

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 4

Register: Les grands concerts de la Saison 1912-1913

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les grands concerts de la Saison 1912-1913

Comme les années précédentes, nous publierons sous cette rubrique le programme général des principales sociétés de concerts de la Suisse, pour la saison prochaine. Nous prions instamment les intéressés de nous les communiquer sans retard.

La Chaux-de-Fonds. Concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. *Carl Ehrenberg*. Les lundis à 8 heures du soir.

I. 11 novembre 1912 : « Le Quatuor à cordes » du Double Quintette de Paris, avec Mme et M. *de Lausnay* (Paris).

II. 9 décembre : Mme *Mysz-Gmeiner*, cantatrice, et M. *Charles Barbier* (pianiste).

III. 20 janvier 1913 : L'« Orchestre de Lausanne », avec M. *Lucien Wurmser* (pianiste).

IV. 20 janvier 1913 : L'« Orchestre de Lausanne » avec M. *Fr. von Vecsey* (violoniste) et Mlle *M. Grandjean* (pianiste).

V. 17 mars : L'« Orchestre de Lausanne », avec Mme *Hermine Bosetti* (cantatrice).

Neuchâtel. Concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. *Carl Ehrenberg*. Les jeudis, à 8 heures du soir.

I. 7 novembre 1912 : Duparc, Lenore, poème symphonique; Beethoven, Concerto III (ut min.); Schumann, Symphonie II (ut maj.); Chopin, Andante et Polonoise. Soliste : *Alfred Cortot* (pianiste).

II. 5 décembre : Tchaïkowsky, Manfred; Liszt, Loreley; Dukas, « Ariane et Barbe-Bleue », introduction du III^e acte; Duparc, a) Phydilé, b) La vague et la cloche. Soliste : Mme *Lula Mysz-Gmeiner* (mezzo-soprano).

III. 16 janvier 1913 : Lully, Suite d'orchestre; Schumann, Concerto en la min.; Lalo, Symphonie en sol min.; Aubert, Fantaisie pour piano et orchestre. Soliste : *Lucien Wurmser* (pianiste).

IV. 6 févr. : Reger, Variations sur un thème de Hiller; Mendelssohn, Concerto en mi min.; Beethoven, Symphonie VIII, en fa maj.; Saint-Saëns, Concertstück. Soliste : *Fr. von Vecsey* (violoniste).

V. 13 mars : Mozart, Symphonie en ré maj.; id., a) Air des « Noces de Figaro », b) Air « Il curioso indiscreto »; Wolf, Prélude et Intermezzo du « Corregidor »; Rossini, Air du « Barbier de Séville »; Pfitzner, Christelflein. Soliste : *H. Bosetti* (soprano).

VI. Concert sans orchestre, à fixer ultérieurement.

Montreux. Concerts symphoniques du Kursaal. Chef d'orchestre : M. *Ernest Ansermet*. Les jeudis, à 3 h. de l'après-midi, à partir du jeudi 10 octobre.

Le programme général de la saison qui vient de commencer comprend les œuvres suivantes :

Symphonies : Ph.-Em. Bach, Symphonie en ré; Beethoven, I à VIII et des fragments de la IX^e; Berlioz, Harold en Italie (fragments); Borodine, Symphonie

en si min. ; Brahms, S. en ré ; Bruckner, VIII^e S. (fragments) ; Dittersdorf, S. en ut min. ; J. Haydn, S. en sol maj. (XIII^e) ; Mozart, S. en ut maj. (Jupiter) ; Mahler, IV^e S. ; Schubert, S. en ut maj. ; Strong, Sintram ; Tchaïkowsky, S. pathétique.

Ouvertures : Beethoven, Léonore III, Egmont, Coriolan ; Berlioz, Carnaval romain, Roi Lear ; Bantock, The Pierrot of the Minute ; Chabrier, Gwendoline (II^e acte) ; Cornelius, Le Barbier de Bagdad ; Elgar, Cockaigne ; Jaques-Dalcroze, Janie ; Grétry, L'épreuve villageoise ; Gluck, Iphigénie en Aulide, Alceste ; Humperdinck, Hänsel et Gretel ; d'Indy, Fervaal ; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro ; Rimsky-Korsakow, La Nuit de mai ; Schillings, Ingwelde ; R. Schumann, Manfred ; Tchaïkowsky, Roméo et Juliette ; Wagner, Tannhäuser, Les Maîtres Chanteurs, Faust, Lohengrin, Tristan, Le Vaisseau fantôme ; Weber, Obéron, Freischütz, Euryanthe.

Suites, poèmes symphoniques, morceaux divers : Borodine, Marche et danses du « Prince Igor » ; Bruneau, Entr'acte symphonique de « Messidor » ; Chabrier, Suite pastorale, Marche joyeuse, Bourrée fantasque ; Coquard, En Norvège ; Chaix, Scherzo ; Debussy, Prélude à l' « Après-midi d'un Faune », Deux Nocturnes, Fragments de l' « Enfant prodigue » ; Denréaz, Le Rêve ; Dukas, L'Apprenti sorcier ; Duparc, Lenore, Ländler ; Franck, Interlude de « Rédemption » ; Glazounow, Stenka Razine ; Liszt, Mazeppa ; Lalo, Aubade ; Moussorgski, Introduction et Polonaise de « Boris Godounoff », Danses persanes de « Chovantchina » ; Ravel, Pavane pour une Infante défunte ; Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol ; Erik Satie, Gymnopédies ; Sibelius, En Saga ; Saint-Saëns, La Jeunesse d'Hercule, Phaéton ; Strauss, Don Juan, Till Eulenspiegel, Valse du « Rosenkavalier » ; Wagner, fragments divers.

Solistes : Chant : M^{mes} Jeanne Raunay, Ilona Durigo, Troyon-Blæsi, Gilliard-Burnand, MM. Vogelströmm, Darrell-Fancourt. — Piano : MM. Risler, Goldschmidt, Oliver Denton. — Violon : MM. J. Kubelik, Hugo Heermann.

Berne. Concerts symphoniques. Chef d'orchestre : M. Fritz Brun. Les mardis, à 8 heures du soir.

I. 22 octobre 1912 : Brahms, Symphonie II (ré maj.) ; J.-S. Bach, Cantate pour alto, chœur, orgue et orch. « Gott soll allein » ; F. Schubert, 3 Lieder ; Beethoven, Ouverture « Zur Weihe des Hauses ». Soliste : Mme E. Gound-Lauterburg (Vienne).

II. 5 novembre : Berlioz, Symphonie fantastique ; ***, Concerto de violon ; H. Marteau, Suite pour violon et orchestre ; Huber, Ouverture de l'opéra « Der Simplizius ». Soliste : Henri Marteau (Berlin).

III. 10 décembre : F. Mendelssohn, Ouverture du « Songe d'une nuit d'été » ; id., Concerto de piano en sol min. ; Schumann, Brahms, Pièces de piano ; F. Schubert, Symphonie en ut maj. Soliste : Paula Stebel (Berlin).

IV. 14 janvier 1913 : Cherubini, Ouverture d'« Anacréon » ; Mozart, Concerto pour 2 pianos, en mi bémol maj. ; J.-S. Bach, Concerto pour 2 pianos en ut min. ; Mozart : H. Suter (Bâle) et V. Andrae (Zurich).

V. 28 janvier : J. Brahms, Ouverture de fête académique ; J. Haydn, Concerto de violoncelle ; Rich. Strauss, Burleske pour piano et orchestre ; id., Don Quichotte. Solistes : Eng. Röntgen (Zurich), W. Traub (Berne).

VI. 11 février : Beethoven, Symphonie IV, en si bémol maj. ; Spohr, Scène vocale pour violon et orchestre ; J.-S. Bach, Motet pour chœur à 5 voix ; Scheinpflug, Ouverture de concert. Soliste : H. Kötscher (Bâle).

VII. 25 février : R. Wagner (né en 1813), Une ouverture pour Faust — Air de « Tannhäuser ». — Siegfried-Idylle. — Fragments du « Crémusule des Dieux ». Soliste : Gabriele Englerth (Brunswick).

VIII. 11 mars : H. David, Sérénade ; Grieg, Concerto de piano ; Liszt, Pièces de piano ; id., Peer Gynt (Suite). Soliste : Percy Grainger (Londres).

B. Musique de chambre. I. Beethoven, Quatuor en fa maj.; id., Sonate pour piano et violon (sol maj., op. 96); Mozart, Trio pour piano et archets. Au piano : *Fritz Brun*.

II. F. Mendelssohn, Quatuor ; H. Huber et J. Brahms, Quatuors pour 4 voix mixtes et piano ; Fr. Schubert, Trio pour piano et archets (mi bémol maj.). Quatuor vocal : *Clara Wirz-Wyss, Emma Gerok, Louis Neher, Walter Otz*. Au piano : *Helene Kuhn*.

III. J. Brahms, Quatuor d'archets (si bémol maj.); Beethoven, Sonate de piano ; Saint-Saëns, Septuor. Au piano : *Dom. von Reding*.

C. Concerts de musique chorale. « Berner Liedertafel », 18 et 19 janvier 1913 : Verhey, *Magnificat* « a cappella » ; soliste avec orchestre ; H. Huber, *Heldenehren*, pour double chœur d'hommes, chœur d'enfants, soli et orchestre. — N. B. Un second concert aura lieu en été, avec le programme préparé pour le concert à Berlin en septembre 1913.

« Cœcilienverein », 14 et 15 décembre 1912 : *Saul*, oratorio de G.-Fr. Händel. — 29 et 30 mars 1913, pour le Cinquantenaire de la Société. Œuvres de Beethoven (avec le concours de la « Liedertafel ») : 1^{er} concert, *Missa solemnis* ; 2^e concert, Ouverture de *Coriolan*, *Chant élégiaque*, Air pour soprano, *V^e symphonie* ; 3^e concert, *IX^e symphonie*. — Juin 1913, Concert d'œuvres « a cappella ».

Saint-Gall. A. Concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. *Albert Meyer*. Les jeudis, à 8 heures du soir.

I. 24 octobre 1912 : Beethoven, Symphonie VI (fa maj.); Air avec orchestre ; Lieder ; Beethoven, Ouverture d'*Egmont*. Soliste : Mme *Noordewier-Reddingius* (soprano).

II. 7 novembre : Gluck, Ouverture d'*Iphigénie* ; H. Marteau, Suite pour violon et orchestre (la maj., op. 15); Beethoven, Concerto de violon. Soliste : *Henri Marteau* (violoniste).

III. 21 novembre : Max Reger, Concerto en style ancien pour orchestre (op. 123); F. Mendelssohn, Concerto de piano en sol min. ; Soli de piano ; W.-A. Mozart, Symphonie en si bémol maj. Soliste : *Max Pauer* (pianiste).

IV. 19 décembre : Bruckner, III^e symphonie (ré min.); Air avec orchestre ; Lieder ; A. Dvorak, Ouverture « Dans la nature ». Soliste : Mlle *Emmy Leisner* (alto).

V. 23 janvier 1913 : J.-S. Bach, Concerto brandebourgeois III (sol maj.); W.-A. Mozart, Symphonie concertante pour violon et alto (transcrite pour violoncelle) avec orchestre ; Bach, Chopin, soli de piano ; Beethoven, Triple concerto op. 56. Solistes : *Les Frères Kellert* (piano, violon, violoncelle).

VI. 13 février (Anniversaire de la mort de Wagner) : R. Wagner, Marche funèbre de Siegfried, Fragm. des « Maîtres-Chanteurs », Charme du Vendredi-Saint de « Parsifal » ; Fr. Liszt, Lieder (3 sonnets de Pétrarque) ; Rich. Strauss, La vie d'un héros. Soliste : *Karl Erb* (ténor).

VII. 27 février : Mahler, Symphonie I (ré maj.); Chr. Sinding, Concerto de violon (la maj., op. 45); M. Reger, Sonate pour violon solo (la min., op. 9); L. Sini-gaglia, Le Baruffe Chiozotte. Soliste : *W. de Boer* (violoniste).

VIII. 6 mars : Société des Instruments anciens, de Paris. Musique de chambre de Haydn, Rameau, Desmarets, Benincori, etc.

IX. 3 avril : Brahms, Ouverture tragique ; Beethoven, Air de « Fidelio » ; R. Strauss, Lieder ; Brahms, Symphonie I (ut min., op. 68). Soliste : Mme *M.-L. Debogis* (soprano).

B. Musique de chambre. Exécutants : MM. *Alb. Meyer* (piano), *H. Schroer*, *H. Rigozzi*, *Fr. Harre*, *H. Pick*. Programmes encore indéterminés.

C. Concerts de musique chorale. « Männerchor Harmonie » (Dir. : M. G. Niedermann) : Concert avec le concours de Mlle M. Philippi (Bâle).

« Stadtsängerverein-Frohsinn » (Dir. : M. Paul Müller) : 1^{er} décembre 1912, à 3 h. 1/2. Concert Rich. Wagner. Soliste : Walter Soomer (baryton). — 16 mars 1913, à 3 h. 1/2 : *Passion selon St-Matthieu*, de J.-S. Bach. Solistes : G. Meader, H. Weil, Fr. Hilsdorf, O. Wessbecher, Mlle E. Homburger, etc.

Lucerne. A. Concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. Rob.-F. Denzler. Les lundis, à 8 heures du soir.

I. 18 novembre 1912 : Beethoven, Ouverture de *Coriolan*; id., Concerto de piano; Tchaïkowsky, Concerto de violon; Haydn, Symphonie VIII. Solistes : Fritz Hirt (violoniste), Rob. Denzler (pianiste).

II. 16 décembre : Brahms, Symphonie IV; R. Wagner, Deux chants; Siegfried Wagner, Hymne au soleil de « Banadietrich »; Rich. Wagner, Récit du Graal, de « Lohengrin »; id., Ouverture des « Maîtres-Chanteurs ». Soliste : Carl Schröder (ténor).

III. 17 février 1913 : Tchaïkowsky, Symphonie VI; Dvorak, Pièces pour violoncelle et piano; R. Strauss, *Don Juan*. Soliste : Gerold Maas (violoncelliste).

IV. 10 mars : Mozart, Ouverture de la « Flûte enchantée »; Händel, Air pour soprano et orchestre; Schœck, Sérénade pour petit orchestre; H. Wolf, Lieder; Mozart, Symphonie en ut maj. Soliste : Claire Dux (soprano).

B. Musique de chambre. Soirées de trios, par W. de Boer, E. Röntgen, Rob. Denzler : I. 24 octobre 1912 (Beethoven); II. 9 janvier 1913 (Œuvres modernes). — Soirée de sonates, par Fr. Hirt et Rob. Denzler, 10 février 1913.

C. Concerts de musique chorale. « Konzert-Verein », janvier 1913 : *Requiem* de Verdi. — « Liedertafel », 2 mars 1913. — « Männerchor », mars 1913.

Zurich. A. Concerts d'abonnement. Chef d'orchestre : M. Volkmar Andreae. Les lundis et mardis, à 8 h. du soir.

I. 7 et 8 oct. 1912 : Beethoven, Symphonie V, en ut min.; A. Dvorak, Concerto de violoncelle; Boccherini, Adagio et Allegro de la VI^e sonate (la maj.); Schœck, Dithyrambe p. double chœur, orch. et orgue. Soliste : Hugo Becker (violoncelliste).

II. 21 et 22 oct. Brahms, Sérénade p. grand orch.; W.-A. Mozart, Air de l' « Enlèvement au séraïl »; Händel, Concerto grosso en sol min.; Brahms et Schumann, Lieder; Weber, Ouverture de « Freischütz ». Soliste : Gertrud Færstel (soprano).

III. 4 et 5 nov. : Tchaïkowsky, Symphonie V, en mi min.; Saint-Saëns, Concerto de piano en ut min.; Bach et Liszt, Pièces de piano; Berlioz, Ouverture du « Roi Lear ». Soliste : Alfred Cortot (pianiste).

IV. 18 et 19 nov. : Schubert, Symphonie inachevée; R. Strauss, Notturno p. baryton et orch.; Gluck, Suite p. orch.; Fr. Schubert, Lieder; V. Gnechi, Prologue de « Cassandra » p. baryton, chœur de femmes et orch. Soliste : Paul Bender (baryton).

V. 16 et 17 déc. : H. Bischoff, Symphonie I; W.-A. Mozart, Concerto de violon en la maj.; Brahms, Danses hongroises; Beethoven, Ouverture d'Egmont. Soliste : Carl Flesch (violoniste).

VI. 6 et 7 janv. 1913: Bœhe, Ouverture tragique; Beethoven, Concerto de piano en ut min.; Busoni, Berceuse élégiaque, p. orch.; Liszt, Pièces de piano : R. Strauss, Till Eulenspiegel, Soliste : Ferruccio Busoni (pianiste).

20 et 21 janv. (au bénéfice de la caisse de secours de l'Orchestre) : Beethoven, Symphonie III (Eroica) ; Mahler, Das Lied von der Erde, p. alto solo, ténor solo et orch. ; Wagner, Ouverture des Maîtres-Chanteurs. Soliste: *I. Durigo* (alto), *Willy Ulmer* (ténor).

VII. 3 et 4 févr. : W.-A. Mozart, Symphonie en sol min. ; R. Schumann, Concerto de piano en la min. ; Chopin, Pièces de piano ; C. Franck, Le chasseur maudit. Soliste: *Arth. Schnabel* (pianiste).

VIII. 17 et 18 févr. : Bruckner, Symphonie III, en ré min. ; Lalo, Symphonie espagnole, p. violon et orch. ; Soli de violon ; Wagner, Ouverture du « Vaisseau fantôme ». Soliste: *Jacques Thibaud* (violoniste).

IX. 10 et 11 mars: Beethoven, Symphonie IV, en si bémol maj. ; Glück, Air ; M. Reger, Concerto en style ancien, p. orch. ; Dvorak, Mélodies tziganes ; W. Braunschweig, Ouverture de carnaval. Soliste: *M.-L. Debogis-Bohy* (soprano).

X. 7 et 8 avr. : H. Goetz, Ouverture de « Francesca » ; Viotti, Concerto de violon en la min. ; Soli de violon ; R. Strauss, Sinfonia domestica. Soliste: *Fritz Kreisler* (violoniste).

B. Musique de chambre. Les *jeudis*.

I. 31 oct. : Beethoven, Quatuor op. 18, III ; Franck, Sonate p. piano et violon ; Mozart, Quatuor en sol min. p. piano et archets.

II. 21 nov. : P. Juon, Quatuor en sol min. p. piano et archets ; Bach, Sonate en sol min. p. violon seul ; Brahms, Quatuor op. 51, I.

III. 19 déc. : Haydn, Quatuor en sol maj. op. 77, I ; K.-H. David, Trio p. archets en si bémol maj. ; Mozart, Divertimento en ré maj. (archets et 2 cors).

IV. 13 févr. 1913 : E. Röntgen, Quatuor en ut min. ; Reger, Trio p. archets en la min., op. 77 b ; Beethoven, Quintette en ut maj., op. 29.

V. 6 mars : Borodine, Quatuor en ré maj. ; Schubert, Quintette en la maj. (op. 114).

VI. 27 mars : Schœck, Quatuor ; Beethoven, Sonate p. violoncelle et piano, op. 103 ; Brahms, Trio p. piano et archets en ut min., op. 101.

C. Concerts symphoniques populaires. Les *mardis*.

I. 4 mars 1913 : Beethoven, Ouverture « Zur Weihe des Hauses » ; Mozart, Sérénade en ré maj. (320) ; Brahms, Symphonie en ut min. (I).

II. 1^{er} avr. : Beethoven, Ouverture du « Roi Etienne » ; Mozart, Sérénade en si bémol maj. p. 13 instr. (361) ; Brahms, Symphonie en ré maj. (II).

III. 15 avr. : Mozart, Sérénade de Haffner (250) ; Brahms, Double concerto (W. de Boer, E. Röntgen) ; Beethoven, Ouverture de Leonore III.

IV. 22 avr. : Beethoven, Ouverture de « Prométhée » ; Mozart, Notturno p. 4 orchestres (286) ; Brahms, Symphonie en fa maj. (III).

V. 29 avr. : Beethoven, Ouverture « Zur Namensfeier » ; Mozart, Serenata notturna (239) ; Brahms, Symphonie en mi min. (IV).

D. Concerts de musique chorale. « Chœur mixte de Zurich ». I. Mardi 3 déc. 1912 : G.-Fr. Händel, *Israël en Egypte*. — II. Vendredi 21 mars 1913 : J.-S. Bach, *Passion selon St-Jean*.

« Harmonie » : 24 nov. 1912. — « Männerchor » : 26 et 28 janv. 1913, *La damnation de Faust*, Berlioz. — « Lehrergesangverein » : 23 févr. 1913.

