

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 8

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Directeur : Georges Humbert

Organe officiel, pour la Suisse romande, de l'Association des Musiciens suisses.

A ses collaborateurs, à ses amis,
à ses lecteurs, la « Vie Musicale »
offre ses vœux les meilleurs. —

La « Vie Musicale » s'apprête à franchir une étape nouvelle de son existence déjà riche d'expériences de tous genres et qui, toutes, nous prouvent la nécessité d'élargir notre horizon, d'étendre le cercle de notre activité. Sans doute le mouvement musical de notre Suisse romande est d'une intensité extraordinaire et nous avons souvent déploré le nombre excessif des concerts dans nos principales villes. Mais s'il y a là de quoi alimenter la critique musicale d'une presse quotidienne, si les manifestations disparates qui se succèdent avec une sorte de fièvre appellent un commentaire aussi éphémère parfois qu'il est immédiat, ce ne peut être le rôle d'une Revue comme la nôtre d'ajouter simplement une « critique » aux autres, — une critique trop tardive pour ne pas être fastidieuse, trop hâtive et trop fragmentée pour servir de base sûre à des vues générales.

Nous avons donc décidé, après une enquête minutieuse et d'accord avec nos rédacteurs — constitués en Comité de rédaction et qui restent en tout nos fidèles collaborateurs — de renoncer définitivement à toute menue critique locale. Nous donnerons, mois par mois, un tableau du mouvement musical de la *Suisse romande*, mouvement que nous nous efforcerons d'observer dans son ensemble, d'un point de vue plus élevé peut-être que celui d'une critique presque quotidienne et victime involontaire de l'actualité. Une esquisse du mouvement musical de la *Suisse allemande* lui servira de pendant. Puis ce seront les chroniques mensuelles ou trimestrielles de *France*, d'*Allemagne*, de *Belgique*, d'*Angleterre*, d'*Italie*, d'*Espagne*, de *Russie*, etc., — une revue permanente des *Livres* et de la *Musique*, — et toutes les rubriques d'une Revue qui, sans se faire l'esclave de l'actualité, n'en aura pas moins un *service d'informations* variées et abondantes.

Pour assurer à cet ensemble à la fois cohésion, exactitude et régularité,

la « Vie Musicale » sera dorénavant mensuelle.

Elle paraîtra le 10 de chaque mois, dès janvier 1914, en fortes brochures d'au moins trente-deux pages de texte et qui nous permettront de réserver, en plus des chroniques du mois, une place importante à des *articles de fond*. Pour ceux-ci, nous avons la bonne fortune de pouvoir compter sur la collaboration non seulement de nos rédacteurs habituels, mais encore de plusieurs sommités du monde de la littérature et de la musique. Contentons-nous, pour aujourd'hui, de citer M. Henry Prunières, qui nous donne un des chapitres les plus intéressants de son ouvrage, en préparation, sur *L'Opéra italien avant Lully*, et surtout

M. Romain Rolland,

qui veut bien offrir aux lecteurs de la « Vie musicale » une suite d'études, entièrement inédites et combien précieuses, sur *Hændel, musicien dramatique*. Nous le remercions, en leur nom comme au nôtre, de ce don de joyeux avènement de l'année 1914.