

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Un carnet d'esquisses de Beethoven  
**Autor:** G.H.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068876>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Un carnet d'esquisses de Beethoven<sup>1</sup>

Aucun musicien n'ignore combien les carnets d'esquisses de Beethoven, conservés en grand nombre, sont utiles pour l'étude des procédés d'invention et d'écriture musicales du maître. Ces esquisses, pour la plupart très brèves, jetées sur le papier tantôt au crayon, tantôt à la plume, dans la hâte fébrile de l'inspiration première ou en plein travail d'élaboration des formules sonores, — ces esquisses nous font pénétrer dans le mécanisme même de la pensée beethovenienne. Nous saluons, par conséquent, avec joie toute occasion qui nous est offerte d'apprendre à connaître et d'étudier un de ces carnets d'esquisses autrement que d'après l'original souvent peu accessible.

Les esquisses que l'éditeur W. Engelmann vient de publier en héliogravure d'une clarté et d'une beauté insuperables forment un album d'une quarantaine de feuillets, de format oblong et d'aspect très séduisant. Elles constituaient un cahier très curieux et qui, des mains de l'éditeur Artaria, à Vienne, passa en 1835 à celles du violoniste français Alexandre Artot. Restées inconnues jusqu'à ce jour, elles n'ont fait l'objet d'aucune étude spéciale de la part des musicologues qui s'occupent spécialement de l'œuvre de Beethoven, mais elles ne tarderont pas à fournir un apport nouveau à la connaissance de la genèse de cette œuvre.

Dès les premiers feuillets de ce carnet, on distingue des notations hâties et des « études » destinées soit aux *Variations sur un thème de Diabelli*, soit à la *IX<sup>e</sup> symphonie*. Tel motif de premier jet sera abandonné plus tard, tel autre se précise ou s'amplifie peu à peu pour entrer définitivement dans l'œuvre en préparation.

C'est ce merveilleux travail de gestation musicale qu'il est passionnant de suivre. Une nouvelle occasion nous en est donnée, sous une forme attrayante, presque luxueuse. Nul doute que les fervents du maître de Bonn n'en profitent avec empressement.

G. H.



## La musique en Suisse

**FRIBOURG** 27 novembre. *Premier concert d'abonnement*. Récita R. Ganz, pianiste, avec le concours de Mlle Ochsenbein, professeur de piano au Conservatoire.

Grâce à la fondation de la Société des concerts, la grande salle de la Grenette qui peut contenir 4 à 500 personnes, offrait un spectacle inaccoutumé : elle était occupée jusqu'à la dernière place ; et inutile de dire qu'une véritable ovation fut faite au grand artiste. Au programme figuraient : 1. *Grandes variations sur un thème de Bach (Weinen-Klagen)*, Liszt ; 2. *Intermezzo op. 118, n° 6*, en *mi bémol min.* et *Capriccio op. 76, n° 2*, en *si min.* de Brahms ; 3. *Berceuse et Polonaise en la bémol* de Chopin ; 4. *Etude-Caprice*,

<sup>1</sup> *Ludwig van Beethoven, Skizzenbuch*. — Wilhelm Engelmann, éditeur, Leipzig et Berlin. Prix, Mk. 10; édition de luxe, 50 ex. seulement, Mk. 25.