

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'œuvre est assez abondante. M. H. Marsteau s'était fait le protagoniste, il y a peu d'années, d'un concerto de violon de Schlegel.

-- A Cassel, à l'âge de 83 ans, **Emma Spohr**, une nièce du violoniste et compositeur, elle-même cantatrice renommée il y a une quarantaine d'années.



BIBLIOGRAPHIE

Gustave Doret et René Morax, *Chansons de la Vieille Suisse. Série II*, pour une voix avec accompagnement de piano, — Fœtisch frères S. A., éditeurs.

La délicieuse couverture Vieux-Thoune est réapparue, sous de nouvelles couleurs, et recouvrant une seconde série de mélodies populaires. Le succès de la première série n'a pas blasé les collectionneurs : leur nouveau recueil, chose remarquable, est certainement aussi intéressant que le premier. On serait même tenté de croire, à feuilleter ces pages, que MM. Morax et Doret lui avaient d'avance réservé quelques-unes de leurs plus heureuses trouvailles. Comme dans le premier volume, la plupart de ces chansons sont sentimentales et mélancoliques. Mais il en est dans ce genre d'extrêmement belles, *L'ingrate fille*, par exemple, qui rappelle et égale presque le célèbre « Napoleon's lied » ; et *L'aube*. Dans un genre opposé, ce recueil nous apporte une version excellente de la chanson de Moïse qui se chante encore passablement dans nos campagnes, et surtout un *Ranz des vaches de l'Entlibuch* qui est la merveille de la série, vigoureux et ensoleillé, expression typique et brillante de la joie et de la sève populaire suisse.

Paul Benner, *Requiem op. 21*, pour soli, chœurs et orchestre (orgue *ad lib.*), — Fœtisch fr., S. A., éditeurs.

La musique religieuse, — celle du moins qui est digne de ce nom, et digne d'intéresser l'art — n'est plus aujourd'hui comme autrefois l'objet d'une production continue. Elle ne suit plus une tradition. Aussi chaque apparition d'une œuvre de ce genre prend-elle les proportions d'un événement. Ainsi, comme naguère les *Sept paroles du Christ* de

Osc. Gustavson — Violoniste —
Leçons à Lausanne
et à Genève. S'adresser:
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Doret, aujourd'hui le *Requiem* de Benner pour soli, chœur, orchestre (orgue *ad libitum*) va apporter aux Sociétés chorales un heureux renouvellement de leur répertoire. L'exécution de quelques fragments de cette œuvre à Vevey, lors de la fête des musiciens suisses, a déjà assuré son succès, et son exécution intégrale qui aura lieu à Neuchâtel cet hiver, ne manquera pas de confirmer sa valeur.

L'absence de tradition vivante du style musical religieux laisse à l'auteur d'une telle œuvre toute liberté de conception. Ainsi M. Benner n'a pas craint de faire appel dans son *Requiem* à toutes les ressources de l'art contemporain. Son premier souci paraît avoir été la vérité et l'intensité d'expression. Et, pour y atteindre, il n'a rien oublié des dernières subtilités harmoniques, des délicatesses chromatiques de *Tristan et Yseult*, ou des effets de la polyphonie vocale. Dès le premier morceau une chute de tierces majeures, qu'interrompent les paroles du chanteur *Requiem in aeternum*, montre la liberté du style mais aussi sa force impressionnante. Le deuxième morceau, *Dies iræ*, est conçu dans un style très dramatique. C'est un emportement frénétique où concourent toutes les voix de l'orchestre et du chœur, et qui ne se détend qu'un moment dans le *Liber scriptus*.

Vient ensuite un tendre et pénétrant *adagio*, où les soli l'un après l'autre chantent le *Recordare*, pour aboutir au *Lacrimosa dies illa*, large chœur qui domine un instant le soprano-solo. Le *Hostias* est un très simple chœur, spontané, sans recherches polyphoniques, d'une jolie ligne mélodique, pouvant être exécuté *a cappella*. Un *Sanctus* extrêmement vigoureux lui succède, large chœur à 6 voix, assez curieusement conçu — de telle sorte qu'il peut être exécuté aussi à 4 voix, — aboutissant à des enchaînements de tierces et de sixtes sur les *hosanna*, et à des accords plaqués sur les *Sanctus*, du plus brillant effet. Les larges pédales de *ré bémol* reviennent alors comme au début, avec les chutes de tierces majeures, c'est l'*Agnus dei* qui reprend les thèmes du *Requiem* et termine par un apaisement recueilli cette œuvre très remarquable par la variété et la richesse des éléments.



Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb.

Heineck.

Toutes les branches de la musique.

Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.

Bella Vista LAUSANNE

R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. -- Leçons de piano et d'harmonie.

Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.

Harm. Contrepoin. Fugue.

Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

Leçons de chant. - Eleve de Léopold Ketten.

Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. — Piano et Orgue.

Histoire et Esthétique.

Rue de Candolle, 6 GENÈVE

Mlle Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant.

Ecole Debogis-Bohy.

Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.

Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique

Piano - Harmonie - Direction

Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.

Dipl. de la « Schola cant. » Paris.

Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.

S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),

15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,

Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante —

Concerts - Oratorios.

Ecole Léopold Ketten.

NEUCHATEL