

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 6

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Gustave Doret** dirigera, cet hiver, en plus des concerts pour lesquels il est appelé en Hollande, l'un des grands concerts symphoniques de l'Académie Ste-Cécile, à Rome.

⑥ **M. Charles Locher**, inspecteur des orgues à Berne, a reçu du Conseil fédéral une lettre de remerciements pour le don qu'il a fait à la Confédération des exemplaires de la quatrième édition de son œuvre sur les jeux d'orgues. Le Conseil fédéral a présenté à M. Locher ses félicitations à l'occasion de son 70^e anniversaire, qui a été fêté le 3 novembre, en rappelant tous les services que M. Locher a rendu en prêtant son concours artistique dans de nombreuses entreprises de bienfaisance, notamment en faveur des Suisses résidant à l'étranger.

⑥ **Lausanne.** Mme Marie Panthès, l'éminente pianiste, professeur aux classes de virtuosité du Conservatoire de Genève, donnera dès la fin de novembre un cours bi-mensuel de perfectionnement et de virtuosité à l'Institut que dirige Mme V^e Eugène Gayrhos.

⑥ **Lausanne.** La municipalité a pris acte avec reconnaissance de l'hommage fait à la ville de Lausanne par M. Georges Pychenoff, compositeur, du manuscrit, richement relié, de son œuvre intitulée « Davel », symphonie héroïque en quatre parties, pour grand orchestre.

⑥ **Mezières.** On s'est trop hâté d'annoncer la représentation en 1915, d'un drame nouveau en 4 actes, avec chœurs, *Tell*, de MM. R. Morax et G. Doret. L'œuvre vient bien d'être achevée, mais les représentations n'en pourront être décidées que vers la fin du mois et pour autant que le Chœur d'hommes et le Chœur du Conservatoire voudront bien promettre leur concours.

⑥ **Payerne.** Le premier cours d'orgue et d'harmonium, institué par la Commission de musique sacrée de l'Eglise nationale vaudoise, s'est ouvert sous la direction de M. Harnisch, organiste de la cathédrale de Lausanne, chargé du cours, qui comprend 25 leçons, et est fréquenté par sept élèves.

⑥ **La musique dans les Universités suisses.** Les cours suivants seront pro-

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.
Oratorios. — Concerts.
Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

fessés pendant le semestre d'hiver 1913-1914:

Bâle. Prof. Dr. K. Nef, Introduction à l'histoire de la musique, 1 h. ; Séminaire de sciences musicales (Le Messie, de Händel), 2 h.

Berne. Worringer, Etude du style de l'ancienne école classique, 2 h. ; Collegium musicum, 2 h.

Fribourg. Prof. ord. Dr P. Wagner, Introduction historique au chant d'église, 1 h. ; Cours pratique de chant grégorien, 2 h. ; Séminaire de sciences musicales, 1 h.

Zurich. Dr E. Bernoulli, Hans Sachs dans l'histoire de la musique, 1 h. ; Histoire de la notation (exercices), 1 h. ¹/₂ ; — Prof. Dr R. Radecke, L'opéra-comique allemand, de 1750 à 1900, 1 h.



ÉTRANGER

⑥ **Enrico Bossi** vient d'achever un ouvrage important, *Jeanne d'Arc*, ouvrage pour chœurs, soli et orchestre, destiné soit au concert, soit à la scène et qui paraît chez F.-E.-C. Leuckart, à Leipzig. La première exécution aura lieu en janvier 1914, au Gürzenich de Cologne, et sera suivie d'autres auditions à Berlin, Augsbourg, Budapest, Bonn, Dortmund, etc.

⑥ **Max Reger** a achevé récemment les œuvres dont les titres suivent et qui seront exécutées au cours de la saison : op. 127, *Introduction, passacaille et fugue* p. orgue ; op. 128, *Quatre poèmes symphoniques* d'après Bœcklin : a) *L'ermite jouant du violon*, b) *Le jeu des vagues*, c) *L'île des Morts*, d) *Bacchanale*, p. orchestre ; op. 129, *Pièces d'orgue* ; op. 130, *Suite de ballet* p. orchestre.

⑥ **Berlin.** Le prof. Georg Schumann, directeur de la « Singakademie » et compositeur notable, est nommé professeur d'une des classes de composition libre de l'Académie royale de musique. Il succède ainsi à Max Bruch, dont la chaire était restée inoccupée depuis le mois d'avril 1911.

⑥ **Bruxelles.** Les concerts du Conservatoire auront lieu les dimanches 21 décembre 1913, 8 février, 8 mars et 5 avril 1914. Au programme : *Israël en Egypte*, de G.-Fr. Händel ; *Les Béatitudes*, de C. Franck ; deux cantates de J.-S. Bach

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENEVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENEVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENEVE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENEVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENEVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENEVE

M^{lle} M. Chossat — Pianiste. —
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENEVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENEVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENEVE

et des lieder de H. Wolf, par Mlle Maria Philippi; un fragment du *Requiem* de Peter Benoit; la *II^e symphonie* de Gust. Mahler et, au III^e concert, une sorte d'exposé de la symphonie classique, comprenant des œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven et Brahms.

⑥ **Carlsruhe.** Le conseil communal a décidé de consacrer une somme d'un million de marks à la construction d'une Salle de concerts qui pourra être convertie, au besoin, en salle de théâtre.

⑥ **Elberfeld.** La Municipalité ayant refusé le crédit de 25.000 mk. qui lui était demandé pour les représentations de *Parsifal*, un amateur wagnérien, M. le chevalier von der Heydt, a fait savoir au directeur du théâtre qu'il mettait cette somme à sa disposition, pour lui permettre de mettre en scène l'ouvrage de R. Wagner. Voilà qui rappelle le beau temps du Théâtre de Genève, alors que le regretté Agénor Boissier subventionnait la direction, pour les premières représentations d'œuvres wagnériennes.

⑥ **Paris.** Sous le patronage de MM. Saint-Saëns, Th. Dubois et G. Fauré viennent d'avoir lieu les Examens de la *Société des Musiciens de France* pour l'enseignement de la Musique (session d'octobre). Ils étaient jugés par MM. Casella, Cortot, de Lausnay, Morpain, Reitlinger, Wurmser, Brun, Parent, Cools et M^{me} Billa-Manotte.

Ont obtenu : 1^o *Le diplôme de Licence pour l'enseignement du piano* :

Mlle Ratel (Dijon), mention bien ; M. J. Fouquet (Laon).

2^o *Le Brevet d'Aptitude pour l'enseignement du piano* : M^{lles} Chinot (Paris), mention très bien ; Tignol (Chambéry), bien ; Devred (St-Quentin), bien ; Sénéchaut (Choisy-le-Roi), bien ; Dupin (Roubaix), bien ; Soffray (Dijon).

3^o *La Licence pour l'enseignement du violon* : Mlle Mayeux (Paris), bien.

⑥ **Paris.** Le ministère des Beaux-Arts, sans attendre l'expiration du mandat de MM. Messager et Broussan, a appelé M. J. Rouché — ancien directeur du Théâtre des Arts — aux fonctions de directeur de l'Opéra de Paris, avec M. C. Chevillard, comme directeur de la musique.

⑥ **Paris.** Les quotidiens nous ont apporté la nouvelle de la triste débâcle du « Théâtre des Champs-Élysées ». A vrai

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

M^{me} Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

M^{lle} Alice Dupin * Profes^r. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

M^{lle} Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

M^{lle} Lilas Gøergens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

M^{lle} Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

dire et quelle que soit l'habileté commerciale de M. Astruc, son fondateur, les initiés s'attendaient à cette fin. Dans le « Guide musical », M. Maurice Kufferrath accompagne la nouvelle des réflexions suivantes, extrêmement judicieuses :

« Quiconque a quelque expérience du théâtre la savait inévitable et certaine dès le début. Impéritie, incompetence, ignorance des choses les plus élémentaires, l'amateurisme régnait sur toute la ligne dans ce théâtre. Le très bel outillage dont est pourvu la scène, nul n'en connaissait le maniement et n'en soupçonnait même les applications multiples. Personne n'était au courant, pas même et surtout le directeur artistique. A l'entendre, il allait montrer enfin aux Parisiens ce qu'est une mise en scène bien comprise. Dans le *Benvenuto* de Berlioz et le *Freyschütz* de Weber, il fit voir seulement sa complète inexpérience dont il avait d'ailleurs déjà donné à Londres des preuves éclatantes. Ce fut simplement médiocre. De tintamarres réclames annonçaient monts et merveilles ; les réalisations furent souvent plus qu'insuffisantes. Quelques vedettes avec, à côté d'elles, des doublures de province. Et au lieu de tant d'œuvres annoncées, on eut *Lucie de Lammermoor* et *Le Barbier*, puis *Pénélope* alternant avec des exhibitions de grand music-hall ou avec des spectacles tronqués que des troupes russes promènent depuis cinq ou six années à travers l'Europe sous le nom d'opéra russe.

» Rien de tout cela n'était bien sérieux et méritait tout au plus le sourire indulgent de l'étranger qui assistait avec stupeur à l'enthousiasme des snobs.

» Le plus regrettable est que tant d'argent ait été gaspillé en pure perte. Il serait fâcheux que cette jolie salle et cette scène bien outillée restassent sans emploi. Entre les mains de gens qui en comprendraient le maniement, il y aurait à en tirer parti.

» Il est probable que le personnel du théâtre va continuer, à ses risques et périls, à donner quelques représentations de *Boris* et des *Trois Masques*. Quant à *Parsifal*, on étudie une combinaison spéciale. Souhaitons qu'elle comprenne des personnes connaissant bien l'œuvre, sachant la partition, comprenant le poème, au fait des innombrables

Osc. Gustavson — Violoniste —
Leçons à Lausanne
et à Genève. S'adresser :
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

problèmes de tout genre que soulève la réalisation scénique du chef-d'œuvre de Wagner. L'exécution de *Parsifal* ne peut pas être improvisée comme le furent les exécutions du *Freyschütz* et de *Benvenuto* ».

⑥ **Vienne.** L'« Orchestre philharmonique », sous la direction de F. Weingartner, donnera au cours de cette saison une audition de la VI^e symphonie de Hans Huber.

⑥ **La fête du printemps** de Prohaska, pour chœur, soli et orchestre, a remporté un succès tel à Vienne que l'œuvre y sera donnée une seconde fois. On en prépare d'autres auditions à Hambourg, Leipzig, Munich, etc.

⑥ **Encore pour le centenaire de Verdi.** On vient de mettre en vente à Milan *i Copialettere del Maestro*, c'est-à-dire le recueil de la correspondance de Verdi, « augmenté des originaux contenus dans ses « copies de lettres ». Le volume précédé d'une préface de M. Michel Scherrillo, l'un des ordonnateurs de la publication, ne comporte pas moins de 780 pages de texte, dont 418 reproduisent intégralement les cinq *Copialettere* que la générosité de M^{me} Maria Carrara, la nièce de Verdi, a mises à la disposition de la ville de Milan. — Ont paru, en outre, des *Essais d'iconographie verdienne* du marquis Monaldi, édités à Bologne par les soins du duc Uberti Visconti di Modrone; *Essai de bibliographie verdienne*, étude de M. Carlo Vambianchi; *Pour le premier centenaire de Verdi*, numéro unique « compilé » par MM. le comte Broglio, Carlo Vambianchi et Giuseppe Adami; et enfin un numéro spécial et fort intéressant de *l'Illustrazione Italiana*, entièrement consacré à Verdi.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Berlin, à l'âge de 48 ans, **Felix Senius**, le chanteur de grand talent que nous avons eu souvent l'occasion d'applaudir en Suisse.

— A Munich, le 3 novembre, **Hans Bronsart de Schellendorf**, qui fut pianiste, compositeur et intendant du Théâtre de la cour, à Weimar. Il était né le 11 février 1830. Sa femme, qui elle aussi composait, Ingeborg **Bronsart**, est morte il y a peu de mois.

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoint. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

M^{me} Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. — Piano et Orgue.
Histoire et Esthétique.
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

M^{lle} Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

M^{lle} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique
Piano - Harmonie - Direction
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre aîné, Prof. violon et accompagnant.
Elève de L. Gorski et du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris.

Av. Beau-Séjour, 14 LAUSANNE
Av. Rousseau, 4 CLARENS

M^{me} Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten.

NEUCHÂTEL