

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'œuvre est assez abondante. M. H. Marsteau s'était fait le protagoniste, il y a peu d'années, d'un concerto de violon de Schlegel.

-- A Cassel, à l'âge de 83 ans, **Emma Spohr**, une nièce du violoniste et compositeur, elle-même cantatrice renommée il y a une quarantaine d'années.



## BIBLIOGRAPHIE

**Gustave Doret et René Morax**, *Chansons de la Vieille Suisse. Série II*, pour une voix avec accompagnement de piano, — Fœtisch frères S. A., éditeurs.

La délicieuse couverture Vieux-Thoune est réapparue, sous de nouvelles couleurs, et recouvrant une seconde série de mélodies populaires. Le succès de la première série n'a pas blasé les collectionneurs : leur nouveau recueil, chose remarquable, est certainement aussi intéressant que le premier. On serait même tenté de croire, à feuilleter ces pages, que MM. Morax et Doret lui avaient d'avance réservé quelques-unes de leurs plus heureuses trouvailles. Comme dans le premier volume, la plupart de ces chansons sont sentimentales et mélancoliques. Mais il en est dans ce genre d'extrêmement belles, *L'ingrate fille*, par exemple, qui rappelle et égale presque le célèbre « Napoleon's lied » ; et *L'aube*. Dans un genre opposé, ce recueil nous apporte une version excellente de la chanson de *Moïse* qui se chante encore passablement dans nos campagnes, et surtout un *Ranz des vaches de l'Entlibuch* qui est la merveille de la série, vigoureux et ensoleillé, expression typique et brillante de la joie et de la sève populaire suisse.

**Paul Benner**, *Requiem* op. 21, pour soli, chœurs et orchestre (orgue *ad lib.*), — Fœtisch fr., S. A., éditeurs.

La musique religieuse, — celle du moins qui est digne de ce nom, et digne d'intéresser l'art — n'est plus aujourd'hui comme autrefois l'objet d'une production continue. Elle ne suit plus une tradition. Aussi chaque apparition d'une œuvre de ce genre prend-elle les proportions d'un événement. Ainsi, comme naguère les *Sept paroles du Christ* de

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

Doret, aujourd'hui le *Requiem* de Benner pour soli, chœur, orchestre (orgue *ad libitum*) va apporter aux Sociétés chorales un heureux renouvellement de leur répertoire. L'exécution de quelques fragments de cette œuvre à Vevey, lors de la fête des musiciens suisses, a déjà assuré son succès, et son exécution intégrale qui aura lieu à Neuchâtel cet hiver, ne manquera pas de confirmer sa valeur.

L'absence de tradition vivante du style musical religieux laisse à l'auteur d'une telle œuvre toute liberté de conception. Ainsi M. Benner n'a pas craint de faire appel dans son *Requiem* à toutes les ressources de l'art contemporain. Son premier souci paraît avoir été la vérité et l'intensité d'expression. Et, pour y atteindre, il n'a rien oublié des dernières subtilités harmoniques, des délicatesses chromatiques de *Tristan et Yseult*, ou des effets de la polyphonie vocale. Dès le premier morceau une chute de tierces majeures, qui interrompent les paroles du chanteur *Requiem in aeternum*, montre la liberté du style mais aussi sa force impressionnante. Le deuxième morceau, *Dies iræ*, est conçu dans un style très dramatique. C'est un emportement frénétique où concourent toutes les voix de l'orchestre et du chœur, et qui ne se détend qu'un moment dans le *Liber scriptus*.

Vient ensuite un tendre et pénétrant *adagio*, où les soli l'un après l'autre chantent le *Recordare*, pour aboutir au *Lacrimosa dies illa*, large chœur qui domine un instant le soprano-solo. Le *Hostias* est un très simple chœur, spontané, sans recherches polyphoniques, d'une jolie ligne mélodique, pouvant être exécuté *a cappella*. Un *Sanctus* extrêmement vigoureux lui succède, large chœur à 6 voix, assez curieusement conçu — de telle sorte qu'il peut être exécuté aussi à 4 voix, — aboutissant à des enchaînements de tierces et de sixtes sur les *hosanna*, et à des accords plaqués sur les *Sanctus*, du plus brillant effet. Les larges pédales de *ré bémol* reviennent alors comme au début, avec les chutes de tierces majeures, c'est l'*Agnus dei* qui reprend les thèmes du *Requiem* et termine par un apaisement recueilli cette œuvre très remarquable par la variété et la richesse des éléments.



**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb.

Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. — Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepont. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Eleve de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —  
Piano et Orgue.  
Histoire et Esthétique.  
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**Mme Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**Mme Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Rœsgen-Liodet** Chant. Méthode  
italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHATEL