement mélodique bien senti et bien compris, il y a là de la vie, de la clarté, et de la lumière. Au premier, je reprocherais une partie de piano un peu trop lourde, qui nuit à l'expression.

Heinrich Pestalozzi, *Vier Lieder*. 1. *Tanzliedli*. 2. *Es Gloggeglüt*. 3. *Die Betrogene*. 4. *Zauberspruch*.

Voici quelques mélodies sans recherches, qui feront la joie de ceux que le parler de nos Confédérés de langue allemande n'effraie pas. De jolis thèmes vifs et enjoués, une écriture musicale claire et spirituelle, une harmonisation et un contrepoint pas banals du tout. Rien peut-être de très nouveau, mais de jolis sentiments exprimés avec une gentille simplicité.

Chez F.-E. Leuckart à Leipzig :

Rudolf Rudolz, *Ave Maria*, pour chant et orgue.

Il est au fond inutile d'analyser une pièce, qu'il était inutile d'écrire ; l'Art n'est aujourd'hui pas plus riche qu'hier, et cet *Ave Maria* mérite un prompt oubli.

Hans Stadler, Op. 3. *Zwei Gesänge* für Baryton und Pianoforte.

Totenfeier et *Wintersonne* sont deux pièces d'allure assez dramatique, malheureusement un peu confuses, et sentant trop le remplissage.

A la Librairie Etrangère, à Bruxelles :

Claudio Monteverdi. *Trois chants à deux voix* avec accompagnement. 1. *Salve Regina*. 2. *Ohime dov'e I mio ben*. 3. *O come sei gentile*.

Fort intéressant recueil pour mélomanes, amateurs de musique ancienne ; les chansons 2 et 3 ont toutes chances d'être appréciées par le public de nos concerts. L'exécution quoique difficile n'offre pourtant pas de difficultés insurmontables ; les parties vocales, très mélodiques, sont très favorables au chanteur.

E. B.

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.

Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Profes-

seur aux Conser-

vatoires de Lausanne et Fribourg.

Bella Vista LAUSANNE

R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Con-

servatoire. - Leçons

de piano et d'harmonie.

Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoin. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

Leçons de

chant. - Elève de Léopold Ketten.

Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. —

Piano et Orgue.

Histoire et Esthétique.

Rue de Candolle, 6 GENÈVE

Mlle Sophie Pasche — Soprano —

Prof. de chant.

Ecole Debogis-Bohy.

Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur

de chant.

Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole —

artistique de Musique

Piano - Harmonie - Direction

Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et

accompagn^{nt}.

Elève de L. Gorski et du Cons. de

Prague. Dipl.de la « Schola cant. »

Paris.

Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE

Av. Rousseau, 4 CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode

italienne. Prof. à

l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au

Conservat. de Genève,

S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),

15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,

Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —

Concerts - Oratorios.

Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.
Berlin - Lichterfelde



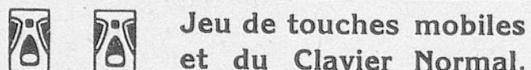
MÉTHODE DE PIANO
THÉORIQUE ET PRATIQUE
Cours systématique d'enseignement du piano par
EDOUARD CLAR
(Carl-Ed. Zuschneid)
Vol. I, 5 fr. net; relié, 6 fr. net
Vol. II, 7 fr. net; relié, 8.50 net.
Cette Méthode a trouvé un accueil particulièrement favorable et une grande diffusion dans les milieux pédagogiques cultivés. Elle offre d'autre part une aide sûre au maître de peu d'expérience qui suit bien ses instructions.

Adoptée dans les classes du Conservatoire de Genève.

Oeuvres choisies de Chopin
30 compositions parmi les plus faciles de Chopin, classées par ordre de difficulté en vue de l'enseignement, par
K. ZUSCHNEID (Ed. Clar)
Prix : 3 fr. net.
En vente dans tous les magasins de musique, à Lausanne chez Fœtisch fr

Mme Ph.-V. COLIN

Professeur de piano
◊ ◊ ◊ NEUCHATEL ◊ ◊ ◊
Inventeur du



Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.
En vente dans les magasins de musique
S'adresser pour tous renseignements à
::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::
6, Quai du Mont-Blanc, 6

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ORGUE

SÉRIE 1913 -- 1914

Le 1^{er} et le 3^{me} dimanches du mois

de 4 1/2 h. à 5 1/2 h. du soir

M. Albert HÄRNISCH, organiste de la Cathédrale, avec le concours d'organistes virtuoses, suisses et étrangers, et de solistes distingués, chanteurs et instrumentistes.

Location au magasin Fœtisch

Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.
— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{lle} Jeanne Soutter — Cantatrice —
Profess. de chant
Rue de l'Hôpital, 4 BIENNE

Stierlin-Vallon — Pianiste —
Boul. St-Germain, 68 PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. M^{les} E. de Gerzabek, M. - C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. —
Alto. Mezzo-sopr. La Veggetta MORGES

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).
Rue Bonivard, 10 GENÈVE

Lennart de Zweyberg Violoncelle.
MINUSIO (Tessin)

Georges HUMBERT

Directeur de la « VIE MUSICALE »
Prof. honoraire au Conservatoire de Genève

Piano — Orgue — Harmonie
Interprétation vocale et instrumentale
Direction.

Morges près Lausanne
Les Charmettes, A. Tél. 96.

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913 - 1914

Direction : **C. EHRENBERG**

SÉRIE A

- | | |
|----------------|--|
| 1. 13 OCTOBRE | Solistes : M. De Greef, pianiste. |
| 2. 3 NOVEMBRE | Solistes : M. Gaillard, violoncelliste. |
| 3. 24 NOVEMBRE | Solistes : M. Szigheti, violoniste. |
| 4. 15 DÉCEMBRE | Solistes : M. Denton, pianiste. |
| 5. 12 JANVIER | Solistes : Mme Noordewier-Reddingius. |
| 6. 9 FÉVRIER | Solistes : Mme Chemet, violoniste. |
| 7. 9 MARS | Solistes : Mme Tilly Koenen, cantatrice. |
| 8. 30 MARS | Solistes : M. Ricardo Vines, pianiste. |

SÉRIE B

- | | |
|----------------|--|
| 1. 20 OCTOBRE | Solistes : M. Schmedes, ténor. |
| 2. 10 NOVEMBRE | Solistes : M. Goldschmidt, pianiste. |
| 3. 8 DÉCEMBRE | Solistes : M. Manen, violoniste. |
| 4. 5 JANVIER | Solistes : Mme Speranza Calo, cantatrice. |
| 5. 26 JANVIER | Solistes : Mlle Luquiens, cantatrice.
M. Joubert, pianiste. |
| 6. 16 FÉVRIER | Solistes : Mme Suggia-Casals, violoncelliste. |
| 7. 16 MARS | Solistes : M. Enesco, violoniste. |
| 8. 6 AVRIL | Solistes : M. Bernhard Stavenhagen, pianiste. |

Vient de paraître.

Edition JOBIN & Cie

E. Jaques-Dalcroze

EN FAMILLE

Recueil de 15 chants pour voix moyenne,
avec accompagnement de piano. Prix : Fr. 5.

Au foyer. — Notre terre à nous. — Dans le bois d'oubli. — Je n'ai plus de belle. — Si ma mie était une rose. — A travers bois. — Mariette. — Le petit village. — Adieu, petite rose. — La poule et la carpe. — Espère, espère ! — Le flûtaï. — La petite belle. — Chanson du sol natal. — Mon cœur pleure.

Tous les titres ci-dessus existent en morceaux séparés à Fr. 1.50.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu nulle part où l'on chante.

Celui qui vient de paraître sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume :

**Oh ! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles
— Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. —
Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez
— Du foyer.**

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil ; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va v'nir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chansonnier célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » « et Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

En vente dans tous les magasins de musique.

Viennent de paraître :
Les Œuvres nouvelles et déjà beaucoup demandées, de
CARL GOLDMARK

Piano à 2 mains:

Dahlias (op. 52) Six pièces de piano : 1. Dahlia ;
2. Robe ailée ; 3. Espoir discret ; 4. Dans la
vie ; 5. Clair de lune sur l'eau ; 6. Perdu.

Ed. U. № 3985 Complet Fr. 4.—

Du répertoire de Mlle Julie Goldner, pianiste !

La „Neue Freie Presse“ de Vienne, écrit dans un feuilleton, au sujet de ces pièces, entre autres : „Ces pièces nous viennent sans doute d'une heure de bonheur discret et contemplatif. L'œil plein de bonté du maître brille à travers chacune d'elles, et l'on sent la démarche ferme et sûre de celui qui suit depuis longtemps le chemin de la gloire“.

Violon et Piano:

Ballade en sol majeur
Ed. U. № 3897 Fr. 2.—

Romance en la majeur
Ed. U. № 3896 Fr. 2.—

Chant et Piano:

Six Mélodies (op. 46) pour une voix avec acc. de piano : 1. Der Brautkranz mit den halbverwelkten Blüten (Kiss) ; 2. An die Georgine (Gilm) ; 3. Trutz (David) ; 4. Trompeter an der Katzbach ; 5. Wenn zwei sich lieben (Mosenthal) ; 6. Befreit (Dehmel).

Ed. U. № 3988-3993 Séparément à Fr. 1.60

Les œuvres nouvelles de Maître Goldmark sont au nombre des meilleures qu'il ait écrites pour piano, pour violon et pour chant. Elles sont du reste parmi les nouveautés les plus précieuses dans le domaine de la bonne musique d'intimité.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE



NEUCHATEL



VEVEY

Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue

ooo



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS —

ÉCHANGES

HARMONIUMS

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES

Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON
MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : : :

Rordorf & C^{ie}



STÆFA sur le



Lac de Zurich

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847



Téléphone

— Représentants dans toutes —
les villes importantes de la Suisse.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) éditeurs, LAUSANNE & PARIS

Edition spéciale

POUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO

No.		Fr. C.
2403	BERTINI, H., op. 29. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	net 2.—
2404	— op. 32. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	2.—
2337	— op. 100. — 25 Etudes composées expressément pour les petites mains qui ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave	2.—
2398	BURGMÜLLER, F., op. 100. — 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains	2.—
	CZERNY, C., op. 299. — Ecole de la vélocité :	
2405	1 ^{er} cahier.....	1.50
2406	2 ^{me} »	1.50
2407	3 ^{me} »	1.50
2434	FREY, EMILE, op. 10, No. 1, Gavotte.....	2.—
2435	— op. 10, No. 2, Menuet pastoral	2.—
2427	LEMOINE, HENRY, Méthode théorique et pratique	3.—
2333	— op. 37. — 50 Etudes faciles et progressives, composées spécialement pour faire suite aux leçons de la MÉTHODE et introduction aux ÉTUDES de H. Bertini, op. 100.....1 ^{er} cahier	1.50
2344	2 ^{me} cahier	1.50
2431	— Etudes spéciales des ornements ou agréments et de l'appogiature	1.50
2283	RACHMANINOFF, S., op. 3, No. 2, Prélude.....	1.50
2338	RUBINSTEIN, A., op. 3, No. 1, Mélodie.....	1.70
2286	TSCHAÏKOWSKY, P., op. 37, No. 6, Barcarolle	1.50
2285	— op. 37, No. 10, Chant d'automne	1.50
236	VOGEL, J., op. 15, Six Etudes	1.50

En vente dans tous les magasins de musique



MANUFACTURE D'ORGUES A TUYAUX

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

■■■ Médaille de Bronze ■■■
Genève 1896

B. TSCHANUN
— 4 — GRAND - PRÉ — 4 — GENÈVE

ORGUES D'ÉGLISE ET DE SALON DE TOUTES DIMENSIONS

Construction soignée — Belle sonorité.

HARMONIUMS - PÉDALIERS POUR PIANOS. - MOTEURS ET VENTILATEURS

Réparations. — Entretien. — Accord.

Ancienne Maison Dubach & C^{ie} 12, Fusterie, 2^{me} étage

Maison de confiance, fondée en 1825

GENÈVE

SAUTIER & JÆGER, Succ^{rs}

VENTE ET LOCATION **Pianos et Harmoniums**

DÉPOSITAIRES :



Julius Blüthner, Leipzig. V. Berdux, Munich.

Steinweg, Rönlisch, Uebel, Weissbrod.

Pleyel, Lyon et C^{ie} et Gaveau de Paris.



La Maison fait les Echanges — Accords — Transports par Automobile

Fabrique de Pianos

WOHLFAHRT & SCHWARZ

==== Nidau - Bienné =====

1912, EXPOSITION DE ZURICH, 1912

— Médaille d'or et Diplôme —

Grand choix de Pianos modernes

V^{VE} A. CZAPEK

PIANOS

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

MAISON DE
CONFiance
FONDÉE
EN 1883

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

V^{VE} A. CZAPEK

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913



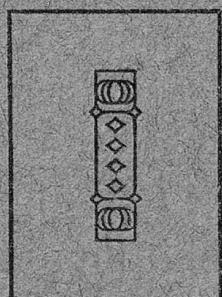
Classes Normales. ◦ ◦

◦ Classes de virtuosité.

Classes secondaires et
primaires. ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES
AUSPICES ET LES
SCEAUX DE L'ÉTAT
ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur

