

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 5

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

prenne une place importante dans la vie musicale de l'Italie nouvelle, de cette Italie dont le réveil artistique est des plus intéressants à étudier. Le premier numéro renferme des articles de Sgambati (la musique du présent et le devoir de la critique); Gasperini (L'aperçu du théâtre italien à l'Exposition Verdi, de Parme); Forino (David Popper); Tomasini (Parsifal et l'organisation des théâtres italiens); Pizzetti (Les centes naires); Respighi (La musique dans les Conservatoires); Montefiore (Musique et législation); Franco da Venezia (Orchestres et symphonistes); Alalsona (La musique italienne à l'étranger); Villetti (Les livres).

⑥ **Les Fêtes du centenaire de Verdi, en Italie.** Il y en a partout et de tous genres, et c'est partout le même enthousiasme national, bienfaisant et réconfortant à constater. A Milan, la série de représentations modèles de la Scala continue et, sous la direction d'Ed. Mascheroni, le « Teatro del popolo » fait entendre la *Traviata*, *Falstaff*, etc. On rappelle à ce sujet le joli mot de Verdi qui, dans son admiration pour le chef d'orchestre Mascheroni, affirmait qu'on devrait mentionner son nom à côté de ceux du librettiste et du compositeur, comme « troisième auteur » de la partition. — A Parme, c'est Arturo Toscanini, le chef d'orchestre génial, qui fait revivre les partitions du maître avec un charme et une intensité que l'on n'eût pas crus possibles à ce point. — A Busseto, ce fut l'inauguration du monument à la mémoire de Verdi, avec force discours d'un nationalisme enflammé, en présence de tout ce que l'Italie compte de notabilités officielles, mondaines, artistiques.

□□□□

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, à l'âge de 67 ans, le compositeur de chœurs d'hommes **Th. Podbertsky**, qui, jusqu'à ces dernières années, dirigea l'une des plus grandes sociétés chorales d'hommes de la capitale bavaroise.

— A Amsterdam, **Leander Schlegel**, un compositeur dont le nom est peu répandu en dehors de son pays, mais dont

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

Mme Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profesr. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

l'œuvre est assez abondante. M. H. Marteau s'était fait le protagoniste, il y a peu d'années, d'un concerto de violon de Schlegel.

— A Cassel, à l'âge de 83 ans, **Emma Spohr**, une nièce du violoniste et compositeur, elle-même cantatrice renommée il y a une quarantaine d'années.



BIBLIOGRAPHIE

Gustave Doret et **René Morax**, *Chansons de la Vieille Suisse. Série II*, pour une voix avec accompagnement de piano, — Fœtisch frères S. A., éditeurs.

La délicieuse couverture Vieux-Thoune est réapparue, sous de nouvelles couleurs, et recouvrant une seconde série de mélodies populaires. Le succès de la première série n'a pas blasé les collectionneurs : leur nouveau recueil, chose remarquable, est certainement aussi intéressant que le premier. On serait même tenté de croire, à feuilletter ces pages, que MM. Morax et Doret lui avaient d'avance réservé quelques-unes de leurs plus heureuses trouvailles. Comme dans le premier volume, la plupart de ces chansons sont sentimentales et mélancoliques. Mais il en est dans ce genre d'extrêmement belles, *L'ingrate fille*, par exemple, qui rappelle et égale presque le célèbre « Napoleon's lied » ; et *L'aube*. Dans un genre opposé, ce recueil nous apporte une version excellente de la chanson de *Moïse* qui se chante encore passablement dans nos campagnes, et surtout un *Ranz des vaches de l'Entlibuch* qui est la merveille de la série, vigoureux et ensoleillé, expression typique et brillante de la joie et de la sève populaire suisse.

Paul Benner, *Requiem* op. 21, pour soli, chœurs et orchestre (orgue *ad lib.*), — Fœtisch fr., S. A., éditeurs.

La musique religieuse, — celle du moins qui est digne de ce nom, et digne d'intéresser l'art — n'est plus aujourd'hui comme autrefois l'objet d'une production continue. Elle ne suit plus une tradition. Aussi chaque apparition d'une œuvre de ce genre prend-elle les proportions d'un événement. Ainsi, comme naguère les *Sept paroles du Christ* de

Osc. Gustavson — Violoniste —
Leçons à Lausanne
et à Genève. S'adresser :
Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo
de la Société Bach, de Paris. Prof.
au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire
français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat.
Elève de Harold
Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl.
au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang-Malignon Cantatrice. Mét.
it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au
Conservatoire de Weimar. Elève
de Dubulle, du Conservatoire de
Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç.
de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHÂTEL

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève
de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE