

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 3-4

**Rubrik:** Echos et nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS ET NOUVELLES SUISSE

② **M. E. Ansermet**, l'excellent musicien qui dirige l'orchestre du Kursaal de Montreux, annonce l'ouverture prochaine, à Lausanne, d'un cours d'analyse musicale (formes, styles, interprétation, composition) que la personnalité du jeune musicien rendra sans nul doute aussi attrayant qu'instructif.

② **M. Emile-R. Blanchet** possède en son collègue et ami Rodolphe Ganz un admirable champion de ses œuvres. En plus des pièces pour piano qu'il jouera un peu partout, comme il l'a déjà fait, voici le *Concertstück* pour piano et orchestre qu'une dizaine de grandes associations de concerts ont déjà inscrit à leur programme de l'hiver. Nos félicitations à l'auteur et à son vaillant interprète.

② **M. Carl Locher**, le vénérable auteur de l'ouvrage bien connu sur les *Jeux d'orgue* et le remarquable expert d'orgues de Berne, célébrera le 3 novembre prochain le 70<sup>me</sup> anniversaire de sa naissance. En lui adressant nos félicitations, nous formons des vœux pour que, longtemps encore, il puisse revoir et augmenter lui-même les nouvelles éditions de son excellent petit volume.

② **Charles Sommer**, le tout jeune violoniste virtuose de Genève, vient de jouer à Montreux, avec grand succès, le *Concerto en sol* de F. Weingartner. L'auteur présent l'a chaleureusement félicité et, dans une lettre personnelle, insiste sur le « profond sentiment » et sur la « technique stupéfiante » du jeune artiste.

② **M. Henri Stierlin-Vallon**, le jeune pianiste et compositeur bien connu de nos lecteurs, annonce pour le mardi 21 octobre, à Lausanne (Maison du Peuple), un récital de piano très attrayant: Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin sont au programme, sans compter des premières auditions de pièces d'E.-R. Blanchet et de H. Stierlin lui-même. Nul doute qu'un séjour prolongé à l'étranger, tant à Berlin qu'à Paris, n'ait mis le jeune musicien en mesure de tenir tout ce que son grand talent promettait.

② **Prophète en son pays**, notre ami Rodophe Ganz l'est certainement, et il y a lieu de s'en réjouir grandement. Que l'on en juge plutôt par la série des concerts pour lesquels il est engagé en Suisse, avant son départ pour l'étranger:

Octobre. — 9, Montreux (Kursaal); 18 et 19, Bâle (Concert d'abonnement); 23, St-Gall (id.); 27, Lausanne (Concert extraordinaire).

Novembre. — 8, Genève (Concert d'abonnement); 11, Bâle (Musique de chambre); 13, Lucerne (Concert d'abonnement); 25, Zurich (Concert extraordinaire); 27, Fribourg (Récital).

Décembre — 16, Berne (Concert d'abonnement).

Le *Concertstück* d'E.-R. Blanchet figure au programme de Montreux, St-Gall, Genève, Lucerne, Zurich.

② **La Chaux-de-Fonds**. La « Société de musique » vient d'adresser à ses membres le rapport du Comité sur les exercices 1910 à 1913; ses comptes bouclent par un solde disponible de Fr. 5.124,55. Cinq concerts sont de nouveau prévus pour la saison prochaine. Ils auront lieu les mardis 4 novembre, 9 décembre 1913, 13 janvier, 10 février et 10 mars 1914.

② **La Chaux-de-Fonds**. Encore une société chorale de plus : elle se nomme « Société chorale l'Harmonie ». M. Lhoest, professeur, en prend la direction.

② **La Chaux-de-Fonds**. L'« Union chorale », l'excellente société que dirige M. G. Pantillon, donne, le 4 octobre, à Berne, un grand concert avec le concours de Mlle Marthe Jaquet, cantatrice, et de M. Paul Miche, violoniste. L'organe officiel de la société, « Le Choraliens », annonce, en outre, qu'on mettra à l'étude pour un prochain concert la cantate de Th. Gouvy, *Le Printemps*, pour chœur d'hommes, soli et orchestre.

② **Lausanne**. On trouvera d'autre part le programme complet des concerts d'abonnement de la « Société de l'Orchestre ». Bornons-nous ici à le résumer :

La série A. offre comme solistes quatre pianistes, deux cantatrices, une violoniste et un violoncelliste. La série B,

trois pianistes, deux cantatrices, un ténor, deux violonistes et une violoncelliste.

Les pianistes de la première série sont MM. de Greef, Szigheti, Denton et Ricardo Vinès. Ceux de la seconde, MM. Goldschmidt, Joubert et Stavenhagen.

Les cantatrices série A sont M<sup>mes</sup> Noorderwier-Reddingius et Tilly Koenen. Celles de la série B, M<sup>mes</sup> Speranza Calo et Luquiens, auxquelles il faut ajouter le « Heldentenor » Schmedes.

La violoniste série A est M<sup>me</sup> Chemet dont on se rappelle le grand succès au Lumen. Les violonistes série B sont MM. Manen et Enesco.

Le violoncelliste série A est M. Gaillard, du Quatuor belge. La violoncelliste série B est M<sup>me</sup> Suggia-Casals.

La série A offre entre autres les nouveautés suivantes :

*Lustige Ouverture* (Weingartner) ; *VI<sup>e</sup> symphonie* (Huber) ; *A dance rhapsody* (Delius) ; *Concerto de piano* (Busoni) ; *Symphonie en sol mineur* (Malata) ; *Das Leben ein Traum* (Dræseke) ; *La nuit*, suite pour orchestre (Strong) ; *Concerto de piano* (Liapounow) ; *Danse de Salomé* (Glazounow).

La série B offre d'autre part :

*Trois chants avec orchestre* (H. Wolf) ; *Suite pour orchestre* (Jaques-Dalcroze) ; *Thamar* (Balakirew) ; *Variations sur un thème de Tartini* (Manen) ; *Suite française* (R. Ducasse) ; *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler) ; *Ouverture de Shakespeare* (Scheinplug) ; *Kammersymphonie* (Wolf-Ferrari) ; *Rapsodie slave* (Dvorak).

Le programme, on le voit, est riche de part et d'autre. Il ne contient pas les concerts hors série, pour lesquels on nous fait espérer d'intéressantes auditions, quelques-unes avec chœur.

**Lausanne.** La grande société chorale lausannoise, l'« Union chorale », a constitué son comité comme suit, pour l'année 1913-1914 :

Président, M. Ch. Gétaz, sous-secrétaire municipal ; vice-président, M. L. Martinet, éditeur ; secrétaire, M. E. Oulevay ; secrétaire adjoint, M. Aug. Meldem ; caissier, M. Aug. Jeanmonod ; caissier-adjoint, M. L. Bonzon ; bibliothécaire-archiviste, M. Marius Chappuis ; membres : MM. Aug. Baudet, W. Lux.

La commission musicale a été formée de MM. R. Wissmann, directeur ; Aug.

Brunner, sous-directeur ; Ch. Ramuz ; Alf. Burnier et M. Gaillard.

© **Vevey.** C'est une sorte de «festival» que M. Béla Nagy, violoniste, annonce pour le 17 octobre, avec le concours de Mlle E. de Gerzabek, pianiste. La soirée sera en effet toute consacrée au maître autrichien Carl Goldmark, dont on sait la verte vieillesse et l'activité créatrice encore grande, en dépit de ses 83 ans sonnés. Bien qu'assez anciennes déjà, les œuvres que l'on entendra — *Suite en mi*, op. 11 ; *Concerto* ; *2<sup>e</sup> trio*, dédié à Sarasate — ont conservé, elles aussi, toute leur jeunesse et leur sève vitale. M. B. Nagy, qui a connu personnellement l'auteur, son compatriote, et qui a pour son œuvre la plus vive admiration, ne peut manquer d'en être un interprète excellent.

© **Zurich.** Nous venons de recevoir le 37<sup>e</sup> rapport annuel du « Conservatoire de musique de Zurich », pour l'année 1912-1913. Plus de 800 élèves ont suivi les cours de l'année dernière, dans l'une ou l'autre des divisions : division artistique, 87 ; école d'amateurs, 641 ; cours spéciaux, 100. Des demi-bourses, au nombre de 26, et 6 bourses entières ont été accordées à des élèves de talent. Le rapport financier prouve que l'établissement repose sur des bases absolument normales et qu'il a d'excellents administrateurs à sa tête. Excellents aussi sont les résultats artistiques de l'enseignement, si l'on en juge par les programmes des auditions finales et les distinctions flatteuses dont plusieurs élèves ont pu être l'objet.



## ÉTRANGER

© **M. William Bastard**, notre compatriote, actuellement à Paris, vient d'y être nommé organiste à l'Eglise St-Jean, de la rue de Grenelle.

© **M. André Messager**, l'éminent directeur de l'Opéra de Paris, met actuellement la dernière main à son nouvel opéra *Béatrice*, dont le livret en quatre actes est de MM. R. de Flers et G.-A. de Caillavet.

Cette œuvre sera éditée par la maison Fürstner, Berlin-Paris, et paraîtra tout d'abord dans cette dernière ville ; les trois premiers actes sont déjà à la gravure. On sait que *Béatrice* doit être

créée à Nice, au commencement de mars prochain.

⑥ **M. Richard Strauss** vient d'annoncer à son éditeur Ad. Fürstner que sa nouvelle œuvre, *Putiphar*, est presque prête à mettre à la scène ! L'instrumentation en sera terminée avant la fin de l'année et la partition pourra alors être donnée à la gravure. L'ouvrage, dit-on, ne sera pas un simple ballet, comme on l'avait prétendu, mais une action mimique présentant une série de tableaux du monde biblique, pleins de couleurs somptueuses et d'une passion intense. L'idée initiale de *Putiphar* (c'est le titre définitif) vient d'un grand seigneur prussien, M. le comte Harry Kessler, qui vit le plus souvent en France où il possède un château. En contemplant au Louvre la Chasteté de Joseph, la pensée lui vint d'une action scénique tirée de l'épisode biblique ; il en parla à Rich. Strauss qui se trouvait à ce moment à Paris, et l'idée ne tarda pas à prendre corps, grâce à MM. von Hofmannsthal, Dargilew et Strauss lui-même. C'est Nijinsky qui remplira le rôle de Joseph. A qui le rôle de *Putiphar* ?

⑦ **Un nouvel opéra de Hans Pfitzner.** La vie de Palestrina, le célèbre réformateur de la musique italienne vient de tenter un des compositeurs allemands les plus éminents de notre époque. Nous apprenons, en effet, que le professeur Hans Pfitzner travaille actuellement à un opéra en trois actes consacré à la gloire du maître italien, dont il prendra vraisemblablement le nom comme titre.

Cette œuvre sera éditée par la maison Fürstner, Berlin-Paris, et paraîtra tout d'abord dans cette dernière ville.

*Palestrina* est d'autant plus impatiemment attendu que, depuis longtemps déjà, Hans Pfitzner n'a pas donné d'œuvres nouvelles.

⑧ **Barcelone.** On sait que, partout ailleurs qu'en Suisse, où le fait est déjà accompli, *Parsifal* tombe le 1<sup>er</sup> janvier 1914 dans le domaine public. Or, à Barcelone, *Parsifal* sera joué le 31 décembre 1913, à 11 h. du soir. Voici comment raisonne la direction du Théâtre : le délai de protection expire en Allemagne le 31 décembre 1913 à minuit. Or, cette heure qui est celle de l'Europe centrale, avance d'une heure sur celle de l'Europe occidentale, qui est celle de l'Espagne.

## LEÇONS et CONCERTS

**Emmanuel Barblan** - Basse-baryton. — Leçons de chant.  
Oratorios. — Concerts.

Av. de la Gare, 7 bis LAUSANNE

**M. Paul Benner** Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

**Eugène Berthoud** Violoniste. — Prof. au Conservatoire  
Av. Gare d. Eaux-Vives, 10 GENÈVE

**Mme Besançon-Nicolet** Prof. de piano - Les Arolles -  
Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

**Mme Eline Biarga** — Cantatrice. — Théâtre. Concert.  
Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. —  
Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

**Mlle H. Biaudet** Prof. au Conservat. Violon et accompag.  
Rue du Midi, 14 LAUSANNE

**J. Bischoff** Professeur de musique — Piano-Composition —  
Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

**Emile Bonny** Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts.  
Rue de Bourg, 29 LAUSANNE  
Route-Neuve, 5 Fribourg

**Mlle Gabrielle Bosset** Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano.  
Belles-Roches, 7 LAUSANNE

**Maggy Breittmayer** — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts.  
Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

**M. et Mme Georges Brice** Chant. Pose de la voix.  
Style. Méthode du Conserv. de Paris.  
3, Av. du Simplon LAUSANNE

**Mme Am. Bulliat** Piano — Ecole Villoing-Rubinstein.  
Rue du Manège, 1 GENÈVE

*Parsifal* cesse donc d'être protégé en Espagne le 31 décembre à 11 h. du soir... Et voilà jusqu'où conduit le snobisme !

② **Berlin.** M. Richard Strauss rependra, le 1<sup>er</sup> novembre prochain, le bâton de chef d'orchestre à l'Opéra royal.

② **Cologne.** On vient d'inaugurer le superbe *Musée d'instruments* fondé par Wilhelm Heyer, qu'une mort tragique a malheureusement enlevé quelques mois avant l'achèvement de son œuvre. Il y eut concert d'instruments anciens, discours, visite des collections sous la direction du conservateur M. G. Kinsky, banquet, etc.

② **Gand.** M. Pierre Sechiari, qui dirigera cet hiver un des concerts d'abonnement de Genève, vient d'achever une série de 46 concerts symphoniques à l'Exposition universelle de Gand. Au cours de la dernière soirée, l'orchestre et son chef furent littéralement couverts de fleurs et M. P. Sechiari a reçu au milieu des acclamations la grande médaille d'or de l'Exposition, ainsi que toute une série de cadeaux somptueux.

② **Helsingfors.** Le premier opéra comique finnois, texte (d'après un roman d'A. Kiwi) et musique du Dr Armas Lau-nis, a été représenté il y a trois ou quatre mois, à Helsingfors. Il est intitulé : *Les sept frères* (*Seitsemän veljestä*).

② **Palerme.** M. Francesco Cilea, l'auteur d'« Adrienne Lecouvreur », vient d'être désigné comme directeur du Conservatoire de Palerme, à la suite d'un concours laborieux et par une commission qui comprenait : MM. Arrigo Boïto, U. Giordano, E. Bossi, Gallignani et Bolzoni.

② **Paris.** Parmi les « œuvres inédites de compositeurs français » que la direction de l'Opéra-Comique se propose de donner au cours de la saison 1913-1914, nous trouvons : *La Tisseuse d'orties*, poème lyrique en 4 actes, poème de M. René Morax, musique de M. Gustave Dorêt ! Nous sommes très heureux de voir figurer de nouveau au répertoire l'œuvre de nos deux compatriotes, et nous désirons vivement qu'elle passe pendant cette saison ; mais, n'en déplaise à M. Albert Carré, c'est bel et bien dans les œuvres « étrangères » que la *Tisseuse d'orties* devrait figurer, tout aussi bien que les partitions de MM. Fr. Leoni, M. de Falla, I. Albeniz ou U. Giordano.

**Charles Chaix** Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.  
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**René Charrey** Prof. suppl. au Cons. Compositeur — Transposition. Orchestration. Copie. Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

**Marguerite Chautems-Demont** Violoniste. Elève de Joseph Joachim. Rue de Hesse, 12 GENÈVE

**Mme Chavannes-Monod** — Chant. — Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

**M. Chassevant** Prof. au Conserv. — Solfège et Piano. — Rue de Candolle, 13 GENÈVE

**Marcelle Chéridjian - Charrey** Pianiste Prof. au Cons. Elève de Leschetizky. Arpillières-Chêne. GENÈVE

**Mme Choisy-Hervé** - Prof. de chant - Elève de Demest (Bruxlles) et de Mme Cléricy (Paris). Saint-Antoine, 14 GENÈVE

**Mlle M. Chossat** — Pianiste. — Professeur au Conservatoire. — (Elève de MM. Stavenhagen et Pugno). Leçons particulières. Quai des Eaux-Vives, 36 GENÈVE

**Mary-Cressy Clavel** — Violoniste. — Leçons de violon et d'accompag. Villa Florimont LAUSANNE

**Manon Cougnard** Professeur suppl. de chant au Cons. de Genève. Méthode Ketten. Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

**Marie-Louise Debogis-Bohy** Soprano Télém. 17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques. Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

② **Paris.** M. Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, vient de prier notre compatriote, M. Gustave Doret, de diriger les études d'*Orphée à l'Opéra-Comique*, d'après la version et la mise en scène établies pour les représentations de Mézières.

③ **Rome** commémorera le centenaire de la naissance de Verdi en créant une Société chorale qui portera le nom du grand maître italien, et une école de chant qui assurera le recrutement et recevra des subsides importants. Le conseil municipal a décidé en outre de faire graver des timbres-poste de 2, 5 et 10 centimes à l'effigie de Verdi, — c'est sans doute la première fois qu'un tel honneur est réservé à un musicien.

④ **Vienne.** La direction de la Société des Concerts de Vienne annonce qu'elle inscrira au programme des prochaines auditions une symphonie inédite d'Antoine Bruckner, qui fut composée à Linz en 1863. L'autographe de cette œuvre qui sera exécutée sous la direction de Ferdinand Lœwe, se trouve entre les mains d'un élève du maître.

⑤ **Zwickau.** Le « Musée Schumann » a reçu d'un généreux donateur le manuscrit d'un traité inédit de contrepoint et de fugue, de Robert Schumann, qui l'avait écrit en 1847-1848.

⑥ **Le « métier » de musicien.** Un groupe de sociétés musicales allemandes a pris l'initiative généreuse de répandre à profusion dans le pays une circulaire signée, par laquelle elles invitent les parents et les éducateurs à détourner les enfants de s'engager actuellement dans la carrière musicale. Elles déclarent que toutes les professions musicales sont encombrées, et que ce serait réserver de cruelles déceptions aux jeunes gens qui ne seraient pas extraordinairement doués que de les pousser à poursuivre l'étude d'un instrument, ou à développer leurs vagues aptitudes, dans l'espoir de se créer un brillant avenir. La circulaire établit qu'actuellement, à raison de la concurrence effrénée, les musiciens allemands sont les gens de métier qui touchent les salaires et les appointements les moins rémunérateurs. Ni les jeunes gens ni les parents ambitieux ne peuvent aujourd'hui l'ignorer.



**Julia Demont** — Contralto. — Rép. franc., all., ital. Professeur de chant à Bruxelles. Dipl. du Collège musical belge. Elève de H. Lefébure.  
Petits-Délices GENÈVE  
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

**Mme Deytard-Lenoir** Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne.  
— Auditions publiques. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

**Dorothy Dunsford** Leç. de violoncelle Elève de H. Becker  
Castel Rivaz TERRITET

**Mlle Alice Dupin** Profesr. Violon. Accompagnement  
Classe d'ensemble,  
Rue du Rhône, 1 GENÈVE  
Villa Victoire LAUSANNE

**C. Ehrenberg** — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation  
Comp., Orchestration, Direction  
Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

**Mlle Renée Favey** Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières.  
Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

**Else de Gerzabek** — Pianiste. — Piano. Harpe chr.  
Leçons particulières et classes.  
Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

**Mlle Lilas Gørgens** Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris.  
— Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

**Paul Goldschmidt** — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc.  
Hermann Wolff BERLIN

**Mlle Jane Grau** Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax.  
Rue de Carouge, 98 GENÈVE  
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE