

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 3-4

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** E.M.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Morges, le 3 octobre, dans sa 78<sup>me</sup> année, **Frédéric Rehberg**, professeur de musique très apprécié dont nous avons dit les mérites dans un article récent sur la « Musique à Morges » (v. la « Vie musicale » du 15 mai 1913). Ancien élève de Moscheles, F. Rehberg était venu s'établir à Morges en 1861. Il y dirigea des sociétés de chant et y fut, pendant 36 ans, de 1862 à 1898, organiste du Temple national. Nous présentons à sa famille, à ses fils Willy, le pianiste actuellement à Francfort s. M., et Adolphe, le violoncelliste de Genève, l'expression de nos sentiments de vive sympathie.

— A Berlin, le 16 septembre, **Alfred Sormann**, l'excellent pianiste qui enseignait depuis dix-sept années au Conservatoire Stern. Sormann était né en 1861.

— A Breslau, le 15 septembre, dans sa 65<sup>me</sup> année, **Georges Riemenschneider**, compositeur, musicologue et chef d'orchestre qui avait dirigé, en dernier lieu, de 1889 à 1898, les concerts de l'Orchestre philharmonique de Breslau.



## BIBLIOGRAPHIE

Chez l'éditeur *Eschig* (Paris) vont paraître incessamment *Deux Préludes* pour piano de **William Bastard**.

On se rappelle que le jeune compositeur les a joués avec succès à l'un des concerts donnés à Genève. Ces pièces, bien nommées, paraissent écrites d'un seul jet. M. Bastard ne s'y attarde pas à chercher des formules neuves d'accompagnement, ni à compliquer la polyphonie : la personnalité se montre surtout dans l'allure générale. Sur le premier prélude passe une ombre de mélancolie, l'un des motifs fait songer à une espérance déçue — tandis que le numéro deux est une chevauchée haletante à travers la nuit. La difficulté technique de ces Préludes est loin d'être excessive, ce qui contribuera à les faire apprécier des amateurs.

E. M.

<b>Osc. Gustavson</b>	Violoniste	Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser : Av. Ernest Pictet, 3	GENÈVE
<b>Rodolphe Hegetschweiler</b>	Violoniste	Banque d'Etat Byfangweg, 21	FРИBOURG BALE
<b>Daniel Herrmann</b>	Violoniste	Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne. Leçons: violon et accompagnement. Ecrire: 9 bis, Rue Méchain	PARIS
<b>Elsa Homburger</b>	Soprano. Répertoire français et allemand.	Adr. télégr. : Elhom.	SAINT-GALL
<b>Mme M. S. Hunt</b>	Prof. au Conservat.	Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge. Leçons de piano. Accompagnement Rue Beau-Séjour, 12	LAUSANNE
<b>Marie-E. de Jaroslawska</b>	Pianiste. -	Av. de Grammont	LAUSANNE
<b>Alexandre Kunz</b>	Professeur supplt au Conservatoire. Violoncelle. Solfège. Harmonie. Ch. des Caroubiers, 29	GENÈVE	
<b>M. J. A. Lang</b>	Violoncelliste	Prof. au Conservatoire. Concerts. — Leçons particulières. Musique d'ensemble. Rue du Cloître, 1	GENÈVE
<b>Mme Lang-Malignon</b>	Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi. Rue Musy, 12	GENÈVE	
<b>Hélène-M. Luquiens</b>	Soprano. —	Avenue de Wagram, 29	PARIS
<b>Charles Mayor</b>	Professeur de chant. Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction. Avenue de la Gare, 29	LAUSANNE	
<b>Mme Monard-Falcy</b>	Soprano	Concert Oratorio Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano. Concert, 4	NEUCHATEL
<b>Edmond Monod</b>	Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano Théorie. Cours pédagogiques. Ch. de Miremont, 23 A	GENÈVE	

**E. Jaques-Dalcroze, En Famille**, recueil de 15 chants pour une voix moyenne, avec accompagnement de piano. — Jobin et Cie, éditeurs, Lausanne.

La publication d'un recueil de chansons de Jaques-Dalcroze constitue un événement qui ne saurait passer inaperçu ni dans la petite terre romande, que le poète a aimée et chantée avec tout son cœur, ni nulle part où l'on chante.

Celui que mettent en vente aujourd'hui MM. Jobin et Cie, sous le titre « En famille », comprend quinze chants où se retrouvent, dans les paroles comme dans la musique, toutes les qualités qui ont mis Jaques-Dalcroze hors de pair parmi nos compositeurs. Peut-on lire sans émotion ces vers, si simples, par lesquels débute ce volume :

*Oh ! sachez profiter des jours — Chers petits garçons et petites filles — Où, groupés au foyer d'amour, — Vous vivez tout doux en famille. — Le temps va passer, — Les jours vont couler — Et vous vous souviendrez — Du foyer.*

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil ; c'est celle qui a fait le succès de « Quand le mai va v'nir », de « La chère maison », de « Mon hameau », de « Le cœur de ma mie », de tant d'autres petits chefs-d'œuvre qu'on ne peut pas ne pas connaître et qu'on ne peut pas ne pas aimer quand on les connaît.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chantre du Pays romand célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous », puis « Le petit village » et « Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », qui s'appelle ailleurs « Ma belle », a les honneurs de quelques couplets exquis. Les roses et les pommes, les poules et les carpes sont de la fête : tout ce qui vit en pleine nature, près du Créateur, joue son rôle dans l'une ou l'autre des fraîches idylles qui composent ce recueil, un des meilleurs de Jaques-Dalcroze.

Selon l'habitude de l'auteur, les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.



**Nouvel Institut de Musique** Dir.: Alb. Heineck.

Toutes les branches de la musique.  
Rue Caroline, 5 LAUSANNE

**Henny Ochsenbein** Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.  
Bella Vista LAUSANNE  
R. de Lausanne, 80 Fribourg

**F.-M. Ostroga** Professeur au Conservatoire. — Leçons de piano et d'harmonie.  
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

**L. Oswald** Premier prix de Bruxelles.  
Harm. Contrepoin. Fugue.  
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

**Mme Pahlisch - Duvanel** Cantatrice.  
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.  
Nonnenweg, 18 BALE

**Désiré Pâque** — Composition. —  
Piano et Orgue.  
Histoire et Esthétique.  
Rue de Candolle, 6 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Sophie Pasche** — Soprano —  
Prof. de chant.  
Ecole Debogis-Bohy.  
Rue Muzy, 14 GENÈVE

**M<sup>lle</sup> Petitpierre-Chavannes** Professeur de chant.  
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

**Louis Piantoni** — Prof. à l'Ecole —  
artistique de Musique  
Piano - Harmonie - Direction  
Rue de Carouge, 116 GENÈVE

**E. de Ribaupierre** Professeur. Ex-élève  
du Cons. de Prague.  
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.  
Mon chez Nous CLARENS

**Mme Roesgen-Liodet** Chant. Méthode italienne. Prof. à  
l'Académie de Musique. GENÈVE

**Eug. Rosier** ex-prof. de Piano au  
Conservat. de Genève.  
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),  
15, 4<sup>me</sup>, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,  
Petit-Saconnex p. GENÈVE

**Albert Schmid** — Basse chantante —  
Concerts - Oratorios.  
Ecole Léopold Ketten.  
NEUCHATEL