

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 5

Register: Les grands concerts de la Saison 1913-1914

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

la preuve par ce fait que la « viola pomposa » se jouait sur l'épaule, maintenue par une courroie, à cause de sa grande taille et pour faciliter le jeu de l'exécutant, sans doute. »

Il est évident que personne n'a jamais songé à attribuer à J.-S. Bach la fabrication de l'instrument en question ; mais on peut dire, semble-t-il, qu'il l'a « construit », tout comme l'on dit d'un ingénieur qu'il construit un pont, d'un architecte qu'il construit une maison. Pour le reste nous ignorons quelles sont les sources de M. Alfred Vidoudez, mais nous savons de quel poids est l'opinion d'un homme du métier et d'un homme consciencieux comme il l'est. Toutefois, nous avons peine à admettre que cet instrument se jouât sur l'épaule. N'y aurait-il point confusion avec la « viola da spalla », et la « viola pomposa » ne serait-elle pas identique (ou à peu près) au « violoncello piccolo » ?

Réd.



Les Grands concerts de la Saison 1913-1914.

Comme les années précédentes, nous publierons sous cette rubrique le programme général des principales sociétés de concerts de la Suisse, pour la saison prochaine.

Nous prions instamment les intéressés de nous les communiquer sans retard.

Neuchâtel. Société de Musique.

A. Concerts d'abonnement, avec le concours de l'« Orchestre symphonique de Lausanne ». Direction : *M. Carl Ehrenberg*.

I. Jeudi 13 nov. 1913. Soliste : *Georges Enesco*, violoniste. — Scheherazade, Rimsky-Korsakow ; Concerto en fa min., op. 20, Ed. Lalo ; Ouv. des Noces de Figaro, Mozart ; Poème p. violon et orch., Chausson ; Prélude des Maîtres-Chanteurs, Wagner.

II. Jeudi 4 déc. 1913. Soliste : *Maurice Rosenthal*, pianiste. — Ouverture gaie, Weingartner ; Concerto en mi min., Chopin ; Harold en Italie, Berlioz ; Fantaisie hongroise, p. piano et orch., Liszt.

III. Jeudi 8 janv. 1914. *Le Quatuor bruxellois* (Fr. Schörg, H. Daucher, P. Miry, E. Doehaerd). — Quatuor en ré bémol maj., op. 15, Dohnanyi ; Quatuor en fa maj., op. 3, V, Haydn ; Quatuor en la min., op. 132, Beethoven.

IV. Jeudi 15 janv. 1914. Soliste : *A. Noordewier-Reddingius*, soprano. — Thamar, Balakirew ; Airs de Samson et de Judas Macchabée, Händel ; Soli de chant ; Symphonie III (Eroïca), Beethoven.

V. Jeudi 12 févr. 1914. Soliste : *Renée Chemet*, violoniste. — Concerto en ré min. p. orch. avec 2 violons obligés, Händel ; Concerto III en si min., op. 61, Saint-Saëns ; Soli de violon ; Symphonie en ré min., Schumann.

VI. Jeudi 12 mars 1914. Soliste : *Tilly Koenen*, alto ; *A. Quinche*, pianiste. — Symphonie II en ré maj., Brahms ; Air de Lia, de l'Enfant prodigue, Debussy ; Concerto en ré min., J.-S. Bach ; Soli de chant ; Rhapsodie slave, Dvorak.

B. Musique de chambre.

Quatre séances, les jeudis 27 nov., 1913, 22 janv., 26 févr., et 26 mars 1914. Les programmes seront communiqués ultérieurement.

Société chorale (Direction M. P. Benner).

73^{me} concert : Samedi et Dimanche 7 et 8 févr. 1914 : *La Passion selon St-Jean*, J.-S. Bach.

74^{me} concert : Dimanche 3 mai 1914 : *Requiem* p. soli, chœur et orch., P. Benner ; *Chant de victoire de Myriam*, p. soprano solo, chœur et orch., Schubert-Mottl.

