

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 6 (1912-1913)
Heft: 4

Artikel: Nos artistes: avec un portrait hors texte : André Châtenay
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068570>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Voici, pour ceux de nos lecteurs qui n'ont pas l'habitude de déchiffrer des hiéroglyphes, le texte de cette lettre :

Paris, 18 septembre 1890

Chère amie,

Nous recevons votre lettre aussitôt notre retour à Paris — ma femme vous envoie ses chères amitiés — et moi donc ! —

— Après une petite saison à Névis nous avons été en excursions dans les montagnes du Cantal — *superbe !* — Nous voici à Paris — de passage — le Midi nous attend — le Midi, le vrai, pas le Midi moins un quart !

— Vous voyez que je suis rempli d'attentions pour une « revenue de Bayreuth » et que je tiens à vous rappeler votre beau voyage —

— Vous êtes donc en Suisse — mais vous reviendrez bientôt ? — Y serons-nous, à Paris, alors ? — je ne sais encore l'époque du retour définitif —

— Le soleil fait sa toilette depuis hier — c'est naturellement pour l'arrivée du Tzar —

Nous vous disons mille choses affectueuses.

MASSENET.

Nos artistes :

avec un portrait hors texte.

André Châtenay

INSI que nous le fûmes tour à tour, il est, lui — maintenant —, l'un des benjamins du groupe toujours plus nombreux des musiciens que la Suisse a vus naître et qu'elle a formés en partie. Il a vingt et un ans à peine et le voilà, en mains, un instrument superbe, un instrument de Maître, qui entre plein d'espoir et plein de feu dans la carrière de violoniste.

Neuchâtel, où il est né, et St-Gall, où il devait en réalité se préparer aux affaires, furent les témoins de son jeune âge. L'archet cependant exerçait déjà sur André Châtenay son pouvoir magique d'attraction. Carl Petz (violon) et Paul Benner (harmonie, contrepoint), les excellents professeurs de Neuchâtel, furent ses premiers maîtres. Puis, à Londres, où il se fixa très tôt, le futur virtuose travailla auprès de Joska Szigetti, de Fern. Arbos, d'Antonio de Grassi, enfin, dont il reçoit aujourd'hui encore les conseils précieux.

Et c'est de là que nous parviennent les premiers échos d'une renommée naissante. C'est en Angleterre et à Londres même, qu'après avoir joué de nouveau dans les principales villes de la Suisse, André Châtenay se fera entendre au cours de la saison prochaine.

Nous lui adressons, du pays natal, les vœux les plus sincères.



ANDRÉ CHATENAY