

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 7 (1913)  
**Heft:** 1-2

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'Harmonium-Orgue

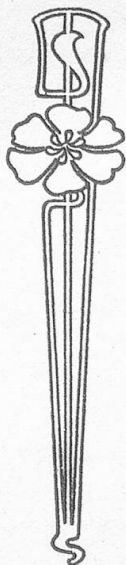


# ESTEY

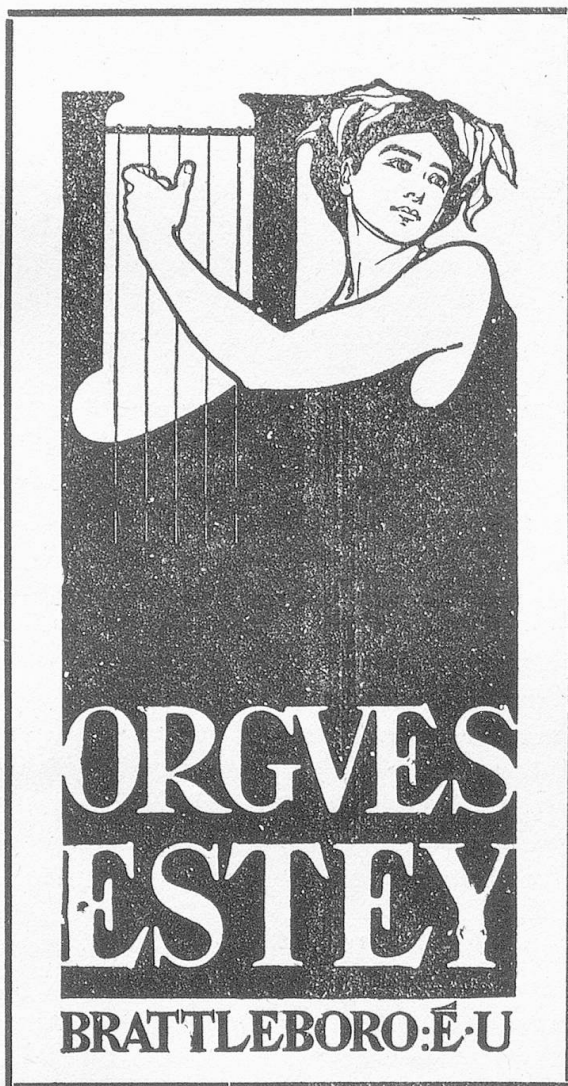


est l'orgue de salon idéal.

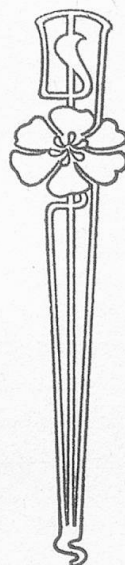
Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.



Vente à ce jour :  
385.000  
instruments.



Entendez et  
comparez.

Il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.

La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

DONNE L'ILLUSION COMPLÈTE DE L'ORGUE A TUYAUX

ESTEY - PIANOS □ PLAYER - PIANOS

# Musique spéciale

POUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO



**Instruire en amusant**, telle était la formule frœbélienne, séduisante, mais excessive partout ailleurs qu'à l'école enfantine. Elle a joué un grand rôle dans l'évolution des méthodes pédagogiques en faisant comprendre l'importance capitale qu'il y avait à rendre tout enseignement *intéressant, attrayant et facile*. Sous son influence, tout s'est modifié à l'école, jusqu'au matériel scolaire.

A ce point de vue, il semble que l'enseignement musical ait longtemps tardé à suivre l'impulsion générale. Et pourtant, plus que partout ailleurs, il importe ici que la préparation des leçons, et les leçons elles-mêmes, soient aussi captivantes que possible : les rendre ennuyeuses et pénibles, c'est bien souvent tuer chez l'élève le petit dieu, le feu sacré, sans lequel il n'est pas d'artiste. On continuait jusqu'à présent à employer des livres de musique, gravés sans souci de faciliter la tâche de l'élève.

Cette nouvelle *Edition spéciale pour l'enseignement du piano* a pour but de combler cette regrettable lacune.

La comparaison entre cette édition et celles qui sont couramment employées est saisissante : d'un côté des pages surchargées de notes qui s'enchevêtrent et constituent parfois de vrais grimoires ; de l'autre une impression claire, où l'air circule, où chaque note est à sa place, où les indications de doigtés, de mouvements, de nuances, bien dégagées du texte, sautent aux yeux.

L'expérience vaut d'être faite : Quiconque la tentera en lisant successivement la même étude dans une des éditions en usage, puis dans cette nouvelle édition, sera convaincu et étonné de l'extraordinaire facilité que cette dernière donne à la lecture.

Elle comprend dès maintenant, d'après le catalogue ci-contre, des études et des morceaux les plus généralement employés dans les conservatoires et instituts de musique, comme par tous les professeurs de piano. A ces œuvres viendront s'ajouter les unes après les autres toutes celles dont l'usage et l'expérience ont consacré le rôle didactique.

---

Cette nouvelle édition est en vente dans tous les magasins de musique.



FŒTISCH FRÈRES (S.A.) éditeurs, LAUSANNE & PARIS

# Edition spéciale

POUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO

No.		Fr. C. net
2403	BERTINI, H., op. 29. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	2.—
2404	— op. 32. — 25 Etudes, introduction à celles de J. B. Cramer.....	2.—
2337	— op. 100. — 25 Etudes composées expressément pour les petites mains qui ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave .....	2.—
2398	BURGMÜLLER, F., op. 100. — 25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains .....	2.—
	CZERNY, C., op. 299. — Ecole de la vélocité :	
2405	1 <sup>er</sup> cahier.....	1.50
2406	2 <sup>me</sup> » .....	1.50
2407	3 <sup>me</sup> » .....	1.50
2434	FREY, EMILE, op. 10, No. 1, Gavotte.....	2.—
2435	— op. 10, No. 2, Menuet pastoral .....	2.—
2427	LEMOINE, HENRY, Méthode théorique et pratique	3.—
2333	— op. 37. — 50 Etudes faciles et progressives, composées spécialement pour faire suite aux leçons de la MÉTHODE et introduction aux ÉTUDES de H. Bertini, op. 100.....1 <sup>er</sup> cahier	1.50
2344	2 <sup>me</sup> cahier .....	1.50
2431	— Etudes spéciales des ornements ou agréments et de l'appogiature.....	1.50
2283	RACHMANINOFF, S., op. 3, No. 2, Prélude.....	1.50
2338	RUBINSTEIN, A., op. 3, No. 1, Mélodie.....	1.70
2286	TSCHAIKOWSKY, P., op. 37, No. 6, Barcarolle .....	1.50
2285	— op. 37, No. 10, Chant d'automne .....	1.50
236	VOGEL, J., op. 15, Six Etudes .....	1.50

En vente dans tous les magasins de musique

RÉSISTANCE ET DURÉE INSURPASSABLES

# Carl Rönisch

❖ DRESDE - N. ❖

Fournisseur des Cours royales de Saxe, Suède  
et Autriche-Hongrie

1845



Production  
totale  
jusqu'à ce  
jour :  
50.000  
instruments



1913



Production  
annuelle :  
plus de  
2000  
pianos.



## *Représentants en Suisse :*

BALE, Nadelberg, 20 : M. Louis Eckenstein.  
BERNE, Spitalgasse, 40 : M. Fr. Krompholz.  
GENÈVE, Place de la Fusterie, 12 : MM. Sautier & Jæger.  
LAUSANNE, Rue de Bourg, 35 : MM. Foëtisch Frères.  
LUCERNE, Schwanenplatz, 10 : MM. Hug & Cie.  
SAINT-GALL : MM. Hug & Cie.  
ZURICH, Sonnenquai, 26-28 : MM. Hug & Cie.

# Les ŒUVRES de KARL SZYMANOWSKI

— 000 —

## Piano à 2 mains

U.-E. N°		Fr.
3852	Op. 1. 9 Préludes (si min., ré min., ré bémol maj., si bémol min., ré min., la min., ut min., mi bémol min., si bémol min.) . . . . .	4.—
3853	Op. 1. Prélude en si min. (à part) . . . . .	1.10
3854	Op. 1. Prélude en mi bémol min. (à part) . . . . .	1.10
3855	Op. 4. 4 Etudes (mi bémol min., sol bémol maj., si bémol min., ut maj.) . . . . .	4.—
3856	Op. 4. Etude en si bémol min. (à part) . . . . .	1.35
3859	Op. 10. Variation sur un thème populaire polonais . .	4.—
3864	Op. 21. Sonate N° 11, ut maj. . . . .	6.70

## Violon et Piano

3858	Op. 9. Sonate en ré maj. . . . .	8.10
3866	Op. 23. Romance en ré min. . . . .	2.—

## Chant et Piano

3857	Op. 7. Der Schwan. Lied p. une voix avec acc. de piano, texte de W. Berent. . . . .	1.35
3860	Op. 11. 4 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano, textes de T. Micinski : 1. Ich bin so trübe ; 2. Im verzauberten Walde ; 3. Ueber mir fliegt im Blau des Meeres ; 4. Brause, o Sturm. . . . .	4.—
3861/63	Op. 17. 12 Lieder pour une voix élevée avec acc. de piano ; 3 cahiers . . . . . à	2.70
	I. 1. Höch in der Frühe ; 2. Geheimnis ; 3. Werbung ; 4. Manche Nacht. II. 5. Aufblick ; 6. Verkündigung ; 7. Nach einem Regen ; 8. Entführung. III. 9. Schlummerlied ; 10. Seele ; 11. Fragment (Der Glühende) ; 12. Liebesnacht.	
3865	Op. 22. Bunte Lieder. . . . .	4.—

**KAROL SZYMANOWSKI** est, en dépit de son jeune âge, l'un des musiciens les plus remarquables de la Jeune Pologne. Ses œuvres, couronnées à diverses reprises, révèlent en lui un talent créateur des plus remarquables et de tendances très modernes. Un grand nombre de compositions du jeune auteur ont déjà été exécutées avec succès.

En vente dans tous les magasins de musique.

ÉDITION UNIVERSELLE, S.A., VIENNE-LEIPZIG



CATHÉDRALE DE LAUSANNE

# CONCERTS D'ORGUE

Tous les Lundis et les Jeudis

— de 5 heures à 6 heures du soir —

**Entrée : 1 fr. — Abonnement (12 billets) : 9 fr.**

Location au magasin de pianos Fœtisch.

---

A partir du 1<sup>er</sup> octobre 1913,

## M. Georges Humbert

Directeur de la « Vie Musicale »

Professeur honoraire au Conservatoire de Genève

**== acceptera de nouveau quelques élèves ==**

Enseignement intégral de la musique. Interprétation vocale et instrumentale.

Harmonie, etc. — Histoire de la musique. — Direction.

---

Prière de prendre rendez-vous  
*par écrit* ou de téléphoner. ~

**Morges**, près Lausanne  
Les Charmettes A. - Tél. 96

---

## LES FEUILLETS

REVUE MENSUELLE

DE CULTURE SUISSE

— Un an, 7 fr. — Le numéro, 60 cent. —

GENÈVE, imprimerie KUNDIG,  
et chez les principaux libraires.