Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 7 (1913)

Heft: 3-4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

E. Jaques - Dalcroze, En Famille, recueil de 15 chants pour une voix moyenne, avec accompagnement de piano. — Jobin et Cie, éditeurs, Lausanne.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu ni dans la petite terre romande, que le poète a aimée et chantée avec tout son cœur, ni nulle part où l'on chante.

Celui que mettent en vente aujourd'hui MM. Jobin et Cie, sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume:

Oh! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles — Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. — Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez — Du foyer.

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va v'nir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chantre du Pays romand célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » et « Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête: tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

DPOXI

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg. Bella Vista Lausanne R. de Lausanne, 80 Fribourg

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie. Rue de Candolle, 30 Genève

L. Oswald Premier prix de Bruxelles. Harm. Contrepoint. Fugue. Avenue du Mail, 28 Genève

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.

Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.

Nonnenweg, 18 BALE

Désiré Pâque — Composition. — Piano et Orgue.

Histoire et Esthétique.
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

M^{Ile} Sophie Pasche — Soprano — Prof. de chant. Ecole Debogis-Bohy. Rue Muzy, 14 Genève

M^{11e} Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

Louis Piantoni — Prof. à l'Ecole — artistique de Musique Piano - Harmonie - Direction Rue de Carouge, 116 GENÈVE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague. Dipl. de la « Schola cant. » Paris. Mon chez Nous CLARENS

Mme Rœsgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève. S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées), 15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit, Petit-Saconnex p. GENÈVE

Albert Schmid — Basse chantante — Concerts - Oratorios. Ecole Léopold Ketten.

Mme Ph.-V. COLIN

= Professeur de piano

⋄ ⋄ ⋄ NEUCHATEL ⋄ ⋄ ⋄

0 0

Inventeur du



Jeu de touches mobiles et du Clavier Normal.

En vente dans les magasins de musique S'adresser pour tous renseignements à ::: Mme Ph.-V. Colin, Neuchâtel :::

6, Qual du Mont-Blanc, 6

O STILLE DE LA MAISON DU PEUPLE O

RÉCITAL DE PIANO

H. STIERUN-(VALLON)

 Edm. Snell Prof. à l'Ecole art. de mus.

— Piano. Harmonie —
Composit. Improvis. Expression.
Rue de Candolle, 15 GENÈVE

M^{11e} Jeanne Soutter — Cantatrice — Profess. de chant BIENNE

Stierlin-Vallon - Pianiste -

Boul. St-Germain, 68

PARIS

Trio Cæcilia Piano, Violon, Violoncelle. Mlles E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mme Olga Vittel — Contralto. — Alto. Mezzo-sopr. Morges

Math. Wiegand-Dallwigk Cantatrice. Concerts et oratorios (alto).

Rue Bonivard, 10

GENÈVE

Lennart de Zweygberg Violoncelle.

MINUSIO (Tessin)

Depuis le 1er octobre 1913,

M. Georges Humbert

Directeur de la « Vie Musicale » Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

accepte de nouveau quelques élèves

Enseignement intégral de la musique. Interprétation vocale et instrumentale. Harmonie, etc. — Histoire de la musique. — Direction.

Prière de prendre rendez-vous par écrit ou de téléphoner. ~~

Morges, près Lausanne Les Charmettes A. - Tél. 96

SOCIÉTÉ DE L'ORCHESTRE DE LAUSANNE

CONCERTS D'ABONNEMENT

SAISON 1913-1914

Direction: C. EHRENBERG

SÉRIE A

1. 13 OCTOBRE Soliste: M. **De Greef**, pianiste.

2. 3 NOVEMBRE Soliste: M. Gaillard, violoncelliste.

Soliste: M. Szigheti, violoniste.

4. 15 DÉCEMBRE Soliste: M. Denton, pianiste.

5. 12 JANVIER Soliste: Mme Noordewier-Reddingius.

9 FÉVRIER Soliste: Mme Chemet, violoniste.

9 MARS Soliste: M^{me} Tilly Koenen, cantatrice.

30 MARS Soliste: M. Ricardo Vines, pianiste.

SÉRIE B

. 20 OCTOBRE Soliste: M. Schmedes, ténor.

2. 10 NOVEMBRE Soliste: M. Goldschmidt, pianiste.

3. 8 DÉCEMBRE Soliste: M. Manen, violoniste.

4. 5 JANVIER Soliste: M^{me} Speranza Calo, cantatrice.

5. 26 JANVIER Solistes: M¹¹ Luquiens, cantatrice.

M. **Joubert**, pianiste.

6. 16 FÉVRIER Soliste: Mme Suggia-Casals, violoncelliste.

7. 16 MARS Soliste: M. Enesco, violoniste.

8. 6 AVRIL Soliste: M. Bernhard Stavenhagen, pianiste.

Viennent de paraître:

Les Œuvres nouvelles et déjà beaucoup demandées, de

CARL GOLDMARK

Piano à 2 mains:

Dahlias (op. 52) Six pièces de piano: 1. Dahlia; 2. Robe ailée; 3. Espoir discret; 4. Dans la vie; 5. Clair de lune sur l'eau; 6. Perdu.

Ed. U. No 3985 Complet

Fr. 4.—

Du répertoire de Mlle Julie Goldner, pianiste! La "Neue Freie Presse " de Vienne, écrit dans un feuilleton, au sujet de ces pièces, entre autres: "Ces pièces nous viennent sans doute d'une heure de bonheur discret et contemplatif. L'œil plein de bonté du maître brille à travers chacune d'elles, et l'on sent la démarche ferme et sûre de celui qui suit depuis longtemps le chemin de la gloire ".

Violon et Piano:

Ballade en sol majeur Ed. U. Nº 3897....Fr. 2.—

Romance en la majeur Ed. U. Nº 3896 Fr. 2.-

Chant et Piano:

Six Mélodies (op. 46) pour une voix avec acc. de piano: 1. Der Brautkranz mit den halbverwelkten Blüten (Kiss); 2. An die Georgine (Gilm); 3. Trutz (David); 4. Trompeter an der Katzbach; 5. Wenn zwei sich lieben (Mosenthal); 6. Befreit (Dehmel).

Ed. U. Nº 3988-3993 Séparément à

Les œuvres nouvelles de Maître Goldmark sont au nombre des meilleures qu'il ait écrites pour piano, pour violon et pour chant. Elles sont du reste parmi les nouveautés les plus précieuses dans le domaine de la bonne musique d'intimité.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG

Fr. 1.60

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique, du sens auditif et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES - HUIT VOLUMES

Ire PARTIE (2 volumes).

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1er Volume:

Nº 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas. Fr. 12.—

En complément de ce premier volume;

84 Marches rythmiques pour chant et piano, qui ont été composées spécialement pour l'enseignement de la gymnastique rythmique.

No 780. Marches rythmiques, chant et piano

Nº 811. » chant seul Fr. 1.— En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique :

Nº 981. La respiration et l'innervation musculaire. Planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux.

Fr. 2.60

Solfège

IIme PARTIE (1 volume).

Etude de la portée musicale

Nº 939. La portée. — Etude de la notation musicale. Fr. 3.—

IIIme PARTIE (3 volumes).

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances

1er Volume :

Nº 940. La gamme majeure. Les gammes diésées majeures. Règles générales de phrasé (respiration), Les gammes bémolisées. L'anacrouse. Exercices dans tous les tons. Marches mélodiques tonales. Mélodies faciles Fr. 6.—
Nº 1002. Le même. Manuel des élèves.

Nº 1002. Le même. Manuel des élèves. Fr. 1.50

2me Volume:

Nº 941. Les dicordes. Les tricordes. La gamme chromatique. Les trétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé. Fr. 8.—
 Nº 1044. Le même. Manuel des élèves. Fr. 1.50

3me Volume:

Nº 942. Préparation à l'étude de l'harmonie. Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses dicordes, tricordes, trétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes . Fr. 10.—

 ${
m N^0~1046.}$ Le même. Manuel des élèves. Fr. 2.-

Le système Jaques-Dalcroze consiste à différencier chaque gamme l'une de l'autre en prenant comme point de départ de son exécution non pas la tonique, mais la note do ou do dièse, ce qui déplace les tons et demi-tons, crée pour l'oreille des points de repère et rend les tonalités facilement reconnaissables les unes des autres. Une fois cette étude de différenciation terminée, chaque gamme se trouve décomposée en fragments de 2, 3, 4, jusqu'à 7 degrés conjoints (dicordes, tricordes, trétracordes, pentacordes, hexacordes et heptacordes) qui, selon leurs divisions, subdivisions et accentuations, deviennent des schémas des accords fondamentaux et renversés, qui seront étudiés dans la 4me partie sans les notes intermédiaires. Il est absolument certain que l'étude comparée des gammes poussée jusqu'à l'audition "intérieure" des divers modes de succession des tons et demi-tons, rend l'étude des intervalles et des accords d'une très grande facilité.

Il est hors de doute qu'indépendamment même de la valeur du système de Jaques-Dalcroze, la valeur artistique des mélodies éditées dans ces trois volumes signale cette publication à tous les professeurs de solfège et de théorie. Réunies aux exercices de lecture chiffrée, ces mélodies ont paru dans de petits recueils intitulés: Manuel des élèves (Nos. 1002, 1044, 1046), qui pourront être utilisés avec n'importe quel système d'enseignement et qui constituent un des ouvrages les plus complets de lecture à vue qui existent en librairie musicale.

IVme PARTIE (1 volume).

Nº Les intervalles et les accords. En préparation.

Vme PARTIE (1 volume).

Nº____. L'improvisation et l'accompagnement au piano. En préparation.

& En vente dans tous les magasins de musique &

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE de ZURICH

DIVISION ARTISTIQUE

Ouverture du semestre d'hiver, lundi 22 octobre 1913 au CONSERVATOIRE, Florhofgasse, 6

ENSEIGNEMENT:

Gymnastique rythmique et solfège d'après la méthode de Jaques-Dalcroze, dictée, théorie, composition et histoire de la musique, déclamation, chant solo et chœur, piano, orgue, harmonium, harpe, violon, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, tuba, exercices d'ensemble et orchestre, jeu des partitions et direction.

PROFESSEURS:

MM. Dr Attenhofer, directeur de musique, de Boer, Concertmeister, Baldegger, Bosshard, Böttcher, Ebner, Essek, Facchetti, Grosse, Häusermann, Heckel, Dr Hegar, chef d'orchestre, Heuberger, Isler, Dr Kempter, chef d'orchestre, Kempter fils, Klein, Knecht, Köhler, Koller, Lochbrunner, Luz, Lysen, Möckel, Niggli, Pathe, Pr-Dr Radecke, Schreep, Smrzek, Ulmer, Walpoott, Weber.

Mmes Dintl-Diener, Ott-Tobler, Welti-Herzog, Wilczek-Atten-

hofer.

Mlles Colli, Fridöri, Heisterhagen, Laquai, Lorch, Müller, Nabholz, Œrtly, Scheiblauer, Wullschleger.

Les examens d'admission auront lieu à l'école même, Florhofgasse, n° 6,

le samedi 25 octobre 1913 à 3 heures après midi

Prix d'inscription: Fr. 200.— par semestre

Pour les classes de Mme Welti-Herzog, supplément de Fr. 50. et prix spécial également pour les leçons de piano.

Prière de s'annoncer, au plus tard, jusqu'au 24 octobre, aux directeurs: M. le D^r Hegar, chef d'orchestre, et M. le D^r Attenhofer, directeur de musique, qui reçoivent, chaque jour, de 5 à 6 h. du soir, dans le bâtiment de l'école.

Demander le programme gratuit à la même adresse.

Au nom de la Direction:

Le Président,

Le Secrétaire,

Prof. Rud. ESCHER.

Oscar HONEGGER.





:: Maison de l'Enseignement Musical ::

FŒTISCH FRÈRES S. A.

LAUSANNE & NEUCHATEL & VEVEY
Maison de confiance, fondée en 1804

PIANOS

droits et à queue



Neufs et d'Occasion

RÉPARATIONS

— ACCORDS — ÉCHANGES

HARMONIUMS

EN MAGASIN TOUTES LES MARQUES LES PLUS RENOMMÉES Si vous désirez avoir un BON instrument et à BON MARCHÉ nous vous invitons à venir voir notre stock

: : : ABONNEMENTS A LA MUSIQUE : : :

Rordorf & Cie



STÆFA sur le



Lac de Zurich

Fabrique de Pianos

Fondée en 1847

29065

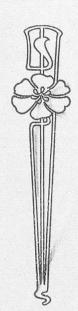
Téléphone

= Représentants dans toutes = les villes importantes de la Suisse.

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

Vente à ce jour : 385.000 instruments.



Entendez et comparez.



Vente à ce jour : 385.000 instruments.



Entendez et comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY-PIANOS PLAYER-PIANOS

VYE A. CZAPEK

PANOS | LAUSANNE | 5, AVENUE DU THÉATRE, 5

MAISON DE

FONDÉE

CONFIANCE

EN 1883

BERDUX

PLEYEL

BLUTHNER

SEILER

SUTER

BURGER & JACOBI

RORDORF

SCHMIDT-FLOHR

MUSSARD

NIENDORF

etc., etc.

VENTE

ACCORD

ECHANGE

LOCATION

RÉPARATIONS

PRIX MODÉRÉS

FACILITÉS DE PAIEMENT

PIANOLAS-METROSTYLE

AVEC ABONNEMENT DE MUSIQUE

VVE A. CZAPEK

CONSERVATOIRE

DE LAUSANNE

Institut de Musique

1861-1913

Classes Normales. . .



Classes de virtuosité.
 Classes secondaires et
 primaires.

Diplômes Officiels

DÉLIVRÉS SOUS LES

AUSPICES ET LES

SCEAUX DE L'ÉTAT

ET DE LA VILLE.



J. NICATI, Directeur













