

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 7 (1913)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

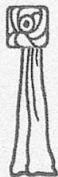
RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède
et Autriche-Hongrie

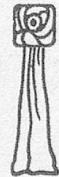
1845



Production totale jusqu'à ce jour : 50.000 instruments



1913



Production annuelle : plus de 2000 pianos.



Représentants en Suisse :

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.

BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.

GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.

LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Fétisch Frères.

LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.

SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.

ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

Manufacture de Grandes Orgues

TH. KUHN

MÄNNEDORF, près Zurich

Maison fondée en 1864.

Nombreux diplômes suisses et étrangers.

*Constructeur des Orgues les plus importantes de la Suisse, dans les
CATHÉDRALES*

de Lausanne, Saint-Gall, Soleure, Zurich, Schaffhouse, etc. — Plus de 500 instruments sont sortis de la maison.

Exportation. — Réparation. — Entretien. — Accord. — Devis gratuits.

Rotschy Frères GENÈVE 22, Corraterie

Musique

Organisation de concerts
et conférences à Genève.

Abonnement

Maison
fondée en 1865

Instruments

Pianos & Harmoniums

Pianola et Pianola-piano

Abonnements et vente de la „Vie Musicale“.

Mme Cléricy du Collet :

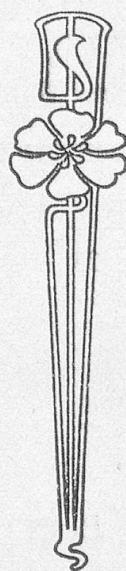
Ouvrages en vente à
l'Ecole Orthophonique de Paris
38, Avenue de Wagram, 38
ainsi que chez les principaux éditeurs et marchands de musique de la Suisse et de l'étranger

La voix recouvrée	1890
Exposé de la Méthode de rééducation de la voix, ou Conférences faites au Conservatoire de Paris. 1907-1908	
Méthode naturelle de pose de la voix (exercices pratiques).....	1910

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal.

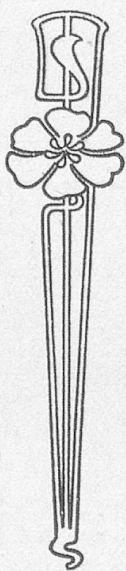
Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.



Vente à ce jour :
385.000
instruments.



Entendez et
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

1735

1781

La famille Schiedmayer construit des instruments depuis 177 années

Pianos

HARMONIUMS D'ART

"Scheola" et "Dominator"

Schiedmayer

PIANOFORTEFABRIK (J. & P. SCHIEDMAYER)

Maison principale : Stuttgart, Neckarstr. 12

2^e fabrique : Altbach. Succursales : Berlin et Francfort s. M.

Paris — 4 Grands Prix — St-Louis

Turin, Roubaix

1853

1913

16 dipl. de Cours Imp. et Royales. 54 Médailles et dipl. d'honneur

FETISCH FRÈRES (S.A)

Editeurs de musique

PARIS

28, Rue de Bondy, 28

LAUSANNE

35, Rue de Bourg, 35

Succursales à Neuchâtel et à Vevey

Grand fonds d'édition dans tous les genres

:: Spécialité de musique chorale ::
**Musique profane et religieuse pour toutes
 circonstances.**

CATALOGUE À DISPOSITION

LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE
 DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —

GENEVE, imprimerie KUNDIG,
 et chez les principaux libraires.

FRITZ VON BOSE

Trois pièces pour Piano

1. PRÉLUDE. — 2. INTERMEZZO. — 3. RHAPSODIE

Op. 10

PRIX : 2.70 FRANCS

C'est la première fois que nous publions une œuvre de M. Fritz von Bose, le distingué professeur au Conservatoire royal de musique de Leipzig. Les trois pièces dont il s'agit seront les bienvenues, au concert comme dans les classes d'élèves avancés. Elles le seront d'autant plus que l'inspiration en est distinguée, la forme claire et délicate et l'écriture très habilement calculée en vue du piano.

FERRUCCIO BUSONI

IV^e Scène de Ballet

(Valse et Galop)

POUR PIANO

Nouvelle édition remaniée

— PRIX : 4 FRANCS —

Cette scène de ballet a paru pour la première fois en 1892, mais l'auteur en donne ici une édition nouvelle, entièrement remaniée et considérablement abrégée. Nous ne pouvons que recommander une fois de plus cette œuvre à l'attention de tous les amis de la musique de Busoni.'

EDITION BREITKOPF

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement de l'instinct rythmique,
du sens auditif et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

I^e PARTIE (2 volumes).

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1^{er} Volume :

N° 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas. Fr. 12.—

En complément de ce premier volume :

84 Marches rythmiques pour chant et piano, qui ont été composées spécialement pour l'enseignement de la gymnastique rythmique.

N° 780. Marches rythmiques, chant et piano Fr. 4.—

N° 811. chant seul Fr. 1.—

En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique :

N° 981. La respiration et l'innervation musculaire. Planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux. Fr. 2.60

Solfège

II^{me} PARTIE (1 volume).

Etude de la portée musicale

N° 939. La portée. — Etude de la notation musicale. Fr. 3.—

III^{me} PARTIE (3 volumes).

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances

1^{er} Volume :

N° 940. La gamme majeure. Les gammes diésées majeures. Règles générales de phrasé (respiration). Les gammes bémolisées. L'anacrouse. Exercices dans tous les tons. Marches mélodiques tonales. Mélodies faciles Fr. 6.—

N° 1002 Le même. *Manuel des élèves.* Fr. 1.50

2^{me} Volume :

N° 941. Les diordes. Les tricordes. La gamme chromatique. Les trétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé. Fr. 8.—

N° 1044. Le même. *Manuel des élèves.* Fr. 1.50

3^{me} Volume :

N° 942. Préparation à l'étude de l'harmonie. Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses diordes, tricordes, trétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes Fr. 10.—

N° 1046. Le même. *Manuel des élèves.* Fr. 2.—

Le système Jaques-Dalcroze consiste à différencier chaque gamme l'une de l'autre en prenant comme point de départ de son exécution non pas la tonique, mais la note *do* ou *do dièse*, ce qui déplace les tons et demi-tons, crée pour l'oreille des points de repère et rend les tonalités facilement reconnaissables les unes des autres. Une fois cette étude de différenciation terminée, chaque gamme se trouve décomposée en fragments de 2, 3, 4, jusqu'à 7 degrés conjoints (diordes, tricordes, trétra) cordes, pentacordes, hexacordes et heptacordes qui, selon leurs divisions, subdivisions et accentuations, deviennent des schémas des accord-fondamentaux et renversés, qui seront étudiés dans la 4^{me} partie sans les notes intermises diaires. Il est absolument certain que l'étude comparée des gammes poussée jusqu'à l'audition „intérieure“ des divers modes de succession des tons et demi-tons, rend l'étude des intervalles et des accords d'une très grande facilité.

Il est hors de doute qu'indépendamment même de la valeur du système de Jaques Dalcroze, la valeur artistique des mélodies éditées dans ces trois volumes signale cette publication à tous les professeurs de solfège et de théorie. Réunies aux exercices de lecture chiffrée, ces mélodies ont paru dans de petits recueils intitulés : *Manuel des élèves* (N°s 1002, 1044, 1046), qui pourront être utilisés avec n'importe quel système d'enseignement et qui constituent un des ouvrages les plus complets de *lecture à vue* qui existent en librairie musicale.

IV^{me} PARTIE (1 volume).

N° *Les intervalles et les accords.*
En préparation.

V^{me} PARTIE (1 volume).

N° *L'improvisation et l'accompagnement au piano.* *En préparation.*

En vente dans tous les magasins de musique