

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 7

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mlle Marie-Louise Grosjean**, l'excellente violoniste et musicienne qui professe depuis plusieurs années à l'«Ecole de musique» de Bâle, s'est fait entendre avec succès dans sa ville natale La Chaux-de-Fonds, puis à Neuchâtel, avec le jeune pianiste bâlois Ernest Lévy.

⑥ **M. Hans Jelmoli**, le compositeur suisse actuellement établi à Florence, a écrit un nouvel opéra intitulé *Die Schweizer*, dont M. Konrad Falke lui a fourni le texte. L'œuvre nouvelle éveille le plus vif intérêt. Nos confrères, MM. E. Isler («Schw. Musikzeitung») et G. Bundi («Bund») en ont donné des analyses détaillées et le «Cercle de lecture» de Hottingen (Zurich) en a entendu, l'autre soir, d'importants fragments chantés par Mme Essek-Eggers et M. Karl Suter, accompagnés au piano par M. Ernst Isler.

⑥ **Genève**. L'« Association des artistes musiciens » se propose d'organiser cet hiver quelques réunions destinées à des causeries musicales. La première de ces réunions a eu lieu le 1^{er} décembre, avec, au programme, une étude de M. Joseph Lauber, sur *Les aspirations de l'heure présente en musique*.

⑥ **Lausanne**. Les concerts du dimanche, de quinzaine en quinzaine, à la Cathédrale, continuent avec leur succès accoutumé. Au programme du 7 décembre, une cantatrice de talent, Mme Linda Giorni et un petit «Chœur de dames» chantant des œuvres de l'organiste et compositeur, M. A. Harnisch.

⑥ **Lausanne**. On annonce pour le mardi 16 décembre, à la Cathédrale, un concert des «Chanteurs de Saint-Gervais» de Paris, sous la direction de M. A. Saint-Requier.

⑥ **Zurich**. Le «Chœur mixte» célèbre les 13, 14 et 15 décembre, le 50^e anniversaire de sa fondation par une triple exécution (première en Suisse) de la *VIII^e symphonie* de Gustave Mahler. Il y aura environ 700 exécutants, sous la direction de M. Volkmar Andreae et, comme solistes : Mmes G. Foerstel (Vienne), T. Cahnbley-Hinken (Würz-

bourg), I.-K. Durigo (Budapest), M. Weideler (Zurich), MM. Rod. Plamondon (Paris), N. Geisse-Winkel (Wiesbaden) et W. Fenten (Mannheim).

⑥ **Concerts annoncés par la « Direction de concerts Ad. Henn »** : A Genève, le samedi 13 décembre, au Victoria-Hall, la *Société des grands concerts de Lyon*, sous la direction de M. Witkowski, le chef d'orchestre que l'on a si unanimement admiré lors de son premier concert, au printemps dernier. Mlle Blanche Selva, l'illustre interprète de V. d'Indy, prête son concours. Au programme : Chausson (*Symphonie*), Franck (*Les Djinns*), Lekeu (*Fantaisie sur des airs angevins*), V. d'Indy (*Souvenirs et Fantaisie sur un thème montagnard*). — A Genève encore, le 19 décembre, et auparavant à Neuchâtel, le 10 décembre, *Oliver Denton*, le pianiste qui remporta déjà des succès notables parmi nous et dont le récital comprend des œuvres de Schumann, Brahms, Chopin et Liszt.

⑥ **Programmes dits analytiques** ! C'est M. Leonard Lieblich, qui écrit dans un des derniers numéros du « Musical Courier » de New York :

« Nous voudrions essayer de préciser la valeur des programmes que, de gré ou de force, on remet de nos jours aux auditeurs de la plupart des concerts symphoniques. On y trouve, par exemple, des passages de ce genre : « Le premier mouvement est précédé d'une courte introduction en si bémol, à $\frac{3}{4}$, puis les instruments à vent présentent un thème large, accompagné de traits de violon. Ceux-ci se développent, augmentent puis diminuent graduellement et l'on entend un rythme brisé en triolets, dans les cors et les bassons. Ce motif est repris par divers instruments et traité en contrepoint. Puis viennent des passages pour les instruments à archet en sourdine, et la flûte entonne un air pastoral. Un solo de violoncelle, en syncopes, précède une transition andante qui marque le retour du premier thème. Celui-ci s'élève en crescendo sur des traits rapides des violons et des contrebasses conduisant au final. » Nous nous sommes efforcé parfois

de suivre, pendant l'audition, les directions du programme « analytique », mais il nous a fallu renoncer à une tâche aussi malaisée... Alors que nous parvenions à peine à déterminer le moment où « le motif est repris par divers instruments et traité en contrepoint », l'orchestre en était déjà, en fait, aux « traits rapides etc. » Que diriez-vous, lecteurs, d'un spectacle que l'on vous prierait d'accompagner de la lecture d'un « livret » conçu en ces termes : « Le rideau se lève et laisse voir une chambre avec un plafond, des murs, des fenêtres et un ameublement. Un homme entre et parle rapidement à une domestique occupée à essuyer la poussière d'une étagère à bibelots. La femme de chambre réplique sur un ton léger et railleur. Elle sort, et une autre personne, apparemment une dame, entre. Une brève conversation s'engage entre elle et le jeune homme présenté plus haut. Ils sortent tout deux. Un vieux monsieur, avec une cravate rouge, entre en soufflant bruyamment. Il parle seul avec agitation. Puis viennent quelques passages traités très grammaticalement et, après une sorte d'apogée où se manifestent tous les caractères principaux de la pièce, un dialogue nous conduit à la fin de l'acte. »

Si vous comprenez la musique, à quoi bon cette sorte de programme dit « analytique », — et si vous n'y entendez rien, pourquoi allez-vous au concert ?



ÉTRANGER

⑥ **Claude Debussy** achève, à ce qu'il paraît, un ballet pour enfants intitulé *La boîte à joujoux*.

⑥ **M. Félix Weingartner** ne renouvelle pas le contrat par lequel il s'était engagé à diriger un certain nombre de représentations par saison à l'Opéra de Hambourg. Mme Lucile Marcel, sa femme, quitte également ce théâtre où elle était première chanteuse. M. et Mme Weingartner ont l'intention de vivre en hiver à Vienne, en été à St-Sulpice, dans la délicieuse propriété qu'ils ont sur les bords du Léman.

⑥ **Alger**. Notre jeune compatriote, le ténor Ch. Denizot, remporte à l'Opéra, où il est engagé pour la saison, des succès de plus en plus marqués.

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagnement.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

⑥ **Bayreuth.** Les représentations de l'été 1914 commenceront le 22 juillet et dureront jusqu'au 20 août. On annonce entre autres *Le Vaisseau fantôme* (22, 31 juillet ; 5, 11, 19 août) et *Parsifal* (22 juillet ; 1, 4, 7, 3, 10 et 20 août).

⑥ **Berlin.** M. Richard Strauss a dirigé en personne la reprise d'un des plus charmants ouvrages de Boieldieu, à l'Opéra royal : *Les voitures versées*. L'ouvrage qui date de 1808 (St-Petersbourg), a été repris sous un nouveau titre : *Le Chemin de Satan*.

⑥ **Bückebourg.** L'« Ecole supérieure d'orchestre » créée par l'Association allemande des chefs d'orchestre et grâce à la générosité du prince Adolphe de Schaumbourg-Lippe, ouvrira ses portes le 1^{er} octobre 1914. Tout musicien, âgé d'au moins seize ans, qui désire bénéficier de l'enseignement qui y sera donné, peut s'adresser au secrétaire de l'Institut, M. Meister, Adlerstr. 21, à Nuremberg, qui lui fera parvenir tous les renseignements désirables.

⑥ **Marseille.** Après M. F. de Lacerda, que sa santé oblige malheureusement à renoncer pour un temps à la carrière de chef d'orchestre, M. Louis Hasselmans, le nouveau directeur des « Concerts classiques » est accueilli avec le plus grand enthousiasme par les mélomanes méridionaux.

⑥ **New-York.** Le « Grand-American-Opera » dont M. Hammerstein avait annoncé l'ouverture pour le 6 décembre ne commencera son activité que dans une année ! De nombreux artistes du continent, qui avaient été engagés, se trouvent particulièrement lésés par ce renvoi et l'on parle déjà de retentissants procès intentés au puissant manager, tant à Paris qu'à New-York.

⑥ **Paris.** Le projet de représentations de *Parsifal* en langue allemande, sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, est complètement abandonné. Le *Parsifal* « français » de l'Opéra n'aura donc pas de concurrence à redouter.

⑥ **Rome.** Après examen de 55 partitions, le jury du concours ouvert à Rome pour la composition d'un opéra a fixé son choix, à l'unanimité, sur un ouvrage intitulé *Canossa*. L'auteur, qui aura les honneurs d'une représentation au Théâtre Costanzi, est un jeune compositeur,

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., comp.ⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENEVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENEVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENEVE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENEVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENEVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENEVE

M^{lle} M. Chossat — Pianiste. —
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENEVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENEVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENEVE

Gian-Francesco Malipiero, dont l'Académie Ste-Cécile avait déjà couronné, il y a peu de temps, un ouvrage symphonique intitulé *Arion*.

⑥ « **Maître** » et « **Modèles** ». Après avoir dit son admiration pour les *Préludes* de Fr. Liszt, M. Lionel Dauriac, le philosophe musicien ajoute avec beaucoup d'à propos : « Seulement je supplie ceux qui me lisent de ne pas confondre les « maîtres » et les « modèles ». Les maîtres d'autrefois, dont fut Liszt, méritent qu'on les admire et qu'en les admirant on les respecte. Or, c'est souvent respecter un maître que de s'en interdire l'imitation ».

⑦ **Ephémérides humoristiques** d'une revue musicale américaine :

1682. — Stradivarius, exténué de fatigue, achève son 762.821^{me} violon authentique, qu'il laisse en héritage au monde.

1706, 2 janvier. — Bach n'écrit pas une seule fugue.

1709. — Haendel a l'idée de tirer un livret de la Bible, de l'intituler oratorio et de le vendre à l'Angleterre.

1716. — Gluck, à l'âge de deux ans, dit *ta ta* sur un rythme tellement parfait qu'aussitôt on lui donne un maître de musique.

1782. — Clementi s'empresse d'écrire le plus qu'il peut d'études pour le piano avant la naissance de Czerny, mais cela inutilement parce que treize ans plus tard le petit Czerny, âgé seulement de quatre ans, commence sa carrière comme compositeur d'études, rejoint et surpasse facilement Clementi, qui en meurt de chagrin à quatre-vingts ans.

NÉCROLOGIE

Est décédée :

— A Londres, le 17 novembre, **Mme Mathilde Marchesi** (marquise de la Rajata Castrone). Elle était chez sa fille, M^{me} Blanche Marchesi, près de laquelle elle s'était retirée, il y a deux ans environ. « Née Mathilde Graumann, à Francfort-sur-le-Mein, le 20 mars 1820, elle était donc âgée de quatre-vingt-treize ans, et il y avait à peine trois années, dit M. Arthur Pougin, qu'elle avait cessé de diriger à Paris cette école de chant devenue célèbre et qui a peuplé de tant d'artistes remarquables les plus grandes scènes lyriques de France et

Julia Demont — — Contralto. — —
Rég. franc., all., ital.

Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.

Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

Mme Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de

la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.

— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker

Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profes^r. Violon.
Accompagnement

Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation

Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dal-

croze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. —
Piano. Harpe chr

Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève
de Léopold Ket-

ten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.

Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du

Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE