

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 1-2

**Register:** Les grands concerts de la saison 1913-1914

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Les Grands concerts de la Saison 1913-1914.

---

*Comme les années précédentes, nous publierons sous cette rubrique le programme général des principales sociétés de concerts de la Suisse, pour la saison prochaine. Nous prions instamment les intéressés de nous les communiquer sans retard.*

---

### **Bâle.** *Allgemeine Musikgesellschaft.*

A. Concerts symphoniques, le dimanche, à 6 h.  $\frac{1}{2}$  du s. Direction : *Dr Hermann Suter.*

I. 19 octobre 1913 : Weber, Overture du Freischütz ; Beethoven, concerto de piano, ut maj. ; Pièces de piano ; Brahms, Symphonie I, ut min. Soliste : *Rod. Ganz*, de Zurich, pianiste.

II. 2 nov. 1913 : Schumann, symphonie IV, ré min. ; Schubert, Lieder ; Wagner, Siegfried-Idyll ; Strauss, Chants avec orch. ; Strauss, Don Juan. Soliste : *Aallje Noordewier-Reddingius*, d'Hilversum, soprano.

III. 16 nov. 1913 : Haydn, Symphonie « La Poule », sol min. ; Brahms, Concerto de violon ; Pièces de violon ; Reger, Suite de ballet. Soliste : *Joseph Szigeti*, de Budapest, violoniste.

IV. 30 nov. 1913 : Beethoven, Symphonie II, ré maj. ; Cornelius, I<sup>re</sup> scène de Gunlöd ; Schein, Partita XV du « Banchetto musicale » (1617) ; Brahms et Wolf, Lieder ; Kötscher, Kriegsbilder, suite. Soliste : *Eva Bruhn*, de Bredeney, soprano.

V. 14 déc. 1913 : Corelli, Concerto VIII (Noël) p. orch. d'archets ; d'Indy, Symphonie sur un thème montagnard p. piano et orch. ; Pièces de piano ; Debussy, Printemps, suite symphonique. Soliste : *Alfr. Cortot*, de Paris, pianiste.

VI. 11 janv. 1914 : Wagner, Une ouverture pour Faust ; Concerto de violoncelle ; Mozart, Serenata notturna p. deux petits orch. ; Pièces de violoncelle ; Saint-Saëns, Symphonie en ut min. p. orgue. Soliste : *Jean Gérardy*, de Bruxelles, violoncelliste.

VII. 25 janv. 1914 : Strauss, Mort et transfiguration ; Hegar, Aussöhnung, p. alto et orch. ; Mahler, Das Lied von der Erde, symphonie p. une voix d'alto, une voix de ténor et orch. ; Denzler, Richmodis-Ouverture. Soliste : *Ilona-K. Durigo*, de Budapest, alto.

VIII. 8 févr. 1914 : Berlioz, Carnaval romain ; Weismann, Concerto de violon ; Pièces de violon ; Tchaïkowsky, Symphonie V, mi min. Soliste : *Anna Hegner*, de Bâle, violoniste.

IX. 8 mars 1914 : Beethoven, Symphonie VIII, fa maj. ; Beethoven, Air de Florestan (première version) ; Delius, Lebenstanz ; Liszt, Sonnets de Pétrarque, p. ténor et piano ; Liszt, Mazeppa. Soliste : *Karl Erb*, de Stuttgart, ténor.

X. 22 mars 1914 : Dvorak, Symphonie en ré min. ; Mozart, Concerto de piano en la maj. ; Pièces de piano ; Smetana, Blaník. Soliste : *Frieda Kwast-Hodapp*, de Berlin, pianiste.

Concert extraordinaire (en faveur des Caisses de retraite), samedi 28 mars 1914 : Händel, Concerto d'orgue ; Schubert, Gesang der Geister ; Spohr, Double concerto de violon ; David, Roma, tableaux p. orch., chœur et orgue. Solistes : Ad. Hamm, de Bâle, orgue ; Hans Kötscher et Karl Wenz, de Bâle, violonistes. Chœurs : « Gesangverein » et « Liedertafel ».

B. Soirées de musique de chambre, le mardi à 7 h. du soir. Exécutants : Hans Kötscher (1<sup>er</sup> violon), Ernest Krüger (2<sup>me</sup> violon), Ferd. Kuchler (alto), Willy Treichler (vcelle), avec le concours de R. Ganz, Dr H. Huber, P. Juon, P.-O. Möckel, Jos. Schlageter.

I. 14 oct. 1913 : Beethoven, Quatuor en sol maj., op. 18 ; Huber, Sonate de violoncelle ; Schumann, Quatuor p. piano et archets.

II. 11 nov. 1913 : Haydn, Quatuor en sol maj., op. 76 N° I ; Meyer, sonate de violon ; Schubert, Quintette « La Truite ».

III. 9 déc. 1913 : Mozart, Quatuor en ré maj. ; Kiel, Sonate de violon ; Beethoven, Quatuor en fa maj., op. 59, I.

IV. 6 janv. 1914 : Suter, Quatuor en ut dièse min. ; Haydn, Quatuor en sol maj. op. 17, V ; Juon, Quintette p. piano et archets.

V. 3 févr. 1914 : Taneïew, Quatuor en ré min. ; Mozart, Sonate de violon ; Pfitzner, Quintette p. piano et archets.

VI. 10 mars 1914 : Beethoven, Quatuor en ut dièse min., op. 131 ; Brahms, Quintette p. instr. à archet, en sol maj.

