

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 4

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECHOS ET NOUVELLES

SUISSE

⑥ **M. Emmanuel Barblan**, professeur de chant à Lausanne, vient d'être nommé directeur des chœurs de la nouvelle Eglise orthodoxe de cette ville. On sait la beauté remarquable de la plupart des chants liturgiques de l'église grecque d'Orient et le soin avec lequel ils sont exécutés par des chœurs « *a cappella* ».

⑥ **Mlle Alice Dupin**, le distingué professeur de violon de Genève et de Lausanne, a reçu du gouvernement français les palmes académiques.

⑥ **Mlle E. de Gerzabek**, pianiste, et **M. Lennart de Zweyberg**, violoncelliste, donneront les 18, 19 et 21 octobre, à Genève, Lausanne et Vevey, des séances de sonates dès longtemps promises et attendues. On se réjouira d'entendre le jeune artiste finlandais, dont la réputation de violoncelliste va chaque jour grandissant, dans une série d'œuvres qui conviennent tout particulièrement à son talent : Beethoven, Schumann (cinq pièces dans le style populaire, pour violoncelle et piano, très rarement jouées), Brahms. Quant à sa partenaire, Mlle E. de Gerzabek, elle est trop connue du monde musical romand pour qu'il soit nécessaire de faire une fois de plus l'éloge de ses multiples talents.

⑥ **Mme A. Gilliard-Burnand**, la charmante cantatrice, la musicienne cultivée et de bon goût dont la plupart de nos lecteurs ont sans doute apprécié la voix exquise et le délicat talent d'interprète, vient d'être nommée professeur de chant au Conservatoire de Lausanne. Voilà une nomination dont on ne peut que féliciter l'une et l'autre partie, et qui donne un intérêt de plus au récital que la jeune artiste annonce, à Lausanne, pour le 22 octobre.

Avec le concours de Mlle J. de Crousaz, pianiste, que l'on entendra dans Beethoven, Chopin, Debussy, Blanchet et Ganz, Mme Gilliard-Burnand interprétera le cycle de Beethoven : *An die ferne Geliebte*, des airs de Rameau et deux groupes de mélodies modernes de l'école russe et de l'école française. Certes, le nouveau professeur ne saurait s'affirmer mieux que par une telle soirée.

⑥ **M. Désiré Pâque**, le compositeur belge bien connu, fera à Lausanne, les 5, 12 et 19 novembre prochain, sous les auspices de la direction du Conservatoire, une série de 3 conférences sur lesquelles nous attirons d'ores et déjà l'attention de tous ceux qui s'intéressent aux questions d'art. Il se propose de « se placer à un point de vue positif et scientifique pour démontrer l'empirisme des dogmes en faveur dans la théorie musicale, déplacer certaines idées préétablies et non contrôlées au sujet de l'esthétique, modifier l'orientation de l'art musical, dans un sens non régressif mais différent, donner la synthèse de ce que doit être l'art et l'artiste de demain. »

— Ces conférences seront illustrées d'exemples, de démonstrations, ainsi que d'exécutions d'œuvres par le conférencier, aidé de **Mlle Mary-Cressy Clavel**, l'excellente violoniste et musicienne, toujours prête à mettre son talent au service des bonnes causes.

⑥ **Charles Sommer**, le tout jeune (il est né le 25 mai 1899 !) et déjà très brillant violoniste genevois, qui a remporté de grands succès à Paris l'an dernier, se fera entendre prochainement dans quelques villes suisses, à Neuchâtel entre autres, le 22 octobre.

⑥ **Genève**. La XIV^e série de Concerts d'orgue de la Madeleine, sous la direction de M. Otto Wend, a commencé le 7 octobre. Une quarantaine d'artistes se sont inscrits comme solistes, et M. Otto Wend s'est vu dans la regrettable obligation d'en laisser de côté, ses programmes étant décidément trop chargés.

On entendra dans le courant de cette série quinze cantatrices : Mmes Streit-Ceuppens, Fatio-Russillon, Barrel, Gayrhos, Moessinger, Borel, Blanc, Poulin-Wisard, soprani ; Mmes Esther Thom, Burg, Beck-Widoli, mezzo-soprani ; Mmes Valombré-Culoz, Zoni et Leschaud, contralti.

Quatre chanteurs : MM. Genton, ténor ; Schmidt, baryton ; Grossenbacher et Wunderlich, basses.

Sept violonistes : Mlles Wuilleumier et Yvonne Plumard ; MM. Closset, Rehfous, Hildebrandt, Perret et Beyeler.

Cinq violoncellistes : MM. Bonfiglio, Pio Belli, Burg, Lang et Mlle Speckel.

Une harpiste (élève de Mlle Bosch).

Cela fait un total de 32 solistes pour 10 concerts !

© **Lausanne.** Le Comité du Conservatoire de musique vient de faire trois nominations nouvelles : Mme Alice Gilliard-Burnand (chant), Mlle Mathilde de Ribaupierre (piano), M. Pierre Pitet (violon). Un signe non équivoque de la prospérité de l'institution lausannoise.

© **Lausanne.** La « Société de l'Orchestre symphonique » dont l'activité se révèle intense dès le début de la saison, donnera le 23 octobre, à la M. du P. un concert *extraordinaire*, avec le concours de M. Daniel Herrmann et de Mme M. Zipelius, violonistes, solistes de la Société Bach, de Paris. Les deux artistes déjà applaudis l'an dernier et dont nous avons eu plus d'une fois l'occasion de parler joueront entre autres, la *Symphonie concertante* pour violon, alto et orchestre, de W.-A. Mozart, et une *Sarabande variée*, pour violon et alto, du compositeur norvégien Halvorsen.

Le mercredi suivant, 30 octobre, au IV^e concert symphonique, on entendra Mlle Darier, de Genève, entre autres dans un air de *Misé Brun*, de notre compatriote, M. Pierre Maurice.

© **Morges.** L'assemblée générale des délégués des sections de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois » aura lieu le 9 mars 1913, au Casino de Morges. Ce sera une excellente occasion pour les quelque 130 délégués de prendre contact avec les autorités et les comités de la Fête cantonale de 1913.

© **Neuchâtel.** La « Société chorale l'Orphéon » a eu le regret de devoir accepter la démission de son directeur, M. Charles North, qui était à sa tête depuis une quinzaine d'années et qui se retire pour cause de santé. L'excellent musicien n'en continue pas moins son activité au Locle, où il est depuis longtemps l'âme du mouvement musical.

© **Rolle.** Le « Chœur de dames », qui a déjà à son actif plus d'une audition intéressante, vient d'appeler à sa direction M. Emmanuel Barblan, professeur de chant à Lausanne.

© **La Société fédérale de chant** a constitué ses organes comme suit, pour la période statutaire, de 1912 à 1917 :

I. *Comité central* : Président, Ferd. Porchat (conseiller d'Etat, Neuchâtel) ; vice-président, E. Spichiger (Neuchâtel) ; caissier, Henri Berthoud (Neuchâtel) ; puis MM. Ad. Frick-Morf (Zurich), Dr

LEÇONS ET CONCERTS

Emmanuel Barblan - Basse-baryton. — Leçons de chant. — Oratorios. — Concerts. — Square de la Harpe C LAUSANNE

M. Paul Benner Professeur de chant et d'harmonie. — Rue Louis Favre, 4 NEUCHATEL

Eugène Berthoud Violoniste. Ancien élève de Marteau. Av. d'Ouchy, 27 LAUSANNE

Mme Besançon-Nicolet Prof. de piano - Les Arolles - Ch. des Fleurettes, 14 LAUSANNE

Mme Eline Biarga — Cantatrice. — Théâtre. Concert. — Mise en scène de fragments lyriques et d'œuvres entières. — Aven. de la Grenade, 4 GENÈVE

Mlle H. Biaudet Prof. au Conservat. Violon et accompag. Rue du Midi, 14 LAUSANNE

J. Bischoff Professeur de musique — Piano-Composition — Ch. des Fleurettes, 5 LAUSANNE

Emile Bonny Violoncelliste. Dipl. du Conservatoire royal de Munich. — Leçons de violoncelle et d'accompagnement. — Musique de chambre. — Concerts. Rue de Bourg, 29 LAUSANNE Route-Neuve, 5 FRIBOURG

Mlle Gabrielle Bosset Pianiste. Dipl. du Conservat. royal de Munich. Leçons de piano. Belles-Roches, 7 LAUSANNE

Maggy Breittmayer — Violoniste — Prof. au Conserv. Concerts. Avenue de Lancy, 16 GENÈVE

M. et Mme Georges Brice Chant. Pose de la voix. Style. Méthode du Conserv. de Paris. 3, Av. du Simplon LAUSANNE

Mme Am. Bulliat Piano — Ecole Villoing-Rubinstein. Rue du Manège, 1 GENÈVE

B. Heberlein (Rorschach), Ch. North (Le Locle), Dr Th. Oehninger (Horgen), Prof. Dr E. Röthlisberger (Berne), G. Schütz (Thoune), Rob. Thomann (Zurich), Ch. Troyon (Lausanne), H.-C. Zimmerli (Berne), Th. Clavadetscher (Lucerne), O. Kurzmeyer (ibid.), M. Schürmann (ibid.), Rob. Zemp (ibid.).

II. *Commission musicale* : Président, Gabriel Weber (Zurich); secrétaire, Wilh. Sturm (Bienne); puis MM. V. Andreæ (Zurich), G. Baldamus (St-Fiden); Fr. Brun (Berne), P. Fassbänder (Zurich), G. Pantillon (La Chaux-de-Fonds), H. Suter (Bâle), Ch. Troyon (Lausanne).

III. *Archiviste* : Rob. Thomann (Zurich). IV. *Reviseur des comptes* : R. Jordi (Berne), J. Morf (Bâle), A. Ott (Winterthour).

.....

ÉTRANGER

⑥ **Franz Fischer**, le vénérable chef d'orchestre de l'Opéra de la cour, à Munich, prend sa retraite pour raisons de santé. C'est la fin d'une carrière qui connut les heures de gloire, mais qui se poursuivait dans l'ombre depuis bien des années, grâce à la modestie et au désintéressement de l'excellent musicien.

⑥ **M. C. Saint-Saëns**, si l'on en croit d'autres bruits que ceux que nous avons déjà rapportés sur son activité, achève en ce moment la partition d'un vaste oratorio intitulé *Moïse*. La première exécution, dit le « Ménestrel », en aurait lieu au printemps prochain, en Angleterre.

⑥ **Franz Schreker**, l'auteur de l'opéra *Der ferne Klang*, dont on sait par ailleurs le succès sensationnel, et de *Das Spielwerk und die Princessin* que l'Opéra de la cour de Vienne donnera en janvier 1913, vient d'être nommé professeur d'harmonie et de composition à l'Académie impériale et royale de musique, à Vienne.

⑥ **Belfort**. La « Société philharmonique » nous adresse le programme des concerts qu'elle organise au cours de la saison prochaine : 4 concerts symphoniques, 4 séances de musique de chambre. On entendra la « Société des concerts d'autrefois », Mlle Demougeot (soprano), Mme J. Blancard (pianiste), Mme Cl. Croiza (alto), M. L. Fröhlich (basse), M. A. Ge-

Charles Chaix Prof. au Cons. Leç. de piano, harm., compn.
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

René Charrey Prof. suppl. au Cons. — Compositeur —
Transposition. Orchestration. Copie.
Boul. Helvétique, 34. GENÈVE

Marguerite Chautems-Dumont Violoniste.
Elève de Joseph Joachim.
Rue de Hesse, 12 GENÈVE

Mme Chavannes-Monod — Chant. —
Villa Oued-Marsa, Chailly LAUSANNE

M. Chassevant Prof. au Conserv. —
Solfège et Piano. —
Rue de Candolle, 13 GENÈVE

Mme Choisy-Hervé - Prof. de chant -
Elève de Demest
(Bruxelles) et de Mme Cléricy (Paris).
Saint-Antoine, 14 GENÈVE

Marcelle Chéridjian - Charrey Pianiste
Prof. au Cons. Elève de Leschetizky.
Arpillières-Chêne. GENÈVE

Mary-Cressy Clavel — Violoniste. —
Leçons de violon et d'accompag.
Villa Florimont LAUSANNE

Manon Cougnard Professeur suppl.
de chant au Cons.
de Genève. Méthode Ketten.
Vert-Logis. Grange-Canal GENÈVE

Marie-Louise Debogis-Bohy Soprano
Téléph.
17-23. Adr. télégr.: Bohyjacques.
Carrefour de Villereuse 1, GENÈVE

Julia Demont — Contralto. —
Rép. franc., all., ital.
Professeur de chant à Bruxelles.
Dipl. du Collège musical belge.
Elève de H. Lefèbure.
Petits-Délices GENÈVE
Rue de l'Ermitage, 80 BRUXELLES

losso (violoniste) et le Trio des Frères Kellert (dans le « Triple concerto » de Beethoven).

⑥ **Berlin.** Un pianiste de Hambourg, M. Richard Singer, se propose de faire entendre en quatre soirs, au cours de cet hiver, quatorze concertos de piano, dont la série doit représenter « l'évolution moderne du concerto de piano, à partir de Liszt ».

⑥ **Berlin** forme le projet gigantesque d'organiser, au printemps prochain (du 5 au 25 mai environ), une sorte de « Saison d'art » à laquelle participeront le théâtre, la musique, les beaux-arts, voire même les sports mondains. Ce premier festival, qui serait suivi chaque année d'entreprises analogues, serait en même temps qu'une manifestation artistique grandiose, un hommage du monde artistique et intellectuel berlinois à l'empereur Guillaume, à l'occasion du 25^e anniversaire de son avènement au trône. Pour ce qui concerne plus spécialement la musique, il est déjà question d'un cycle d'« Œuvres monumentales de l'art musical allemand ». Et comme M. Emile Gutmann, le merveilleux organisateur des Fêtes Brahms, des grands Festivals d'automne à Munich, paraît être la cheville ouvrière du comité d'initiative, on peut s'attendre à une véritable fête d'art.

⑥ **Berlin.** Un congrès international de pédagogie musicale aura lieu en 1913, immédiatement après les fêtes de Pâques. Les travaux de ce congrès ont été ainsi répartis par sections : 1^o Instruction générale et questions de culture artistique ; 2^o Questions sociales et hiérarchie ; 3^o Consultations sur la réorganisation des institutions musicales ; 4^o Nouvelles recherches ou expériences dans le domaine de la science et de la pratique du chant considéré au point de vue de l'art ; 5^o Réformes dans le domaine du chant à l'école, soit dans les écoles primaires, soit dans les écoles secondaires. Enseignement de la musique dans les établissements destinés à former des professeurs et dans les séminaires ; 6^o Questions spéciales se rattachant à la technique et aux méthodes d'enseignement du piano et des instruments à cordes. Les communications à faire aux organisateurs du congrès doivent être adressées le plus tôt possible, et jusqu'au 1^{er} novembre au plus tard,

Mme Deytard-Lenoir Professeur de chant. Pose de la voix, méthode italienne. Enseignement de la diction française et du chant classique et moderne. — Cours à Lausanne le jeudi. — Rue de la Plaine, 3 GENÈVE

Dorothy Dunsford Leç. de violoncelle Elève de H. Becker Castel Rivaz TERRITET

Mlle Alice Dupin Profesr. Violon. Accompagnement Classe d'ensemble. Rue du Rhône, 1 GENÈVE Villa Victoire LAUSANNE

M. A. Eberhardt Professeur. Enseig. du violon. - Leçons de violon et d'accompagnement Boul^d des Tranchées, 8 GENÈVE

C. Ehrenberg — Chef d'orchestre — Théorie, Interprétation Comp., Orchestration, Direction Av. la Harpe, 5 (T. 3949) LAUSANNE

Mlle Renée Favay Dipl. de prof. de l'Inst. Jaques-Dalcroze. — Gymn. rythmique et solfège. Cours et leçons particulières. Grotte, 1 (H. 14430 L.) LAUSANNE

Else de Gerzabek — Pianiste. — Piano. Harpe chr. Leçons particulières et classes. Chemin Vinet, 5 LAUSANNE

Mlle Lilas Goergens Cantatrice. Elève de Léopold Kettner, à Genève et de Mesdames Laborde et Chevillard, à Paris. — Cours et leçons de chant. — Av. de la Rasude, 4 LAUSANNE

Paul Goldschmidt — Pianiste. — Adr.: Ag. de Conc. Hermann Wolff BERLIN

Prof. Paul Grenier Violon. Accomp^{ment} Harmonie, etc. — 1^o Le Château. BEX 2^o chez M. Campiche, Clos Maria, Route de Morges LAUSANNE

Osc. Gustavson — Violoniste — Leçons à Lausanne et à Genève. S'adresser: Av. Ernest Pictet, 3 GENÈVE

au comité du congrès de pédagogie musicale, à Berlin, W. 62, Lutherstrasse, n° 5.

② **Dresden.** Les réparations et restaurations qui viennent d'être achevées au Théâtre royal ont coûté près de trois millions de francs, dont 475.000 provenant de la liste civile du roi. Il va de soi que l'on a tenu compte, dans les aménagements nouveaux, des progrès les plus modernes. L'Opéra royal de Dresden sera, plus encore que jamais, l'une des plus belles scènes de l'Allemagne.

③ **Le « Théâtre national ambulant »** de M. Gémier vient de clôturer sa saison, après avoir visité l'est, le nord et le nord-ouest de la France et rencontré partout le meilleur accueil. C'est encore une forme de la décentralisation, sans doute, mais combien moins digne d'intérêt que celle qui consiste à hauser lentement, par degrés, et grâce à des efforts continus, le niveau artistique et intellectuel de telle ou telle ville de province !

④ **Le « rapprochement » par l'art.** Depuis de longues années, la musique allemande rend à la France des visites fréquentes et prolongées. Voici que maintenant — et faisant suite du reste à de nombreuses tentatives isolées — la « Revue musicale S. I. M. » organise à Berlin une série de *Six concerts de musique française moderne*. L'entreprise, patronnée par M. Cambon, ambassadeur de France, s'est assuré le concours des « Loewensohn's Konzerte ». Les concerts auront lieu tous les quinze jours, de novembre à février, dans la salle de l'« Académie royale de musique ». Ils seront donnés sur invitation personnelle et absolument gratuite. Aux programmes, les œuvres de MM. Aubert, Bruneau, Chausson, Chevillard, Coquard, Debussy, Dubois, Duparc, Ducasse, Dukas, Dupin, Dupont, Fauré, Grovlez, Hahn, Huré, d'Indy, Ingelbrecht, Koechlin, Pierné, Ravel, Ropartz, Roussel, Sachs, Saint-Saëns, Schmitt, Séverac, Widor.

⑤ **De partout... en Amérique,** on apprend que M. Hammerstein, qui n'est jamais à court de projets, se propose d'édifier des théâtres d'opéra dans quarante-neuf villes des Etats-Unis. Il y organisera des représentations avec deux ou trois troupes lyriques itinérantes et qui joueraient alternativement

Mlle Jane Grau Cantatrice. Prof. de chant. Diplômée du Conservatoire de Genève. Elève de P. Viardot-Garcia et Saint Ives-Bax. Rue de Carouge, 98 GENÈVE
Nouv. Inst. de Musique LAUSANNE

Rodolphe Hegetschweiler Violoniste
Banque d'Etat FRIBOURG
Byfangweg, 21 BALE

Daniel Herrmann — Violoniste —
Dir. et violon solo de la Société Bach, de Paris. Prof. au Conservatoire de Lausanne.
Leçons: violon et accompagnement
Ecrire: 9 bis, Rue Méchain PARIS

Elsa Homburger Soprano. Répertoire français et allemand.
Adr. télégr.: Elhom. SAINT-GALL

Mlle M. S. Hunt Prof. au Conservat. Elève de Harold Bauer. Dipl. du Collège mus. belge.
Leçons de piano. Accompagnement
Rue Beau-Séjour, 12 LAUSANNE

Marie-E. de Jaroslawska - Pianiste. -
Av. de Grammont LAUSANNE

Alexandre Kunz Professeur suppl^t au Conservatoire.
Violoncelle. Solfège. Harmonie.
Ch. des Caroubiers, 29 GENÈVE

M. J. A. Lang — Violoncelliste —
Prof. au Conservatoire
Concerts. — Leçons particulières.
Musique d'ensemble.
Rue du Cloître, 1 GENÈVE

Mme Lang - Malignon Cantatrice. Mét. it. Ecole Landi.
Rue Musy, 12 GENÈVE

Hélène-M. Luquiens — Soprano. —
Avenue de Wagram, 29 PARIS

Charles Mayor Professeur de chant.
Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar. Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. — Pose de la voix, diction.
Avenue de la Gare, 29 LAUSANNE

Edmond Monod Prof. au Cons.; élève de Leschetizky. Piano
Théorie. Cours pédagogiques.
Ch. de Miremont, 23 A GENÈVE

dans les divers théâtres. La construction de ces théâtres sera la même dans toutes les villes : la façade, simple et sobre, portera, comme seule différence, le nom de la ville où aura été édifié chaque théâtre.

© Le Bureau de Concerts Emile Gutmann, Berlin-Munich, a publié, pour la saison 1912-1913, son *Konzert-Taschenbuch*, dont c'est maintenant la cinquième année. Le contenu de ce calendrier très pratique pour tous ceux qui s'occupent de concerts, de près ou de loin, est très riche et attrayant. En plus d'un petit guide à travers la littérature musicale, par le Dr R. Louis, d'une liste de dates de naissance des compositeurs et des chefs d'orchestre contemporains, on y trouve en effet, des contributions précieuses de Hermann Bahr, Arnold Schönberg, Dr L. Schmidt, Dr W. Niemann.



CALENDRIER MUSICAL

- 16 oct. Genève. Récital Thalberg (piano).
Lausanne. C. sym. Joubert »
- 18 » Zurich. Récital Thalberg »
Genève. L. Zweyberg, E. de Gerzabek
Lausanne. 1^{er} C. ab. A, M^{me} Noordewier
- 19 » Zweyberg-E. de Gerzabek
Genève. Osc. Gustavson, L. Frölich.
- 20 » Bâle. 1^{er} C. ab., M^{me} Noordewier (sop.).
- 21 » Vevey. E. de Gerzabek, Zweyberg.
Bâle. Quatuor Sevcik.
Genève. Madeleine, III^e C. Otto Wend.
- 22 » Lausanne. Conc. Gilliard, de Crousaz.
Zurich. 2^e C. ab., M^{me} Gertrud Førstel.
Neuchâtel. Concert Sommer (violon).
- 23 » Lausanne. D. Hermann, M^{me} Zipelius
Genève. M. Breitmayer, W. Bastard.
- 24 » St-Gall. 1^{er} C. ab., M^{me} Noordewier (s.).
Lausanne. Récital Litvinne.
- 25 » Bâle. Récital Thalberg.
» 1^{er} C. ab. B, Œuvres de Moor.
- 26 » Genève. T. Lambrino, pianiste.
- 28 » Genève. Madeleine, IV, C. Otto Wend.
- 29 » Lausanne. Concert Davis (baryton).
Berne. Récital Thalberg.
- 30 » Lausanne. 4^e C. s., Mlle J. Darier (s.).
- 1 nov. » 2^{er} C. ab. A, Pollak (violon).
Genève. Ed. Risler, I.
- 2 » Lausanne. Ed. Risler, I.



Mme Monard-Falcy — Soprano —
Concert Oratorio
Anc. élève de Jos. Lauber. Leç. de chant, solfège et piano.
Concert, 4 NEUCHATEL

Nouvel Institut de Musique Dir.: Alb. Heineck.
Toutes les branches de la musique.
Avenue Ruchonnet, 7 LAUSANNE

Henny Ochsenbein Pianiste. Professeur aux Conservatoires de Lausanne et Fribourg.
Bella Vista LAUSANNE
R. de Lausanne, 80 FRIBOURG

F.-M. Ostroga Professeur au Conservatoire. - Leçons de piano et d'harmonie.
Rue de Candolle, 30 GENÈVE

L. Oswald Premier prix de Bruxelles.
Harm. Contrepoin. Fugue.
Avenue du Mail, 28 GENÈVE

Mme Pahlisch - Duvanel Cantatrice.
Leçons de chant. - Elève de Léopold Ketten.
Beaux-Arts, 26 NEUCHATEL

Mlle Sophie Pasche — Soprano —
Prof. de chant.
Ecole Debogis-Bohy.
Rue Muzy, 14 GENÈVE

Mlle Petitpierre-Chavannes Professeur de chant.
Av. du Léman, 18 LAUSANNE

E. de Ribaupierre Professeur. Ex-élève du Cons. de Prague.
Dipl. de la « Schola cant. » Paris.
Mon chez Nous CLARENS

Mme Roesgen-Liodet Chant. Méthode italienne. Prof. à l'Académie de Musique. GENÈVE

Eug. Rosier ex-prof. de Piano au Conservat. de Genève.
S'adr. rue Ch. Galland (Tranchées),
15, 4^{me}, lundi de 2 à 4, ou, par écrit,
Petit-Saconnex p. GENÈVE

Jeanne - Louise Rouilly — Contralto —
Lauréate du Cons. de Genève. Elve de L. Ketten.
Valentin, 43 LAUSANNE

Albert Schmid — Basse chantante —
Concerts - Oratorios.
Ecole Léopold Ketten. NEUCHATEL