

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 7

**Register:** Les grands concerts de la Saison 1913-1914

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

un vénérable choral ; et l'œuvre s'achève par la jubilation des actions de grâce où s'unissent toutes les masses chorales et orchestrales.

Cette sèche analyse ne donne qu'une pâle idée de la richesse de l'œuvre, de sa variété, de sa puissance émotive. Huber a su rendre avec autant de charme que de simplicité et de force la poésie profonde et naïve, l'émotion humaine et religieuse qui se dégagent du simple récit des Evangiles. Toute la partition est empreinte d'une unité profonde, qui provient de l'unité même de l'inspiration, et chaque partie révèle un musicien entièrement maître de son art et qui domine les moyens matériels dont il use. Les idées musicales sont vraies, justes et abondantes ; l'orchestre réussit à être à la fois riche, coloré et limpide ; jamais il n'écrase les chœurs ; quant à ceux-ci, ils sont d'une variété et d'une force d'expression vraiment admirables. A noter l'emploi très habile que Huber a su faire des vieux chorals et du plainchant grégorien. Tout, dans cette œuvre, est d'un art à la fois très savant et très pur, et parfois elle est traversée d'un de ces souffles d'émotion profonde qui sacrent les chefs d'œuvre.

L'interprétation fut excellente. Faire l'éloge des chœurs du Gesangverein est superflu ; ils se sont acquittés à merveille de leur tâche difficile (certains chœurs sont à huit voix). Les 250 jeunes garçons chargés de chanter deux vieux chorals à l'unisson étaient parfaitement stylés, et l'orchestre a été excellent. M. Suter a mené une fois de plus tout son monde à la victoire. Quant aux solistes, sans être remarquables, ils ont été satisfaisants<sup>1</sup>.

G. R.

<sup>1</sup> De la Gazette de Lausanne.



## Les Grands concerts de la Saison 1913-1914.

Comme les années précédentes, nous publions sous cette rubrique le programme général des principales sociétés de concerts de la Suisse, pour la saison prochaine. Nous prions instamment les intéressés de nous les communiquer sans retard.

**Lucerne.** A. Concerts d'abonnement ou symphoniques. Direction : Rob.-F. Denzler, Lucerne.

I. Jeudi 13 novembre. Soliste : Rod. Ganz, pianiste, Berlin. — V<sup>me</sup> Symphonie de Beethoven, Concerto en la maj. de Liszt.

II. Jeudi 27 novembre. Soliste : Jos. Szigeti, violoniste, Londres. — Symphonie « Du nouveau monde », Dvorak ; Concerto pour violon de Brahms.

III. Jeudi 11 décembre. Soliste : Mme Cahnbley-Hinken, cantatrice, Wurzburg. — « Don Juan » de Rich. Strauss.

IV. Jeudi 29 janvier 1914. Solistes : D<sup>r</sup> Niel Vogel, viole d'amour, Amsterdam, et Max Sauter, basse, Milan. — Symphonie en ré maj. de Phil.-E. Bach, Concerto pour viole d'amour de C. Stamitz, VII<sup>me</sup> Symphonie de Beethoven.

B. Musique de chambre.

I. Jeudi 30 octobre. Willem de Boer, Dick Lysen et Rob.-F. Denzler. — Trio de Brahms, Sonate pour violon de Schoeck, Trio de Dvorak.

II. Samedi 6 décembre. Soirée. Mme Ilona Durigo, cantatrice.

III. Jeudi 2 avril 1914. Quatuor à cordes de Zurich et Rob.-F. Denzler. — Quatuor de Schumann, Quatuor à cordes de Beethoven, Quintette avec piano de César Franck.

