

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 5

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉCHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **Mme Blanchet-Dutoit** qui, comme on le sait, professe le chant au Conservatoire de Lausanne, a chanté avec un vif succès à Altenburg, à Iéna, à Chemnitz, dans les grands concerts d'orchestre. Au programme : l'air de Lia de l'« Enfant prodigue », de Debussy, et des lieds avec orchestre de C. Ehrenberg.

⑥ **M. Cl.-A. Debussy** assistera, à ce qu'il paraît, à un concert de ses œuvres que l'Orchestre symphonique de Lausanne annonce pour le 17 novembre, sous la direction de M. Gustave Doret.

⑥ **M. M. Horsjowski**, dont on se rappelle le talent remarquable et très captivant de pianiste, se fera entendre à Lausanne, le 14 novembre, en un récital où figurent les œuvres des Bach, Beethoven, Moor (op. 103) et Chopin.

⑥ **M. I.-J. Paderewski**, arrivé à New-York vers le milieu d'octobre, a commencé sa grande tournée américaine par un concert à Trenton N. J., le 13 octobre. Il devait jouer le lendemain à Jersey City, mais une attaque de grippe l'a obligé à remettre ce concert à une date ultérieure et à garder la chambre un ou deux jours. Entièrement remis maintenant, il a repris sa tournée triomphale.

⑥ **M. G. de Ribaupierre**, le jeune violoniste que nos lecteurs connaissent bien, donnera avec une pianiste dont on dit grand bien, **Mlle J. Wierzbicka**, un concert sur lequel nous sommes heureux d'attirer l'attention. La date : le 11 novembre à Lausanne, le 14 à Neuchâtel. Le programme : Brahms (sonate op. 78, sol min.), Bach, Chopin, Stojowski, etc.

⑥ **Genève**. Une grande activité règne au « Conservatoire de Musique ». Comme l'an dernier, **M. Ernest Bloch** a commencé le mercredi 22 octobre, à 5 heures du soir, une série de 24 conférences sur l'Esthétique musicale. A la fin de chaque séance, soit de 6 à 7 heures, il se mettra à la disposition de ceux qui, parmi les participants de son cours, désireraient soit approfondir le sujet traité, soit obtenir quelques renseignements complémentaires sur un point d'esthétique, la structure ou l'interprétation d'une œu-

vre, etc. D'autre part, le comité a chargé M. le prof. **William Montillet** de donner un « Cours de chant grégorien », qui a lieu tous les lundis à 5 heures, depuis le 27 octobre dernier, à la tribune de l'Eglise St-Joseph. Voici le programme de ce cours : Les tonalités grecques et grégoriennes. Les modes ecclésiastiques. La notation grégorienne et l'écriture neumatique. Musique liturgique : Le Kyrie, le Vespéral, le Graduel. Esthétique et historique de l'art grégorien. Les diverses formes : psaumes, antiennes, hymnes, séquences, etc. Interprétation de la prosodie latine. La Méthode bénédictine (l'Abbaye de Solesmes). Exécutions vocales. Méthode d'accompagnement à l'orgue. Enfin, sous les auspices du Conservatoire, **Mlle Marcelle Eyris** donne une série de six conférences sur la Poésie.

⑥ **Genève**. L'Association des Artistes musiciens de Genève est convoquée en assemblée générale pour le dimanche 9 novembre, à 11 heures du matin, au Victoria-Hall. A l'ordre du jour : le rapport présidentiel, les élections statutaires et les propositions individuelles (banquet d'hiver, commission des soirées).

⑥ **Lausanne**. A l'occasion du 40^e anniversaire de sa fondation, le « Chœur d'hommes » de Lausanne annonce une double audition de *La Création*, de J. Haydn, sous la direction de M. A. Denéréaz, avec le concours du Chœur du Conservatoire et de Mme M.-L. Debogis, soprano, Mlle J.-L. Rouilly, alto, M. R. Plamondon, ténor et M. J. Christen, baryton, puis de l'Orchestre symphonique. En tout : 350 exécutants. Les deux concerts auront lieu, dans la Cathédrale, les samedis 8 (à 8 h. du soir) et dimanche 9 (à 2 h. 30 du soir) novembre.

⑥ **Lausanne**. L'« Union chorale » a repris ses répétitions et fera deux parts de son activité au cours de cet hiver. Elle consacrera l'une à l'étude de chœurs pour voix d'hommes, l'autre à celle d'une grande œuvre pour chœur mixte, soli et orchestre : *La Passion selon St-Jean*, de J.-S. Bach. Nos félicitations sincères pour une aussi noble entreprise.

⑥ **Lausanne.** Les « Concerts d'orgue de la Cathédrale » ont remporté au cours des dernières saisons d'été un succès de plus en plus grand, aussi le Département de l'Instruction publique et des cultes a-t-il décidé de faire donner dorénavant une seconde série de concerts, pendant la saison d'hiver, et d'en remettre une fois de plus l'organisation à la maison Fœtisch Frères, S. A.

Ces concerts auront lieu le premier et le troisième dimanches du mois, de 4 h. 1/2 à 5 h. 1/2 du soir, dès le dimanche 2 novembre et jusqu'à la fin d'avril. Ils seront donnés par M. Albert Harnisch avec le concours de virtuoses de l'orgue, suisses et étrangers, ainsi que de solistes, chanteurs et instrumentistes, choisis avec le plus grand soin.

Le premier concert de la série de 1913-1914 a lieu dimanche 2 novembre, avec le concours de Mlle Marie Vullièmoz, cantatrice.

⑥ **Le Conservatoire de Lausanne** a décerné, après les examens réglementaires, le diplôme officiel de capacité d'enseignement à Mlles Hélène Aubert, de Lausanne (piano, classe Nicati); Marguerite Bauvert, d'Yverdon (piano, classe Langie); Irma Meyrick, de Londres (piano, classe Nicati); Emma Pache, d'Yverdon (chant, classe Loude); Yvonne Schobinger, de Vevey (chant, classe Ch. Troyon).

Le diplôme officiel de virtuosité a été décerné à M. Henri Jaccard, à Lausanne (flûte, classe Giroud).

⑥ **Neuchâtel.** La « Société de musique » a eu le chagrin de perdre l'un de ses plus anciens membres, M. Georges Courvoisier, qui fit partie du comité de 1876 jusqu'à sa mort, pendant 37 années consécutives et qui le présida de 1875 à 1909. Cette mort laisse d'unanimes regrets.

ÉTRANGER

⑥ **M. Camille Saint-Saëns** annonce qu'il donnera dans la Salle Gaveau, à Paris, son *dernier concert* comme exécutant. Il s'y fera entendre comme pianiste et comme organiste. Le produit sera versé à une œuvre de bienfaisance.

⑥ **M. William Sandoz**, qui fut éditeur à Neuchâtel et, plus récemment, administrateur de l'orchestre de l'Opéra-

LEÇONS et CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. -
Leçons de chant.

Oratorios. — Concerts.
Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant
et d'harmonie. —
Rue Louis Favre, 4 NEUCHÂTEL

Eugène Berthoud Violoniste. - Prof.
au Conservatoire
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano
- Les Arolles -
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. —
Théâtre. Concert.
Mise en scène de fragments lyriques
et d'œuvres entières. —
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat.
Violon et accompagn.
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique
— Piano-Composition —
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du
Conservatoire royal de
Munich. — Leçons de violoncelle
et d'accompagnement. - Musique
de chambre. - Concerts.
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE
Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl.
du Conservat.
royal de Munich. Leçons de piano.
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste —
Prof. au Conserv.
Concerts.
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose
de la voix.
Style. Méthode du Conserv. de Paris.
3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole
Villoing-Rubinstein.
Rue du Manège, 1 GENÈVE

Comique, à Paris, vient d'être appelé aux fonctions d'administrateur général de l'impresario J.-J. Schürmann. Nous lui souhaitons pleine réussite dans sa nouvelle carrière.

⑥ **Anvers.** L'opéra flamand a donné récemment un opéra champêtre en 2 actes, *Heibiek*, premier essai scénique de M. Ed. Verheyden. Grand succès pour l'œuvre et pour l'excellente interprétation, sous la direction de M. Osc. Becker, le nouveau second chef, qui tout de suite s'est montré plein d'autorité.

⑥ **Berlin.** Le flûtiste Ary van Leeuwen présente au public berlinois un nouvel instrument que l'on a appelé « albisophon » et qui est une sorte de flûte-basse.

⑥ **Halifax (Canada).** MM. Robert Polak et Marcel Hansotte, qui viennent de commencer leur tournée de concerts au Canada ont remporté ici un premier succès décisif et éclatant.

⑥ **Hellerau.** La direction de l'Institut Jaques-Dalcroze a décidé d'étendre notablement le programme d'enseignement musical proprement dit dans l'institut. Plusieurs anciennes élèves sont appelées à diriger des classes de piano et de théorie élémentaire, et M. Erwin Lendvai est nommé professeur de composition.

⑥ **Lemberg.** Une première « Fête polonaise de chant », dont on attend beaucoup, a lieu les 8, 9 et 10 novembre.

⑥ **Paris.** M. Albert Carré, le remarquable directeur de l'Opéra-Comique, passe au poste d'administrateur général de la Comédie française et entrera dans ses nouvelles fonctions le 1^{er} janvier 1914. Il sera remplacé, à l'Opéra-Comique, par MM. Isola frères et Gheusi, avec M. Paul Vidal comme directeur de la musique.

⑥ **Paris.** Les revues allemandes ont annoncé la mort de M. Théodore Dubois. Il n'en est rien : l'ancien directeur du Conservatoire se tire d'un accident d'automobile avec quelques blessures heureusement sans gravité. Peu de jours auparavant, M. L. Diémer, l'illustre pianiste, échappait aussi par miracle à un accident analogue.

⑥ **Rome.** Une nouvelle revue musicale italienne, *Harmonia*, vient de paraître. Editée avec luxe et présentant une liste de collaborateurs du plus haut mérite, nous ne doutons pas qu'elle ne

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compⁿ.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Demont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

M. Chassevant Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

M^{me} Choisy-Hervé - Prof. de chant - Elève de Demest
(Brux^{elles}) et de M^{me} Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

M^{lle} M. Chossat — Pianiste. —
Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno).
Leçons particulières.
Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl. de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

prenne une place importante dans la vie musicale de l'Italie nouvelle, de cette Italie dont le réveil artistique est des plus intéressants à étudier. Le premier numéro renferme des articles de Sgambati (la musique du présent et le devoir de la critique); Gasperini (L'aperçu du théâtre italien à l'Exposition Verdi, de Parme); Forino (David Popper); Tomasini (Parsifal et l'organisation des théâtres italiens); Pizzetti (Les centes naires); Respighi (La musique dans les Conservatoires); Montefiore (Musique et législation); Franco da Venezia (Orchestres et symphonistes); Alalsona (La musique italienne à l'étranger); Villetti (Les livres).

⑥ **Les Fêtes du centenaire de Verdi, en Italie.** Il y en a partout et de tous genres, et c'est partout le même enthousiasme national, bienfaisant et réconfortant à constater. A Milan, la série de représentations modèles de la Scala continue et, sous la direction d'Ed. Mascheroni, le « Teatro del popolo » fait entendre la *Traviata*, *Falstaff*, etc. On rappelle à ce sujet le joli mot de Verdi qui, dans son admiration pour le chef d'orchestre Mascheroni, affirmait qu'on devrait mentionner son nom à côté de ceux du librettiste et du compositeur, comme « troisième auteur » de la partition. — A Parme, c'est Arturo Toscanini, le chef d'orchestre génial, qui fait revivre les partitions du maître avec un charme et une intensité que l'on n'eût pas crus possibles à ce point. — A Busseto, ce fut l'inauguration du monument à la mémoire de Verdi, avec force discours d'un nationalisme enflammé, en présence de tout ce que l'Italie compte de notabilités officielles, mondaines, artistiques.

□□□□

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Munich, à l'âge de 67 ans, le compositeur de chœurs d'hommes **Th. Podbertsky**, qui, jusqu'à ces dernières années, dirigea l'une des plus grandes sociétés chorales d'hommes de la capitale bavaroise.

— A Amsterdam, **Leander Schlegel**, un compositeur dont le nom est peu répandu en dehors de son pays, mais dont

Julia Demont — — Contralto. — —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefébure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

Mme Deytard-Lenoir Professeur de
chant. Pose de
la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.
— Auditions publiques. —
Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle
Elève de H. Becker
Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin * Profesr. Violon.
Accompagnement
Classe d'ensemble.
Rue du Rhône, 1 GENÈVE
Villa Victoire LAUSANNE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre —
Théorie, Interprétation
Comp., Orchestration, Direction
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favey Dipl. de prof. de
l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Elsie Gerzabek * — Pianiste. —
Piano. Harpe chr
Leçons particulières et classes.
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Gørgens Cantatrice. Elève
de Léopold Ketten, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.
— Cours et leçons de chant. —
Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. —
Adr.: Ag. de Conc.
Hermann Wolff BERLIN

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de
chant. Diplômée du
Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.
Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE