

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 5

Artikel: Verdiana : à propos du centenaire de G. Verdi
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068870>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

SOMMAIRE : Verdiana, à propos du centenaire de G. Verdi. — Philippe Pedrell (suite et fin), GEORGES BECKER. — La Musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD ; Vaud, G. HUMBERT ; Neuchâtel, CL. DUPASQUIER ; Fribourg, ALB. HUG. — A propos de la « viola pomposa ». — Les Grands Concerts de la saison 1913-1914 (suite) : Neuchâtel. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie.

ILLUSTRATION : L'acte de naissance de G. Verdi (fac-similé).

VERDIANA

(A propos du centenaire de G. Verdi)

L'acte de naissance de Giuseppe Verdi.



Verdi Giuseppe

L'An mil huit cent treize le jour Douze d'Octobre à onze heures du matin à l'audience de l'officier de l'état civil de la commune de Buseto Virolo, sous le nom de Verdi, est comparu Verdi Charles, âgé de vingt huit ans, Aubergiste domicilié à Roncole, lequel nous a présenté un enfant d'un sexe masculin ne le jour de la du courant à huit heures du soir de lui déclarant et de la Lucie Uttini, épouse, domiciliée à Roncole son épouse, et auquel il a déclaré vouloir donner le prénom de Joseph Fortunio Straniero. Les dites déclaration et présentation faite on présente de Roncole l'Antoine âgé de cinquante un ans, Hautier de la Maorie, et l'Antoine âgé de dix huit ans un des Conserveurs, domiciliés à Buseto et après un vote donné le présent acte au comparent et témoin ont signé avec nous

Antoine Comeneta Verdi Carlo Straniero
Virolo adjoint

La question de la date de naissance du grand maître italien, question que M. le prof. H. Kling désire tirer au clair, est élucidée depuis un certain temps déjà. Je m'en étais assuré en préparant la deuxième édition française du « Dictionnaire de musique » de H. Riemann : c'est le 10 octobre 1813.

Verdi était le fils de Charles Verdi et de Louise Uttini — non pas Vetini, comme le dit M. H. Kling en prétendant corriger M. Prod'homme.

* * *

Le mariage de Verdi à Collonges-sous-Salève.

Si la première partie de l'article que M. le prof. H. Kling a donné au *Journal de Genève* méritait d'être redressée sur un ou deux points, la seconde vaut d'être reproduite presque intégralement, car elle produit un document et relate des faits très intéressants pour nous :

« Verdi épousa en 1835 Margherita Barezzi, qu'il perdit en 1840, ainsi que les deux enfants issus de ce mariage.

Après un veuvage de 19 années, Verdi convola en 1859 en secondes noces avec la distinguée cantatrice dramatique Giuseppina Strepponi, née à Lodi, le 8 septembre 1815.

Le mariage fut célébré à Collonges-sous-Salève. Voici la teneur exacte de l'acte de mariage, qu'en 1894 sur ma demande, M. le curé Maistre, de la paroisse de Collonges, avait bien voulu me donner.

Extrait du Registre des actes de mariages de Collonges-sous-Salève, Diocèse d'Annecy (Haute-Savoie).

N^o 18

Mariage entre Verdi et Strepponi.

L'an mil huit cent cinquante-neuf, et le vingt-neuf août, en la paroisse de Saint-Martin, commune de Collonges-sous-Salève, par devant moi, soussigné; délégué, par qui de droit, l'abbé Mermillod, recteur de Notre Dame de Genève, après dispenses de toutes publications, a été célébré le mariage, suivant les lois de l'Eglise, entre Joseph Verdi, âgé de quarante-cinq ans, natif de Roncole de Bussetto, demeurant à Bussetto, paroisse de Bussetto, fils de Charles Verdi, demeurant à Bussetto et de feu Louise Vetini ¹;

¹ Lisez Uttini.

Et Joséphine Strepponi, âgée de quarante-trois ans, native de Lodi, demeurant à Bussetto, paroisse de Bussetto, fille de défunt Félicien Strepponi et de Rose Cornalba, demeurant à Locati.

Présents à la célébration du mariage, Marondon-Louis, âgé de quarante-cinq ans, demeurant à Genève, et Jean-Pierre Gras, âgé de cinquante-quatre ans, demeurant à Collonges, et avec le consentement des parents respectifs des époux, au témoignage de M. le curé de Notre-Dame de Genève.

Signé au registre : G. Verdi, époux, Joséphine Strepponi, épouse, Marandon, 1^{er} témoin, et Gras, 2^{me} témoin, G. Mermillod, vic. gal de Notre-Dame, et Maistre, curé.

Pour copie authentique conforme à l'original.

Collonges-sous-Salève, le neuf juin 1894.

MAISTRE, curé.

A l'époque du mariage Verdi-Strepponi, un peu après la guerre d'Italie, la Savoie n'était pas encore annexée à la France et Collonges faisait alors encore partie du royaume de Sardaigne.

On remarque aussi au bas de ce document précieux la signature du futur cardinal Gaspard Mermillod, qui présida sans doute à la cérémonie nuptiale »...



Philippe Pedrell

« Le Richard Wagner de l'Espagne. »

(Suite et fin)

Les Pyrénées, autant épopée que drame, a pour auteur du texte le célèbre poète Victor Balaguer. — Cet ouvrage se divise en un prologue — un rapsode chante la gloire des Pyrénées — et en trois tableaux ou journées : la première se passe en 1218 ; la seconde en 1245 et la troisième en 1285 ; elles représentent trois épisodes de l'épopée aragonaise : la défaite de Pierre I^{er} à Muret, Rayon de Lune, et la victoire de Pierre III au Col de Panissars sur Philippe le Hardi qui mit fin à l'invasion étrangère. Quoique chaque partie soit un tout complet qui peut être joué à part, il faut néanmoins connaître les trois parties successives pour se rendre compte de la conception de la pièce.