

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 7

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** G.H. / E.B.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de l'étranger. Elle avait reçu elle-même une excellente éducation musicale, ayant été élève à Vienne d'Otto Nicolaï et à Paris de Manuel Garcia, le frère de la Malibran (mort lui-même en 1906, âgé de cent un ans). M<sup>me</sup> Marchesi n'avait abordé qu'accidentellement le théâtre, mais s'était, en compagnie de son mari, particulièrement distinguée comme cantatrice de concert, et s'était fait applaudir à Paris, à Londres, à Berlin et surtout au Gewandhaus de Leipzig, où elle avait obtenu d'éclatants succès. Successivement professeur, à la suite de brillantes tournées à l'étranger, au Conservatoire de Vienne et au Conservatoire de Cologne, elle vint enfin se fixer à Paris où elle fonda cette école, qu'on pourrait appeler cosmopolite, car les élèves affluaient de toutes les parties du monde, et que, pendant trente années, elle sut rendre si fameuse par les qualités d'un enseignement de premier ordre. Elle avait d'ailleurs cet avantage de parler cinq langues, ce qui lui permettait d'accueillir des disciples de tous pays. On ne saurait citer toutes celles qui se firent une grande situation, mais on peut rappeler au hasard de la mémoire, les noms de M<sup>mes</sup> Gabrielle Krauss, Antonietta Fricci, Etelka Gerster, Ilona de Murska, Nellie Melba, Nevada, Louise Radeke, Caroline Smeroschi, Catherine Prohaska.... M<sup>me</sup> Marchesi, dont le souvenir restera cher à tous ceux qui l'ont connue, est l'auteur d'une grande méthode de chant et de plusieurs excellents recueils d'études et de vocalises. Elle a publié, en anglais, ses Mémoires sous ce titre : *Marchesi and music*, avec une préface de Massenet (London, Harper, 1897, in-8°). »

## BIBLIOGRAPHIE

*Fœtisch, frères, éd., Lausanne :*

**Emile Frey**, *Gavotte*, op. 10 I et *Mennet pastoral*, op. 10 II, pour piano, à 2 mains.

Deux pièces charmantes et, comme on peut bien s'y attendre d'un pianiste tel que M. Emile Frey, extrêmement bien écrites pour l'instrument. Chaque note y est à sa place et il semble qu'il y ait une place prévue pour chaque note. Et ces pièces arrivent à point nommé pour les fêtes de fin d'année, car elles seront

<b>Osc. Gustavson</b>	Violoniste	Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3	GENÈVE
<b>Rodolphe Hegetschweiler</b>	Violoniste	Banque d'Etat Byfangweg, 21	FRIBOURG BALE
<b>Daniel Herrmann</b>	Violoniste	Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain	PARIS
<b>Elsa Homburger</b>	Soprano. Répertoire français et allemand.	Adr. télégr. : Elhom.	SAINT-GALL
<b>Mlle M. S. Hunt</b>	Prof. au Conservat.	Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12	LAUSANNE
<b>Marie-E. de Jaroslawska</b>	Pianiste.	Av. de Grammont	LAUSANNE
<b>Alexandre Kunz</b>	Professeur suppl au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29	GENÈVE	
<b>M. J. A. Lang</b>	Violoncelliste	Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1	GENÈVE
<b>Mme Lang-Malignon</b>	Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12	GENÈVE	
<b>Hélène-M. Luquiens</b>	Soprano.	Avenue de Wagram, 29	PARIS
<b>Charles Mayor</b>	Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29	LAUSANNE	
<b>Mme Monard-Falcy</b>	Soprano	Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Edmond Monod</b>	Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A	GENÈVE	

utiles et agréables à chacun : au pianiste déjà sûr de sa technique, comme morceaux de lecture et de récréation ; à l'élève moins avancé, comme travail de mécanisme et d'interprétation. Partout, on peut le dire, au salon comme dans la salle d'études, la *Gavotte* et le *Menuet pastoral* d'E. Frey seront les bienvenus.

G. H.

*Chez Hug et Cie :*

**Gustav Haug**, op. 68. Des deux chants que j'ai sous les yeux, *Aufblick* et *Rosen*, le second surtout me plaît par son mouvement mélodique bien senti et bien compris, il y a là de la vie, de la clarté, et de la lumière. Au premier, je reprocherais une partie de piano un peu trop lourde, qui nuit à l'expression.

**Heinrich Pestalozzi**, *Vier Lieder*. 1. *Tanzliedli*. 2. *Es Gloggeglüt*. 3. *Die Betrogene*. 4. *Zauberspruch*.

Voici quelques mélodies sans recherches, qui feront la joie de ceux que le parler de nos Confédérés de langue allemande n'effraie pas. De jolis thèmes vifs et enjoués, une écriture musicale claire et spirituelle, une harmonisation et un contrepoint pas banals du tout. Rien peut-être de très nouveau, mais de jolis sentiments exprimés avec une gentille simplicité.

*Chez F.-E. Leuckart à Leipzig :*

**Rudolf Rudolz**, *Ave Maria*, pour chant et orgue.

Il est au fond inutile d'analyser une pièce, qu'il était inutile d'écrire ; l'Art n'est aujourd'hui pas plus riche qu'hier, et cet *Ave Maria* mérite un prompt oubli.

**Hans Stadler**, Op. 3. *Zwei Gesänge* für Baryton und Pianoforte.

*Totenfeier* et *Wintersonne* sont deux pièces d'allure assez dramatique, malheureusement un peu confuses, et sentant trop le remplissage.

*A la Librairie Etrangère, à Bruxelles :*

**Claudio Monteverdi**. *Trois chants à deux voix* avec accompagnement. 1. *Salve Regina*. 2. *Ohime dov'e I mio ben*. 3. *O come sei gentile*.

Fort intéressant recueil pour mélomanes, amateurs de musique ancienne ; les chansons 2 et 3 ont toutes chances d'être appréciées par le public de nos concerts. L'exécution quoique difficile n'offre pourtant pas de difficultés insurmontables ; les parties vocales, très mélodiques, sont très favorables au chanteur.

E. B.

**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.

Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Profes-

seur aux Conser-

vatoires de Lausanne et Fribourg.

Bella Vista LAUSANNE

R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

**F.-M. Ostroga** Professeur au Con-

servatoire. - Leçons

de piano et d'harmonie.

Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoin. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.

Leçons de

chant. - Elève de Léopold Ketten.

Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —

Piano et Orgue.

Histoire et Esthétique.

Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**Mlle Sophie Pasche** — Soprano —

Prof. de chant.

Ecole Debogis-Bohy.

Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mlle Petitpierre-Chavannes** Professeur

de chant.

Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —

artistique de Musique

Piano - Harmonie - Direction

Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre aîné**, Prof. violon et

accompagn<sup>nt</sup>.

Elève de L. Gorski et du Cons. de

Prague. Dipl.de la « Schola cant. »

Paris.

Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE

Av. Rousseau, 4 CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode

italienne. Prof. à

l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au

Conservat. de Genève,

S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),

15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,

Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —

Concerts - Oratorios.

Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL