

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 8

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOMMAIRE :

Sur César Franck, GUSTAVE DORET. — La Musique en Suisse : Genève, EDM. MONOD ; Fribourg, ALB. HUG. — Les grands Concerts de la saison 1913-1914 (suite) : St-Gall. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie.

Exceptionnellement, par suite des Fêtes de l'An et du temps que réclame notre nouvelle organisation, le prochain numéro de la « Vie Musicale » paraîtra le 15 janvier 1914.

Sur César Franck

UN jeune compositeur du plus grand talent, M. Alfred Casella, a entrepris il y a quelques semaines ¹ de prouver que César Franck est un ennuyeux musicien dont la réputation surfaite ne saurait tarder à pâlir.

Il faut toute l'audace de la jeunesse pour formuler de pareilles affirmations ; mais la thèse soutenue par ce brillant critique, à savoir que la musique française fut malheureusement trop influencée par ce génie du Nord, est si évidente qu'elle fut depuis longtemps énoncée.

On a voulu à toute force — et pourquoi ? — faire de César Franck un Français. Flamand d'origine, il possédait toutes les qualités comme tous les défauts des races septentrionales. Son œuvre si sincère, si noble, si grande, si profonde, malgré tout, a rompu avec toutes les traditions françaises. Sa nature, qu'aucune influence n'aurait pu entamer, resta rebelle aux lois de la clarté et de l'équilibre. Si les Français avaient été logiques, ils ne l'auraient pas admiré plus que Brahms, auquel la masse du public et des musiciens reste encore réfractaire. Mais à un moment critique du développement de la musique pure en France, un groupe de jeunes compositeurs — élèves du maître — le sacrèrent chef de la nouvelle école ; c'est alors que le wagnérisme envahissait l'esprit latin ; quant aux symphonistes, ils étaient rares ; Lalo et Saint-Saëns défendaient les grands principes de la clarté. Il n'en fallait pas davantage pour les vouer à la suspicion. Et il n'est pas paradoxal d'affirmer que l'art de César Franck fut pris comme drapeau par un parti d'opposition dont le sectarisme ne correspondait nullement aux idées du brave père Franck.

Si tous ses élèves, généralement, furent fortement impressionnés par son tempérament nettement septentrional, un seul, et non des

¹ Voir la « Vie Musicale », VII^e année, nos 1-2 : *Le crépuscule du franckisme*.