

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Nécrologie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Gian-Francesco Malipiero, dont l'Académie Ste-Cécile avait déjà couronné, il y a peu de temps, un ouvrage symphonique intitulé *Arion*.

② « Maître » et « Modèles ». Après avoir dit son admiration pour les *Préludes* de Fr. Liszt, M. Lionel Dauriac, le philosophe musicien ajoute avec beaucoup d'à propos : « Seulement je supplie ceux qui me lisent de ne pas confondre les « maîtres » et les « modèles ». Les maîtres d'autrefois, dont fut Liszt, méritent qu'on les admire et qu'en les admirant on les respecte. Or, c'est souvent respecter un maître que de s'en interdire l'imitation ».

③ Ephémérides humoristiques d'une revue musicale américaine :

1682. — Stradivarius, exténué de fatigue, achève son 762.821<sup>me</sup> violon authentique, qu'il laisse en héritage au monde.

1706, 2 janvier. — Bach n'écrivit pas une seule fugue.

1709. — Haendel a l'idée de tirer un livret de la Bible, de l'intituler oratorio et de le vendre à l'Angleterre.

1716. — Gluck, à l'âge de deux ans, dit *ta ta* sur un rythme tellement parfait qu'aussitôt on lui donne un maître de musique.

1782. — Clementi s'empresse d'écrire le plus qu'il peut d'études pour le piano avant la naissance de Czerny, mais cela inutilement parce que treize ans plus tard le petit Czerny, âgé seulement de quatre ans, commence sa carrière comme compositeur d'études, rejoint et surpassé facilement Clementi, qui en meurt de chagrin à quatre-vingts ans.

## NÉCROLOGIE

Est décédée :

— A Londres, le 17 novembre, Mme Mathilde Marchesi (marquise de la Rattata Castrone). Elle était chez sa fille, Mme Blanche Marchesi, près de laquelle elle s'était retirée, il y a deux ans environ. Née Mathilde Graumann, à Francfort-sur-le-Mein, le 20 mars 1820, elle était donc âgée de quatre-vingt-treize ans, et il y avait à peine trois années, dit M. Arthur Pougin, qu'elle avait cessé de diriger à Paris cette école de chant devenue célèbre et qui a peuplé de tant d'artistes remarquables les plus grandes scènes lyriques de France et

**Julia Demont** — Contralto. —

Rép. franc., all., ital.  
Professeur de chant à Bruxelles.  
Dipl. du Collège musical belge.  
Elève de H. Lefébure.

Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de

chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.

— Auditions publiques. —  
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle

Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Prof. Violon.

Accompagnement  
Classe d'ensemble.

Rue du Rhône, 1 GENÈVE  
Villa Victoire LAUSANNE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre —

Théorie, Interprétation  
Comp., Orchestration, Direction  
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de

l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.  
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. —

Piano. Harpe chr  
Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève

de Léopold Kett  
ten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.

— Cours et leçons de chant. —  
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. —

Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de

chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

de l'étranger. Elle avait reçu elle-même une excellente éducation musicale, ayant été élève à Vienne d'Otto Nicolaï et à Paris de Manuel Garcia, le frère de la Malibran (mort lui-même en 1906, âgé de cent un ans). M<sup>me</sup> Marchesi n'avait abordé qu'accidentellement le théâtre, mais s'était, en compagnie de son mari, particulièrement distinguée comme cantatrice de concert, et s'était fait applaudir à Paris, à Londres, à Berlin et surtout au Gewandhaus de Leipzig, où elle avait obtenu d'éclatants succès. Successivement professeur, à la suite de brillantes tournées à l'étranger, au Conservatoire de Vienne et au Conservatoire de Cologne, elle vint enfin se fixer à Paris où elle fonda cette école, qu'on pourrait appeler cosmopolite, car les élèves affluaient de toutes les parties du monde, et que, pendant trente années, elle sut rendre si fameuse par les qualités d'un enseignement de premier ordre. Elle avait d'ailleurs cet avantage de parler cinq langues, ce qui lui permettait d'accueillir des disciples de tous pays. On ne saurait citer toutes celles qui se firent une grande situation, mais on peut rappeler au hasard de la mémoire, les noms de M<sup>mes</sup> Gabrielle Krauss, Antonietta Fricci, Etelka Gerster, Ilona de Murska, Nellie Melba, Nevada, Louise Radeke, Caroline Smeroschi, Catherine Prohaska.... M<sup>me</sup> Marchesi, dont le souvenir restera cher à tous ceux qui l'ont connue, est l'auteur d'une grande méthode de chant et de plusieurs excellents recueils d'études et de vocalises. Elle a publié, en anglais, ses Mémoires sous ce titre : *Marchesi and music*, avec une préface de Massenet (London, Harper, 1897, in-8°). »

## BIBLIOGRAPHIE

*Fœtisch, frères, éd., Lausanne :*

**Emile Frey**, *Gavotte*, op. 10 I et *Mennet pastoral*, op. 10 II, pour piano, à 2 mains.

Deux pièces charmantes et, comme on peut bien s'y attendre d'un pianiste tel que M. Emile Frey, extrêmement bien écrites pour l'instrument. Chaque note y est à sa place et il semble qu'il y ait une place prévue pour chaque note. Et ces pièces arrivent à point nommé pour les fêtes de fin d'année, car elles seront

<b>Osc. Gustavson</b>	Violoniste	Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3	GENÈVE
<b>Rodolphe Hegetschweiler</b>	Violoniste	Banque d'Etat Byfangweg, 21	FRIBOURG BALE
<b>Daniel Herrmann</b>	Violoniste	Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain	PARIS
<b>Elsa Homburger</b>	Soprano. Répertoire français et allemand.	Adr. télégr. : Elhom.	SAINT-GALL
<b>Mlle M. S. Hunt</b>	Prof. au Conservat.	Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12	LAUSANNE
<b>Marie-E. de Jaroslawska</b>	Pianiste. -	Av. de Grammont	LAUSANNE
<b>Alexandre Kunz</b>	Professeur suppl <sup>it</sup> au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29	GENÈVE	
<b>M. J. A. Lang</b>	Violoncelliste	Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1	GENÈVE
<b>Mme Lang-Malignon</b>	Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12	GENÈVE	
<b>Hélène-M. Luquiens</b>	Soprano. —	Avenue de Wagram, 29	PARIS
<b>Charles Mayor</b>	Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29	LAUSANNE	
<b>Mme Monard-Falcy</b>	Soprano	Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Edmond Monod</b>	Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A	GENÈVE	