

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Nécrologie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

prenne une place importante dans la vie musicale de l'Italie nouvelle, de cette Italie dont le réveil artistique est des plus intéressants à étudier. Le premier numéro renferme des articles de Sgambati (la musique du présent et le devoir de la critique); Gasperini (L'aperçu du théâtre italien à l'Exposition Verdi, de Parme); Forino (David Popper); Tommasini (Parsifal et l'organisation des théâtres italiens); Pizzetti (Les centes naires); Respighi (La musique dans les Conservatoires); Montefiore (Musique et législation); Franco da Venzia (Orchestres et symphonistes); Alalsona (La musique italienne à l'étranger); Villetti (Les livres).

② **Les Fêtes du centenaire de Verdi, en Italie.** Il y en a partout et de tous genres, et c'est partout le même enthousiasme national, bienfaisant et reconfortant à constater. A Milan, la série de représentations modèles de la Scala continue et, sous la direction d'Ed. Mascheroni, le « Teatro del popolo » fait entendre la *Traviata*, *Falstaff*, etc. On rappelle à ce sujet le joli mot de Verdi qui, dans son admiration pour le chef d'orchestre Mascheroni, affirmait qu'on devrait mentionner son nom à côté de ceux du librettiste et du compositeur, comme « troisième auteur » de la partition. — A Parme, c'est Arturo Toscanini, le chef d'orchestre génial, qui fait revivre les partitions du maître avec un charme et une intensité que l'on n'eût pas crus possibles à ce point. — A Busseto, ce fut l'inauguration du monument à la mémoire de Verdi, avec force discours d'un nationalisme enflammé, en présence de tout ce que l'Italie compte de notabilités officielles, mondaines, artistiques.



## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, à l'âge de 67 ans, le compositeur de chœurs d'hommes Th. Podbertsky, qui, jusqu'à ces dernières années, dirigea l'une des plus grandes sociétés chorales d'hommes de la capitale bavaroise.

— A Amsterdam, Leander Schlegel, un compositeur dont le nom est peu répandu en dehors de son pays, mais dont

**Julia Demont** — Contralto. — Rép. franc., all., ital. Professeur de chant à Bruxelles. Dipl. du Collège musical belge. Elève de H. Lefébure. Petits-Délices GENÈVE Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Auditions publiques. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profes<sup>r</sup>. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Goergens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

l'œuvre est assez abondante. M. H. Marsteau s'était fait le protagoniste, il y a peu d'années, d'un concerto de violon de Schlegel.

-- A Cassel, à l'âge de 83 ans, **Emma Spohr**, une nièce du violoniste et compositeur, elle-même cantatrice renommée il y a une quarantaine d'années.



## BIBLIOGRAPHIE

**Gustave Doret et René Morax**, *Chansons de la Vieille Suisse. Série II*, pour une voix avec accompagnement de piano, — Fœtisch frères S. A., éditeurs.

La délicieuse couverture Vieux-Thoune est réapparue, sous de nouvelles couleurs, et recouvrant une seconde série de mélodies populaires. Le succès de la première série n'a pas blasé les collectionneurs : leur nouveau recueil, chose remarquable, est certainement aussi intéressant que le premier. On serait même tenté de croire, à feuilleter ces pages, que MM. Morax et Doret lui avaient d'avance réservé quelques-unes de leurs plus heureuses trouvailles. Comme dans le premier volume, la plupart de ces chansons sont sentimentales et mélancoliques. Mais il en est dans ce genre d'extrêmement belles, *L'ingrate fille*, par exemple, qui rappelle et égale presque le célèbre « Napoleon's lied » ; et *L'aube*. Dans un genre opposé, ce recueil nous apporte une version excellente de la chanson de *Moïse* qui se chante encore passablement dans nos campagnes, et surtout un *Ranz des vaches de l'Entlibuch* qui est la merveille de la série, vigoureux et ensoleillé, expression typique et brillante de la joie et de la sève populaire suisse.

**Paul Benner**, *Requiem* op. 21, pour soli, chœurs et orchestre (orgue *ad lib.*), — Fœtisch fr., S. A., éditeurs.

La musique religieuse, — celle du moins qui est digne de ce nom, et digne d'intéresser l'art — n'est plus aujourd'hui comme autrefois l'objet d'une production continue. Elle ne suit plus une tradition. Aussi chaque apparition d'une œuvre de ce genre prend-elle les proportions d'un événement. Ainsi, comme naguère les *Sept paroles du Christ* de

**Osc. Gustavson** — Violoniste —  
Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

**Rodolphe Hegetschweiler** Violoniste  
Banque d'Etat FRIBOURG  
Byfangweg, 21 BALE

**Daniel Herrmann** — Violoniste — Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

**Elsa Homburger** Soprano. Répertoire français et allemand. Adr. télégr. : Elhom. SAINT-GALL

**Mlle M. S. Hunt** Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

**Marie-E. de Jaroslawska** - Pianiste. - Av. de Grammont LAUSANNE

**Alexandre Kunz** Professeur suppl. au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

**M. J. A. Lang** — Violoncelliste — Prof. au Conservatoire Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1 GENÈVE

**Mme Lang-Malignon** Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12 GENÈVE

**Hélène-M. Luquiens** — Soprano. — Avenue de Wagram, 29 PARIS

**Charles Mayor** Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

**Mme Monard-Falcy** — Soprano — Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4 NEUCHATEL

**Edmond Monod** Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE